

घन-आनंद

शंभुप्रसाद बहुगुना एम्. ए., डिप. साइ.

लखनऊ

प्रकाशक
साहित्य-भवन लिमिटेड,
इलाहाबाद ।

मुद्रक
गिरिजाप्रसाद श्रीवास्तव,
हिन्दी-साहित्य-प्रेस, प्रयाग ।

करुण सौंदर्य के स्निग्ध कवि
श्री चन्द्र कुँवर बत्वाल
को
स्नेह सहित घन-आनंद
अर्पित

घनानन्द, मध्ययुग के कवियों में अपनी अनुभूति-जन्य विरह-वेदनाओं की मार्मिक व्यंजना के लिये प्रसिद्ध है। अभी, तक किसी भी पुस्तक में इस कवि की प्रमाणिक जीवनी, कविता की गभीर आलोचना तथा चयनिका एकसाथ नहीं थी। इस अभाव की पूर्ति बहुगुणा जी ने की है।

पुरतक पाठकों के सन्मुख रखते हुए हमें अत्यन्त हर्ष है।

पुरुषोत्तमदास टंडन

मंत्री

साहित्य भवन लि० प्रयाग।

वक्तव्य

घनानंद के सवैयो को सबसे पहले भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'सुंदरी तिलक' में प्रकाशित किया था। उसके बाद सन् १८७० में घनानंद के ११६ कवित्त और दोहों को उन्होंने सुजान-सतक नाम से प्रकाशित किया। सन् १८६७ में काशी के हरि प्रकाश यत्रालय से रत्नाकर जी द्वारा संपादित प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ। दूसरा संस्करण जिसमें कुछ और पद भी सम्मिलित हैं सन् १९२६ में अमीरसिंह द्वारा संपादित होकर नागरी-प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हुआ। इसी का एक सक्षिप्त संस्करण भारतवासी प्रेस, दारागज प्रयाग से कुछ समय पहले 'घनानंद रत्नावली' के नाम से प्रकाशित हुआ है। ब्रजभारती के पहले वर्ष के चार अंकों में श्री जवाहरलाल जी चतुर्वेदी ने आनंदघन के ६५ पद प्रकाशित किये हैं (पहले अंक में १६ + दूसरे अंक में १६ + तीसरे में १६ + चौथे में १८ गेय पद हैं) पहले वर्ष के छठे अंक में उन्होंने बलदेव ग्राम निवासी 'श्री अहिवासी' के बम्बई से भेजे हुए दो पद तथा उनके पत्र का आशय प्रकाशित किया है कि अहिवासी जी दिल्ली वाले घनानंद की छाप 'घनानन्द' और राधा-प्रेमी नदगाँव के घनानंद की छाप 'आनंदघन' बतलाकर कविता को प्रथक किया जा सकता है। इस प्रकार 'ब्रजभारती' में ६७ पद प्रकाशित हो चुके हैं। 'सगीतराग कल्पद्रुम' भाग १, २, ३ में तथा कीर्तनसंग्रह, राग-रत्नाकर में भी घनानंद के कुछ पद प्रकाशित हुए हैं। लाला सीताराम के सेलेक्शंस प्रौढ हिन्दी लिटरेचर में सुजान-सागर के ही कुछ कवित्त और सवैये प्रकाशित हैं।

कवित्त-सवैयो और गेय पदों के अतिरिक्त यदि कोई रचना घनानंद की प्रकाशित हुई है तो वह है 'वियोग-वेली' जो कि ब्रिटिशम्यूजियम की प्रति के आधार पर 'विरहलीला' के नाम से १९०७ में काशीप्रसाद जायसवाल ने नागरी-प्रचारिणी सभा काशी से प्रकाशित की थी। इसके अतिरिक्त घनानंद की कोई रचना अभी तक प्रकाशित नहीं हुई है। प्रस्तुत संग्रह में अनेक कवित्त सवैये, 'प्रेम-पत्रिका' तथा अन्य लीलाओं के कवित्त सवैये पहली बार प्रकाश में आ रहे हैं। वियोग-वेली (अथवा विरह वेली) भी पाठ भेद सहित

पहले समय आ रही है। जहाँ तक हो सका समस्त उपलब्ध सामग्री का उपयोग किया गया है छत्तरपुर दरबार में कहे जाने वाले बड़े पोथे के विषय में दरबार से पूछा ताछ की गई तो लाइब्रेरियन साहब ने उत्तर के पत्र में लिख भेजा “घनानंद की कोई रचना अथवा ऐमा कोई ग्रंथ हमारे पुस्तकालय में नहीं है” डा० भवानीशंकर जी याज्ञिक के पुस्तकालय की सभी सामग्री उनके सौजन्य और गुरुवर डा० पीताम्बरदत्त बड़वाल तथा श्री दीनदयाल जी गुप्त की कृपा से प्राप्त हुई, इन सज्जनों का आभारी हूँ।

कृतज्ञ हूँ गढ़वाल के प्रतिभा संपन्न कवि श्री चन्द्रकुँवर बर्वाला का जिनकी सत्कामना, प्रेरणा और वाणी मुझे सदैव उत्साहित करती रही है। “मध्य-युग के प्रेमी कवियों में घनानंद से अधिक करुण स्वर किसी के नहीं हैं”, एक दिन श्री चन्द्रकुँवर बर्वाला ने कहा था और घनानंद पर लिखी अपनी ये पक्तियाँ सुनाई थीं।

“बस कर भी ब्रज में प्रिय, बासना न गई
यह पुकार बार-बार मोंग क्या रही ?
वर्षा के मेघ देख गोवर्द्धन छूते
चाणी में तापस कों तरलता नई ?
आज यह हृदय पुकार उठा कौन अप्सरा ?
आज कौन नयनों में पिघली पवि-निष्ठुरा ?
कवि, क्या यह मेघ विनय कान करेगा ?
सचमुच उस आँगन में आँसू बरसेगा ?
खिड़की के निकट फैल सावन-संध्या में
विरही का दुःख उससे सचमुच रोवेगा ?
विसासी सुजान उसे सुनेगी अकेली
आनन के कुसुम भार से झुका हथेली ?”

साथ ही घनानंद का वह सवैया मेरे हाथ में दिया था जिनमें वे मेघ से विनय करते हैं—

पर काजहि देह को धारि फिरी, परजन्य जयारथ है दरसौ
निधि-नीर सुधा की समान करौ, सब ही विधि सजनता सरसौ
घनआनंद जीवनदायक हौ कहूँ मेरियौ पीर हिणँ परसौ
कबहुँ व विसासी सुजान के आँगन मो आँसुवानिहि लै बरसौ

इसे पढते-पढते मेरे सामने मेघदूत का यक्ष घूम गया। और मैंने इस आनन्द के घन कवि घनानन्द का अध्ययन शुरू किया। तब से जो कुछ पता चला उसी का लेखा प्रस्तुत घनानन्द है।

प्रस्तुत पुस्तक में घनानन्द की सभी उपलब्ध कविता नहीं रख ली गई है, किंतु चुन-चुन कर कुछ शीर्षकों में अच्छे-अच्छे सुमन सजा दिये गये हैं। गेय पदों में भी क्रम का ध्यान रक्खा गया है। प्रस्तुत पुस्तक को तैयार करने में जिन-जिन पुस्तकों, पत्रिकाओं, लेखों आदि का उपयोग किया गया है उन सभी का लेखा करना कठिन है, किंतु प्रधान-प्रधान की सूची इस प्रकार है—

- (१) नागरी-प्रचारिणी-सभा की प्रकाशित खोज रिपोर्टें।
- (२) श्री भवानी शंकर जी याज्ञिक के संग्रहालय की हस्तलिखित पुस्तकें।
- (३) श्री नवीनचन्द्र जी की वियोग-वेली की प्रति।
- (४) कृष्णानन्द व्यास का राग सागरोद्भव—।
- (५) ब्रजनिधि-अथावली।
- (६) नागर-सम्मुच्चय।
- (७) रसखान और घनानन्द।
- (८) हिन्दी-साहित्य के इतिहास तथा 'शिवसिंह-सरोज'।
- (९) नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका, हिन्दुस्तानी, सरस्वती, माधुरी, ब्रज-भारती आदि।
- (१०) ब्रज-माधुरी-सार।
- (११) कवि-कीर्तन।

क्रम इस ढंग से पुस्तक में रक्खा गया है कि घनानन्द की अतवृत्ति और काव्य-प्रेरणा के विषय में एक निश्चित धारणा पाठकों की हो जाय, साथ ही घनानन्द के काव्य का अंतःसौंदर्य भी उनके सम्मोहन की वस्तु बन सके। घन-आनन्द की ओर हिन्दी-प्रेमियों का ध्यान जाने लगा है, यह गौरव की बात है; हमें आशा है शीघ्र ही इस क्षेत्र में कार्य करने वाले व्यक्तियों के परिश्रम से घनानन्द की अधिक से अधिक रचनाएँ अच्छे ढंग से प्रकाशित

होकर जनता के सम्मुख आवेगी और हिन्दी-साहित्य की श्रीवृद्धि करेगी। पूर्ण-रूप से रचनाओं के सम्मुख आ जाने से पहिले की गई आलोचना अपूर्ण रहती है, यह सत्य है, किन्तु इस अपूर्णता से भी पूर्णता की ओर जाने में सहायता मिलती है, इसी विचार से यह पुस्तक लिखी गई है।

जीवन के संबंध में जो बातें इस पुस्तक में लिखी गई हैं वह सब ठीक ही सिद्ध होगी, यह मैं नहीं कहता, आगे चल कर हो सकता है स्वयं मुझे इसमें परिवर्तन करने की आवश्यकता पड़े, किन्तु इस समय जो मेरी धारणा बनती चली जा रही है उसको जनता के सामने रखना मैं उचित समझता हूँ। अकाट्य प्रमाण जनश्रुतियों के पक्ष में जब तक नहीं मिल जाते तब तक प्रचलित रूप में उन्हें मानने का जी, घनानंद की कविताओं को पढ़ने के बाद, मेरा नहीं करता। जिस दिन पुष्ट प्रमाण उनका समर्थन कर सकेंगे उस दिन सहर्ष अपनी प्रस्तुत धारणा पर फिर से विचार कर लूँगा।

प्रस्तुत पुस्तक से कुछ भी लाभ घनानंद के प्रेमियों तथा साहित्य के विद्यार्थियों का हो सका तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगा और शीघ्र ही 'रसखान' को भी पाठकों के सम्मुख उपस्थित करूँगा।

मोहन-भवन, २०१५ नज़रबाग, लखनऊ }
अक्टूबर ८, १९४३ ई०, विजया-दशमी }

शंभुप्रसाद बहुगुना



विषय-सूची

अध्ययन

		पृष्ठ
१—वक्तव्य	::	
२—जीवनी	::	१
३—काव्य-प्रेरणा	::	१३
४—रचनाएँ	::	१५
५—विरहियों की प्रेम-भावना	::	२२
६—विरह-निवेदन	::	३२
७—काव्य परिशीलन	::	३७
८—अन्य कवियों से तुलना	::	६१
९—प्रेम-काव्य धारा का विवेचन	::	७५
१०—काव्य-प्रशस्ति पर टिप्पणी	::	८३

चयनिका

१—काव्य-प्रशस्ति	::	८६
२—कृपा-कंद	::	८८
३—विनय तथा उपालभ	::	९०
४—कामना	::	९४
५—ब्रज-भूमि	::	९५
६—यमुना-छवि	::	९६
७—जन्मोत्सव	::	१०१
८—राधा (सुजान)	::	१०२
९—वेणु-नाद	::	१०३
१०—रूप-माधुरी	::	१०५
११—सौंदर्य-प्रभाव	::	१०६

१२—दान-लीला	::	११३
१३—फाग	::	११४
१४—विरह-फाग	::	११७
१५—गोपी-प्रेम	::	११६
१६—प्रेम-पत्रिका	::	१२३
१७—विरह-निवेदन	::	१२४
१८—वियोग-वेलि	::	१३६
१९—गेय पद	::	१४६

दीपिका

१—दीपिका	::	१७३
----------	----	-----

घनानंद की जीवनी

घनानंद की जीवनी हिन्दी के अनेक कवियों के जीवनवृत्त की भाँति न केवल अज्ञात है वरन् किवदंतियों की एक मोटी तह उस पर जम गई है। जनश्रुति है कि घनानंद बादशाह मुहम्मदशाह के दरबार में बादशाह के व्यक्तिगत कर्मचारी थे और दरबार की नाचने-गाने वाली सुजानराय से उन्हें प्रेम था। घनानंद को गाने का भी शौक था किन्तु दरबार में वे कभी भी न गाते थे। एक दिन इस बात की चर्चा चुगलखोरो ने बादशाह से की। बादशाह ने घनानंद को गाने के लिए कहा किन्तु उन्होंने गाया नहीं। किसी ने कहा ये ऐसे नहीं गायेंगे यदि सुजान बुलायी जाय और वह कह दे तो ये अवश्य गाने लगेंगे। इस पर सुजान बुलाई गई। सुजान के सामने घनानंद की सरस्वती खुल गई और वे मुक्तकठ से गाने लगे। बादशाह गाने से प्रसन्न हुए किन्तु इस व्यवहार से बहुत अप्रसन्न हुए और दरबार से उनका निष्काशन कर दिया गया। दुखी घनानंद दिल्ली छोड़ कर जा रहे थे उन्हें आशा थी सभवतः सुजान भी उनका साथ देगी किन्तु वह बेचारी विवश थी। लाचार घनानंद खिन्न होकर वृन्दावन की ओर चल दिये। जीवन की विरक्ति उनके लिए प्रेमपूर्ण राधा-कृष्ण के चरणों की अनुरक्ति बन गई। मरते दम तक सुजान को वे नहीं भूल पाये। राधा-कृष्ण को उन्होंने सुजान की स्मृति बना दिया और निरंतर सम्मुख रहने पर भी सुजान के प्रेम में ओंसुओं के स्वरों में गीत, कवित्त सवैये लिखते रहे। नादिरशाह के आक्रमण में धन की खोज में सिपाही मथुरा तक पहुँचे और इन्हें मार डाला। इस जनश्रुति को थोड़े ही शब्दों में वियोगी हरि ने अपने 'कवि-कीर्तन' में पहले-पहल सवत् १६८० विक्रमीय में इस प्रकार रक्खा—

(घनानंद-कविता काल स० १७७७ वि०)

घनानंद सुजान जान को रूप दिवानो ।
वाही के रँग रँग्यो प्रेम फंदनि अरुमानो ।
बादशाह को हुक्म पाय नहि गायो इक पद,
पै सुजान के कहे चाव सों गाये धुरपद ।
बादशाह ने कोपि राज्य ते याहि निकाय्यो ।
वृन्दावन में आय वेप वैष्णव को धारयो ।
प्यारे मीत सुजान सों नेह लगायो ।
लगन-बान ते बिध्यो बिरह-रस-मंत्र जगायो^१ ।

^१'कविकीर्तन'—प्रथम संस्करण पृ० ३३, ३४

साथ ही फुटनोट में लिखा है—सुजान एक वेश्या थी। विरक्त वैष्णव होने पर घनानंद जी ने 'सुजान' नाम को श्रीकृष्ण पर घटाया और अपने प्रत्येक छंद में 'सुजान' नाम जोड़ कर अपनी प्रेमपरता का पूर्ण परिचय दिया। 'वैप-वैष्णव को धारयो' पर नोट दिया है 'निर्वार्क संप्रदाय के वैष्णव' विशेष वृत्तांत जानने के लिए ब्रजमाधुरी सार देखने की बात लिखी है। 'ब्रजमाधुरी सार' में जीवनवृत्त के सबंध में विशेष बात यही है कि घनानंद का जन्म संवत् १७४६ वि० के आस-पास माना है।

यह जनश्रुति कहाँ सुनी, विश्वसनीय है भी या नहीं इसकी कुछ चर्चा नहीं है, हो सकता है राधाचरण गोरवामी (वि० स० १६१५-वि० स० १६८२) जैसे किसी सत महात्मा से वियोगी हरि ने यह कथा सुनी हो और उसे पद्यबद्ध करके प्रामाणिक मानने की इच्छा उनकी हुई हो।

इस जनश्रुति की विवेचना की चाह समवत लाला भगवानदीन (संवत् १६२३—संवत् १६८७) को पहले-पहल हुई और उन्होंने अपनी खोज शुरू की। अध्ययन मनन से जो पता चला उसे लक्ष्मी पत्रिका में प्रकाशित किया। इस लेख में लाला जी ने बतलाया है कि—आनंदघन का जन्म लगभग संवत् १७१५ के प्रतीत होता है। और मृत्यु संवत् १७६६ में जान पड़ती है। ये दिल्ली के रहने वाले भटनागर कायस्थ थे। और फ़ारसी के अच्छे ज्ञाता थे। जनश्रुति इन्हें अबुलफजल का शिष्य भी बतलाती है। किसी छोटे ओहदे से बढ़ते-बढ़ते ये बादशाह मुहम्मदशाह के खास कलम (प्राइवेट सेक्रेटरी) हो गये। जनश्रुति यह बतलाती है कि आनंदघन को बचपन ही से रासलीला देखने का बड़ा शौक था। बहुधा महीनो तक रासमंडली के व्यय का भार अपने ऊपर लेकर दिल्ली में रासलीला करवाते थे और रवय भी किसी लीला में भाग लेते थे इससे इनको हिन्दी भाषा के पद सीखने और संगीत का व्यसन लगा। और आगे चल कर वह निपुणता दिखलाई जिसकी सराहना आज भी भाषाविज्ञ करते हैं। और अभी तक रासधारियों में इनके पद अद्यावधि गाये जाते हैं। इस रास की भावना का इन पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि ये श्रीकृष्ण की लीलाओं में ही लीन रहने के लिये दरवार तथा गृहस्थी से नाता तोड़ वृन्दावन चले आये और वहाँ व्यासवश के किसी साधु से दीक्षा ले ये किसी उपासना में दृढ़ और मग्न हो गये। प्रायः कहीं न कहीं वंसीवट के आसपास ही रहा करते थे और वहीं किसी वृत्त के तले आसन जमाये ध्यान-मग्न कभी-कभी तो कई-कई दिन समाधि ही में बिता देते, खाने पीने आदि की सुधि भी भूल जाते थे सुजानसागर ब्रजवास में ही रचा गया।

वियोगी हरि जी के सतजनोचित विश्वास में जो सुजान विद्यमान है उसका कहीं नाम भी विद्वान् दीन जी की खोज में नहीं आने पाया विरक्ति का कारण उन्होंने पूर्व संस्कारों में तथा रास-प्रेम में ढूँढ़ निकाला है। साथ ही जन्म संवत् भी (१७४६ नहीं) १७१५ के आस-पास आ गया है। निर्वार्क संप्रदाय की भी चर्चा नहीं हुई है किन्तु दीक्षा, ध्यान, समाधि आदि से पाला नहीं छूटा है। मृत्यु १७६६ ही बतलायी है। इस निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए जो खोज दीन जी ने की उसके आधारों का पता

धनानंद की जीवनी

भी वे देते तो अच्छा रहता। आधारों के न मिलने से सभी बातें पूरी तरह से सत्य नहीं मानी जा सकतीं। किन्तु सुजान की कथा के रथान पर रासलीला-प्रेम अधिक समुचित कारण धनानंद की काव्य प्रेरणा का जान पड़ता है। धनानंद की कविता के अध्ययन तथा रासधारियों के बीच प्रचलित गानों से इस नतीजे पर सभवतः दीन जी पहुँचे होंगे। जन्म सवत् का आधार हो सकता है शिवसिंह-सरोज रहा हो। जान पड़ता है 'शिवसिंह-सरोज' के विवेचन के आधार पर—अर्थात् यह देख कर कि १७४६ में बने कालिदास हजारा का जहाँ अधिक उपयोग कवियों की जीवनी तथा कविता का विवरण देते समय सेगर ने किया है वहाँ 'आनंदधन दिल्ली वाले' के बारे में नहीं लिखा है कि 'हजारा' में इनकी कविता है। इस अनुमान से सभवतः पं० रामचंद्र शुक्ल तथा वियोगी हरि ने धनानंद का जन्म सवत् १७४६ के आस-पास माना है।

धनानंद के विषय में जनश्रुति यही तक नहीं सीमित है। एक सज्जन ने महाराज सूरजमल के यहाँ देव तथा धनानंद का वादविवाद भी इस बात पर करवाया है कि किस की कविता बढ़िया है। धनानंद से उत्तर दिलवाया गया है 'आप दूसरो पर बीती कहते हैं मैं आप बीती कहता हूँ'।^१ धनानंद और देव चाहे कभी मिले हों न मिले हों किन्तु दोनों कवियों की कविता की बड़ी सुन्दर आलोचना इस कथन में की गई है।

जगन्नाथदास रत्नाकर (वि० सं० १६२३—१६८६) ने भी धनानंद के विषय में कुछ खोज की थी। उसके अनुसार धनानंद बुलंदशहर के पास के रहने वाले थे।

राधाकृष्णदास (वि० सं० १६२२ से वि० सं० १६६४) जी ने नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका में नागरीदास जी की जीवनी पर एक लेख लिखा था, जिसमें उन्होंने किसनगढ़ के जयलाल कवि के पत्र का हवाला देते हुए लिखा है—

“सवत् १८१४ (सन् १७५७ ई०) में शाहआलम सानी के समय में अहमद दुर्गानी ने मथुरा में कल्लेआम किया था। इस विषय में कवीश्वर जयलाल जी ने मुझे यह लिखा है—‘कल्लेआम होने की खबर यहाँ कृष्णगढ़ रूपनगर में गुप्त आ पहुँची थी, नागरीदास जी के छोटे भाई बहादुरसिंह जी और नागरीदास जी के पुत्र सरदारसिंह जी ने इनको अर्जी लिखी थी कि कुटुम्बयात्रा के लिए यहाँ अवश्य पधारे। तब इस धोखादई से यहाँ आ गये थे फिर छ महीने रह कर पीछे वृंदावन ही पधार गये। सवत् १८२० की भादव सुदी ३ को वृंदावन ही में परलोक निवासी हुए।’ इसके पूर्व राधाकृष्णदास जी ने अपने लेख में लिखा है ‘हमारे यहाँ एक अत्यन्त प्राचीन चित्र है जिसमें नागरीदास और धनानंद जी एक साथ विराजते हैं।’ उसी लेख में आगे चल कर राधाकृष्णदास जी ने लिखा है—“सवत् १८०४ (सन्

^१देखिये, माधुरी वर्ष ३०१ कार्तिक वि० सं० १९८१ संख्या (सन् १९२४ ई०) में श्री भवानीशङ्कर जी याज्ञिक के लेख पर पंडित मदनलाल जी मिश्र की टिप्पणी, पृष्ठ ५३४

१७४७) में जबकि मुहम्मदशाह तख्त पर थे दिल्ली पर पठानो ने चढ़ाई की। बादशाह ने फर्मान भेजा, राजसिंह जाने को प्रस्तुत हुए। सार्वतसिंह ने कहा, हमे जाने दीजिये, और अपने पुत्र सरदारसिंह सहित दिल्ली गये। बादशाह ने लड़ाई में नहीं भेजा। संभवतः इसी समय आनन्दधन से मित्रता हुई होगी। सन् १७४८ (=सं० १८०५) में मुहम्मदशाह मर गये। सवत् १८१३ (=सन् १७५६ ई०) के फाल्गुन में नागरीदास (सवत् १७५६ वि० से सवत् १८२० तक) ने कुटुम्ब-यात्रा के निमित्त प्रस्थान किया। उस समय उनके साथ आनन्दधन जी भी थे परन्तु जयपुर से ही लौट आये।”

इसी प्रकार नित्यानन्द गोरवामी के कथन के आधार पर अपने लेख ‘जैनमर्मा आनन्दधन’ में धनानन्द के दिल्ली से आकर वृन्दावन में नागरीदास जी के साथ रहने की बात लिखी है।

यदि राधाकृष्णदास जी और जयलाल कवि की बातों को आधार माना जाय तो धनानन्द की मृत्यु अहमदशाह दुर्रानी के मथुरा के कलेआम, जिसका भयावह चित्र इतिहासों में खींचा गया है, के समय अर्थात् सन् १७५७ ई० (=सं० १८१४ विक्रमीय) के आस-पास होनी चाहिए। नादिरशाह के समय में मथुरा पर भी आक्रमण हुआ हो ऐसा उल्लेख किसी भी इतिहास में अब तक नहीं मिलता है।

राधाकृष्णदास जी के लेख में धनानन्द के विषय में जो बातें कही गई हैं उनका पहला आधार वह चित्र है जिसका उल्लेख उन्होंने किया है और दूसरा जयलाल जी से प्राप्त हुई बातें। चित्र, जब तक प्राप्त नहीं हो गया, किसी विद्वान के द्वारा उसकी परीक्षा नहीं हो गई, तब तक कल्पना-चित्र मात्र है। किंतु जयलाल जी का कथन भी क्या पूर्णरूप से प्रामाणिक माना जा सकता है? इसकी भी परीक्षा कर ले। जयलाल जी ने ‘नागरसम्मुख्य’^१ के साथ छपे ‘छप्पनभोगचन्द्रिका’ (रचनाकाल वि० सं० १६४७=सन् १८६०) में तीन स्थलों (पृष्ठ १५, पृष्ठ २३ तथा पृष्ठ २५) पर धनानन्द का उल्लेख प्रसंगवश इस प्रकार किया है :—

१

(नवधा भक्ति वर्णन की भक्तिपंचाशिका—तत्रादौ गुणशरण हरिशरण लक्षणम्)
छप्पय

सुनि सुबोधिनी सहित भागवत भाष्य श्रवन किय ।

पुष्टिमार्ग सिद्धांत समझि सुनि सुनि हिय भर लिय ।

^१कृष्णगढ़ के राजपंडित श्रीधर के पुत्र किसनलाल गौड़ सलेमाबाद निवासी ने नागरसम्मुख्य जयलाल कवि से संशोधित करवा कर सवत् १६२५ (सन् १८६८ ई०) में ज्ञानसागर यंत्रालय बम्बई से प्रकाशित करवाया था।

धनानंद की जीवनी

आनन्दधन हरिदास आदि संतन वच सुनि सुनि ।
धमारादि मे कही वहै नहि कही सु शुभ सुनि ।
हरिलीला सुनि प्रेमवश दगसजल बचन गदगद धरिय ।
श्रीमन्नृत्य गुपाल की श्रवनभक्तिनागर करिय ॥७॥१॥ पृ० १५

२

(अथ मध्यम प्रेम उदाहरन महाराज श्री नागरीदास जी मे)

छप्पय

जाति पाति कुल नेम राज तजि भो ब्रजबासी ।
मोहन मनु मुख जाप राधका नाम उपासी ।
करि अनुभव पुनि वर्तमान लीलेव प्रकासी ।
तिहि प्रभाव बढि भाव लगन की भई उजासी ।
हरि रसानंद की प्राप्ति कौ प्रेमा पंथ प्रवेश तैं ।
समय जन्य सब ज्ञान कौ जब भूले प्रेमावेश तैं । ४१
अंकुर रूप सुभयो प्रेम लघु जबै हीय मधि ।
हरिगुन चर्चा कहत सुनत संचारी विधि मधि ।
आनंदधन हरिदास आदि सौ संत सभा मधि ।
प्रकट भये अनुभाव सवैया के जु यथा विधि ।
ब्रज वृंदावन बास बसि वरभक्त तक्त शोभा सु लहि ।
श्रीमन्नृत्य गुपाल को नृग नागर मध्यम प्रेम गहि ॥४२॥ पृ० २३

३

(अथ सत्संगति महिमा उदाहरण श्री नागरीदास जी मे)

छप्पय

विप्रनि सौ सुनि वेद भागवत अर्थ सुधारयो ।
हरीदास हितमान कही सो ही अनुसारयो ।
मुरलिदास अरु बसिदास सौ समय गुजारयो ।
आनंदधन को संग करत तन मन कौ वारयो ।
नर्तित गुपाल मिलि जान यौ सत्संगति नागर करिय ।
गो पद समान सुख मान कै भवसागर कौ लहि तरिय ॥४०॥ पृ० २५

संवत् १६४७ (=सन् १८६० ई०) में लिखी छप्पनभोगचन्द्रिका में नागरीदास-हरिदास, आनंदधन के सत्संग में दिखाये गये हैं, और बतलाया गया है कि

‘आनदघन को संग करत तन मन कौ वारयो’ । किन्तु विचित्र उलझन तब सामने आती है जब नागरीदास की रचनाओं में हरिदास का तो बार-बार नाम मिलता है किन्तु आनंदघन का नाम कहीं भी नहीं पाया जाता । यदि प्रसिद्ध नागरीदास की ऐसी मित्रता आनदघन से होती, जिसके लिए वे तन-मन वार सकते हैं तो निश्चय ही उनकी रचनाओं में आनदघन का द्वावश्य उल्लेख मिलता । उल्लेख न मिलना सदेह उत्पन्न करता है और सूचित करता है कि आनदघन तथा प्रसिद्ध नागरीदास का कभी कोई सम्बन्ध नहीं रहा । जिन हरिदास का उल्लेख नागरीदास की रचनाओं में है वे कौन हरिदास है कहना कठिन है । प्रसिद्ध स्वामी हरिदास वे तभी हो सकते हैं जब उन रचनाओं को जिनमें हरिदास का यश गाया है दूसरे नागरीदास जिनका जन्म सवत् १६०० के लगभग हुआ था और जो स्वामी हरिदास जी की शिष्य-परम्परा में हुए हैं को मान लिया जाय । जयलाल ने यदि किसी आधार पर भ्रम खाया है और कोई लिखित प्रमाण उन्हें कही नागरीदास, आनदघन तथा हरिदास के सत्संग का मिला है, तो वे नागरीदास प्रसिद्ध नागरीदास रहे हो ऐसा कम संभव है । आगे चलकर घनानंद के समय के विषय में विचार करने पर यह बात समझ में आ सकती है ।

अब तक जो कुछ बातें ऊपर कही गई हैं उनमें यह देखने की बात है कि उन सब का लेख सवत् १६३६ के बाद का है । और अधिकांश में मुहम्मदशाह के यहाँ घनानंद के रहने तथा नादिरशाही में घनानंद के मारे जाने का उल्लेख है । यह हम देख चुके हैं कि प्रसिद्ध नागरीदास के साथ यदि घनानंद ब्रज में रहे हैं तो नादिर-शाही में नहीं मरे वरन् अहम्मद दुर्रानी के मथुरा के कलेआम में उनकी मृत्यु सन् १७५७ के आस-पास होनी चाहिए, किन्तु इस दिशा में हम तब बढ़ सकते हैं जब एक बार पहले मथुरा की बर्बादी, जो नादिरशाह के आक्रमण के ही आस-पास हुई, से घनानंद की मृत्यु का सम्बन्ध किम्बदन्ती के आधार पर सत्य मान ले और साथ ही यह भी सत्य मान ले कि प्रसिद्ध नागरीदास और घनानंद ब्रज में साथ रहे थे । बिना इन बातों को प्रामाणिक माने न तो घनानंद का मृत्यु काल सन् १७३६ के ही आस-पास माना जा सकता और न सन् १७५७ ई० के ही । क्यों ? इसका कारण अभी आगे चल कर हम बतलाते हैं ।

अभी हमने ऊपर कहा है कि इन सब किम्बदन्तियों का लेखा सवत् १६३६ (=सन् १८७६) अथवा आसानी के लिए कहे तो सन् १८८० के बाद हुआ है । इससे पहले घनानंद के विषय में प्रचलित किम्बदन्ती का लेखा रीवा नरेश रघुराजसिंह (सवत् १८८० = सन् १६३६ ई०) ने अपनी ‘भक्तमाला’ में किया है । उल्लेख इस प्रकार है—

एक भक्त का पुनि कहौ, घनानंद इतिहास ।

घनानंद है नाम जिन, सुनत हरत भव त्रास ॥

मथुरापुरी मलेच्छन घेरे । लाखों यमन खड़े चहुँ फेरे ।
कारण तासु सुनौ अब सोई । दिल्ली में शहिजादा कोई ।

घनानंद की जीवनी

एक समय मधुपुरी सिधायो । सबै मथुरियन हास बढ़ायो ।
 पनिही को रचि कै यक माला । डारयो शहिजादा के भाला ।
 सो प्रकोपि निज कटक बोलायो । चहुँकित मथुरापुरी घेरायो ।
 दीन्ह्यो हुकुम नगर मँह जेते । अब बचि जायँ जियत नहिं तेते ।
 मारन लगे मलेच्छ प्रचारी । बचे न माथुर भटहु भिखारी ।
 घनआनंद वंशीवट पाहीं । बैठे रहे भावना मोहीं ।
 राधा माधव के मधि रासा । सखी रूप छवि पीवन आशा ।
 हाथे लीन्हे रहे मुखारी । तेहि क्षण में भावना पसारी ।
 सोइ मुखारी कर मे लीन्हे । दिन रजनी बिताय सब दीन्हे ।
 सोइ भावना मँह गिरधारी । बीरी दीन्ह्यो पाणि पसारी ।
 दोहा—सोइ बीरी मुख मे लियो, लगे मुरावन सोय ।

सोइ बीरी को राग मुख, प्रगट लख्यो सब कोय ।

मुख मे भरि आयो जब बीरा । तबहि ध्यान छोड़यो मतिधीरा ।
 तेह अवसर मलेच्छ तहँ आई । मारे खड्ग शीश मँह धाई ।
 उदकिगयो सो खड्ग न काट्यो । तब पुनि मारि ताहि अति डाट्यो ।
 तदपि कटी नहिं तिनकी देही । तब घनआनंद कृष्ण सनेही ।
 कही पुकारि कृष्ण सों बानी । यह तै कौन रीति अब ठानी ।
 मोको भूरि भार है देहू । यत्न कियो छूटै नहिं केहू ।
 कौन हेतु राखत संसारा । क्यों न बोलावै नन्दकुमारा ।
 यदपि तजन तनु यत्नहु लाग्यो । तदपि न तै उधार अनुराग्यो ।
 कह्यो यमन कहँ पुनि गोहराई । अबकी मारहु शिर कटि जाई ।
 हन्यो यवन अस कटिगो शीशा । सब यमनन विमान नभ दीशा ।
 घनआनंद तन कट्यो न लोहू । सो चरित्र लखि परथो न कोहू ।
 ब्रज मे विदित कथा यह सारी । संचेपहि इत लिख्यो बिचारी ।
 घनआनंद के विपुल कवित्ता । अब लों हरत कविन के चित्ता ।
 घनआनंद की कथा अनेका । ब्रज मे विदित अहै सविवेका ।
 जाहि सुनन को होय हुलासा । करै सो जाय विमल ब्रजवासा ।

यह घनआनंद की कथा, वर्णन कियो समास ।

औरहु भक्तन की कथा, नेसुक करौ प्रकाश^१ ॥

रघुराजसिंह साफ लिख रहे हैं ब्रज में विख्यात कथा जो कि घनानंद का इतिहास है विचार करके यहाँ मसौप में लिख रहा हूँ। इस विचार कर लिखे लेख से इतनी बातों का पता चलता है कि घनानंद राधामाधव की सखी भावना के भक्त थे। जीवन उनके लिए भार हो रहा था। विरह की तीव्रता से शरीर का बंधन अमह्य था वे उससे मुक्त होकर असीम प्रेम के समुद्र में लीन होने की चाह से 'कृष्ण' से प्रार्थना करते हैं और इसी समय ऐसा अवसर भी उपस्थित हो जाता है कि किसी कुपित बादशाह जादे अथवा बादशाह के कर्मचारी की सेना मथुरावासियों पर कहर ढाती हुई वहाँ भी पहुँचती है जहाँ घनानंद ध्यान मग्न थे। घनानंद की मृत्यु इन्हीं के हाथ हुई।

इस घटना की कब सरभावना हो सकती है, इसका पता लगाने के लिए सूक्ष्म रीति से इतिहास की शरण जाना आवश्यक है। रघुराजसिंह ने मथुरा के म्लेच्छों से घिरने का कारण धन का लोभ नहीं बरन् असह्य अपमान का बदला चुकाने की भावना को बतलाया है। शाहजादे अथवा राजकर्मचारी के सिर पर मथुरा निवासियों ने जूतियों की माला डाली थी, क्या केवल हँसी मजाक के लिये ही? यदि हँसी मजाक इस प्रकार का संभव हो सकता है तो शायद होली के अवसर पर ही। इसलिए इस घटना को होली के अवसर पर घटना चाहिए। किन्तु होली के अवसर पर भी शाहजादे अथवा शाही कर्मचारी के साथ इस प्रकार का व्यवहार तब तक नहीं कोई कर सकता जब तक या तो उस कर्मचारी से लोग चिढ़े हुए न हो अथवा बादशाह के जुर्मों के बढ़ जाने से बादशाहत खोखली, निर्बल और प्रजा राजसत्ता की उपेक्षा करने की सीमा तक सबल न हो गई हो। राजसत्ता मुहम्मदशाह के समय में निर्बल से निर्बल हो गई थी। दूर नहीं दिल्ली में ही शाहजादों और शाही कर्मचारियों की बेइज्जती कभी-कभी खुले आम हो जाती थी और वे देखते ही रह जाते थे। किन्तु उक्त कहानी में शाही कर्मचारी चुप नहीं रहता उसका क्रोध उबल पड़ता है उसकी फौज मथुरा को घेर लेती है प्रतिशोध की भावना कुहराम मचा देती है। अतः राजसत्ता इस घटना के समय निर्बल नहीं मानी जा सकती। रघुराजसिंह के कथन के आधार पर इस भीषण कांड का कर्ता हम दुर्गाना अथवा नादिरशाह को नहीं मान सकते।

तब यह घटना कब घट सकती है? दुर्गाना के आक्रमण के बाद घनानंद की मृत्यु हुई है ऐसा कोई नहीं मानता। अतः दुर्गाना और मुहम्मदशाह रंगीले के समय के पूर्व ही यह घटना घटनी चाहिए।

मुहम्मदशाह के पूर्व ऐसा समय जब कि प्रजा, कर्मचारी तथा बादशाह से उग्ररूप से चिढ़ी हुई किन्तु दिल मसोसे हो, औरंगजेब के शासन-काल में था। औरंगजेब ने अपने इस्लामी जोश के कारण हिन्दुओं के सभी तीर्थ-स्थानों पर विशेष-कर मथुरा पर जो जुल्म ढाया वह किसी नादिरशाही से कम नहीं था। औरंगजेब का बड़ा भाई दाराशिकोह उदार हृदय व्यक्ति था। राज्य का वास्तविक हकदार दारा चिन्तानुरागी था। इस्लाम की शिक्षा यदि उसने मरमद से पाई थी तो वेदांत की

घनानंद की जीवनी

शिन्हा लालदास बाबा से। बाइबल के पुराने और नये अहमनामों का मनन तथा उपनिषदों का गहरा अनुशीलन उसने किया था। हिन्दुओं के कई मन्दिरों को उसने दान दिये थे। मथुरा के मन्दिरों को भी यह सौभाग्य प्राप्त हुआ था। महत्वाकांक्षी औरङ्गजेब के लिए यह सब असह्य था। दारा से उसे द्वेष था। दारा को सजा देने तथा हिन्दुओं को नष्ट करने के लिए वह दिल्ली से आगरे तक आया था। शाहजहाँ को लिखे अपने एक पत्र में उसने यह बात स्वीकारी है। औरङ्गजेब लिखता है, “मैंने आगरे की ओर इसलिए प्रयाण नहीं किया था कि राजगद्दी को सँभालूँ। मेरा उद्देश्य तो दारा की अधिकार चेष्टा का, इस्लाम के त्याग का और सारे राज्य में मूर्ति-पूजा के दौरेदौरे का नाश करना था।” सन् १६६८ ई० में औरङ्गजेब ने देश भर के तीर्थों पर रनान के मेले वन्द कर दिये। धीरे-धीरे होली और दिवाली को भी मुमानियत हो गई। यदि कोई इन त्योहारों को मनाना ही चाहे तो, वह बाजार से बाहर मना सकता है। शाहजहाँ को (१० जून) १६५८ ई० में कैद कर दिया गया था, १६६६ में शाहजहाँ की मृत्यु हुई थी। इसलिए यह असम्भव नहीं इस बीच ही दारा का पीछा करते समय मथुरा में स्वयं औरङ्गजेब के साथ वह व्यवहार हुआ हो जिस का उल्लेख रघुराजसिंह ने ‘घनानंद की कथा प्रसङ्ग में एक शाहजादा कह कर किया है। दारा की मृत्यु सन् १६५६ में हुई। इस समय की होली को औरङ्गजेब भूल न सका होगा इसलिए आगे चल कर होली की प्रथा ही वन्द करवा दी गई। १६५६ ई० में बनारस में नये मन्दिरों का बनाना रोका गया था किन्तु सन् १६६६ ई० में देश भर के नये पुराने मन्दिरों को मिटा देने का, फरमान निकला। सोमनाथ का मन्दिर, काशी विश्वनाथ का मन्दिर मिट्टी में मिला दिया गया। मथुरा के केशवराय का मन्दिर एक अचम्भे की चीज थी। वीरसिंह बुन्देला ने ३३ लाख रुपया खर्च करके इस मन्दिर को बनवाया था। औरङ्गजेब ने उस मन्दिर को सन् १६६० में गिरवा कर उसके स्थान पर मस्जिद खड़ी करवा दी। उस समय का इतिहास लेखक लिखता है कि इस मन्दिर के ढसने ने हिन्दू राजाओं की पीठ तोड़ दी। मूर्तियाँ सोने चाँदी और जवाहिरात से जड़ी हुई थी। इन सब को आगरे लाकर जहाँनारा की मसजिद की सीढ़ियों के नीचे दबा दिया गया, ताकि हरेक जाने आने वाले के पाँव के नीचे कुचली जा सके। मथुरा पर औरङ्गजेब का कोप इतने में ही शांत नहीं हुआ। यह नगरी हिन्दुओं का विख्यात तीर्थ होने से कट्टर मुसलमानों के लिए अत्यन्त दुःखदायिनी थी। उसके विशाल मन्दिरों के गगन-भेदी कलश आगरे के किले से दिखाई देते थे। दिल्ली से आगरे जाते हुए रास्ते में यह रोड़ा अटकता था। औरङ्गजेब को मालूम हुआ कि दारा शिकोह ने पत्थर की एक रविश मन्दिर को भेंट की थी। इस पर सन् १६७० में

^१ इन्द्र विद्यावाचस्पति—मुगलसाम्राज्य का क्षय और उसके कारण।

उसने हुक्म दिया कि न केवल मन्दिरों को ही नष्ट-भष्ट कर दिया जाय, मथुरा शहर को उजाड़ कर उसकी जगह इस्लामावाद बसाया जाय।^१ मथुरा पर इस शनि दृष्टि का कारण जहाँ, दारा से उसका सम्बन्ध तथा औरङ्गजेब का इस्लामी जोश था वहाँ संभवतः उपरोक्त घटना भी हो सकती है। यदि वह औरङ्गजेब के ही साथ घटी हो तो ठीक है अन्यथा औरङ्गजेब के चरित्र-भ्रष्ट मथुरा के मुसलमान अत्याचारी फौजदारों, मुर्शिद कुलीखॉं तुर्कमान अथवा अबुलनबी खॉं के साथ भी घट सकती है। इनके पाशविक अत्याचारों का प्रतिशोध जूते की माला पहिना कर मथुरा-वासियों ने किया हो यह असम्भव नहीं। कदर मजहबी अबुल खॉं सन् १६६० में मथुरा का शासक नियुक्त हुआ था। पहला काम जो उसने किया वह मथुरा के मन्दिरों—जिनमें केशवराय का मन्दिर भी था—को तुड़वा कर उनके स्थान पर मसजिदें बनवाने का था।^१ अबुलखॉं से पहले मुर्शिद कुली खॉं तुर्कमान बहुत समय तक मथुरा का फौजदार रहा। वह जिस किसी गाँव में जाता, वहाँ की सुन्दर स्त्रियों को अपने हरम में डाल लेता। 'मसीरुल उमरा' नाम की किताब में उसके बारे में लिखा है—

“कृष्ण के जन्म-समय पर मथुरा से जमना के दूसरे पार गोवर्धन पर हिन्दू पुरुषों और स्त्रियों का भारी जमाव होता है। खान धोती पहिन कर और माथे पर तिलक लगा कर हिन्दू की सूरत में वहाँ घूमा करता। जहाँ उसने किसी चाँद को लजाने वाली खूबसूरत औरत को देखा कि वह बाघ की तरह लपका और पहले से जमना में खड़ी हुई नौका पर बैठ कर आगरे की ओर भाग गया। औरत के रिश्तेदार गर्म के मारे प्रकट नहीं करते थे कि उनके साथ क्या हुआ।”

ऐसे अत्याचारी कर्मचारियों के प्रति उग्र से उग्र भावना प्रतिशोध की जनता के हृदय में छिपी रहती है और मौका आने पर उभर उठती है। संभवतः मुहम्मद कुलीखॉं के समय ही मथुरा की घटना घटी हो। किन्तु यह भी असम्भव नहीं कि वह अबुल नबी खॉं अथवा स्वयं औरङ्गजेब ने से किसी के पर बीती हो। जो हो, घटना सन् १६६० के आस-पास घट सकती है और इसी में संभवतः घनानन्द की मृत्यु हुई होगी।

रघुराजसिंह से पहले भी घनानन्द की (जीवनी अथवा) कथा संभवतः किसी ने लिखी होगी किन्तु वे लिपिवद्ध कथाएँ अज्ञात के गर्भ में न जाने कहाँ छिपी हैं।

कवित्त और सवैये घनानन्द के समय से ही संग्रहीत होने लग गये होंगे, किन्तु ऐसे सभी संग्रह भी लिपिकाल सहित जब तक नहीं प्राप्त हो जाते तब तक अधिक आगे-दृढ़ता के साथ नहीं बढ़ा जा सकता। रघुराजसिंह से पहले निश्चित तिथि के संग्रहों में यदि घनानन्द का नाम कहीं प्रकाश में आया है तो ब्रजनिधि

^१ मुगलसाम्राज्य का क्षय और उसके कारण; भाग पहला दूसरा, पृष्ठ २४३, २४४ और पृष्ठ २७१-७२

(संवत् १८२१ = ४१६ ई० से संवत् १८८० = १८०३ ई०) के कविता संग्रहों में। ब्रजनिधि ग्रंथावली में तीन पद आनन्दधन के पाये जाते हैं इससे यह निश्चित है कि सन् १७६४ से पहले आनन्दधन के गेय पद दूर-दूर तक फैल चुके थे। ऐसी अवस्था में धनानंद का समय ब्रजनिधि से काफी पहले होना चाहिये। न कि इतना निकट जितना सन् १७५८ में आनन्दधन की मृत्यु मान लेने से वह आ जाता है।

नागरी-प्रचारिणी सभा की सन् १९१७ १८-१९ ई० की खोज रिपोर्ट में आनन्दधन की एक रचना प्रीतिपावस प्राप्त हुई है। इसका रचना-काल यदि खोज रिपोर्ट में संवत् १९५८ ठीक दिया गया है तो धनानंद के समय का निश्चय बहुत कुछ हद तक सरल हो जाता है। ऊपर जिस ढङ्ग से हम देखते चले आ रहे हैं उसमें संवत् १९५८ में 'प्रीतिपावस' आनन्दधन रच सकते हैं। किन्तु यदि संवत् १७१५ या संवत् १७४६ के आस पास उनका जन्म माना जाय जैसा कि साधारण रीति से लोग मानते चले आये हैं तो 'प्रीतिपावस' को धनानंद की रचनाओं से अलग कर देना होगा। किन्तु रचना में आनन्दधन की छाप बिलकुल स्पष्ट है शैली भी ऐसी नहीं है कि उसे एकदम किसी दूसरे ही कवि की रचना मान ले। खींचातानी करके कोई चाहे तो इस रचना को भी मुहम्मदशाह के समय में ला सकता है। ऐसा करने वाला व्यक्ति यही कह सकता है कि उक्त रचना का समय विक्रम संवत् में नहीं है वरन् शक संवत् में है और इसी सन् में वह १७३४ ई० निकल आता है। किन्तु यह भी देख लेना चाहिए कि विक्रम संवत् जितना प्रचलित रहा है उतना शक संवत् नहीं, फिर यह भी विचार करना होगा कि कहा कहाँ शक संवत् अविक प्रचार में रहा है। उक्त संवत् के विक्रम होने में सन्देह नहीं है। यदि 'प्रीतिपावस' आनन्दधन की रचना है तो वह आरंभिक रचना हो सकती है क्योंकि उसकी शैली आरंभिक काल की सी जान पड़ती है। सामान्य रीति से यदि यौवनकाल की भी रचना इसे मान लिया जाय तो धनानंद का जन्म संवत् १६३० (= १५७३ ई०) के लगभग मान सकते हैं। इस प्रकार उनका जीवन-काल संवत् १६३० (सन १५७३ ई०) से संवत् १७१७ (सन १६६०) तक माना जा सकता है^१।

यदि यह समय (सन् १५७३ से सन् १६६० तक) धनानंद का जीवनकाल है तो वे अबुलफजल के शिष्य हो सकते हैं, जनश्रुति सत्य निकल सकती है। अबुलफजल का समय सन् १५५१ (संवत् १६०८) से सन् १६०२ (संवत् १६५६) तक है। अबुलफजल के अवसान के समय धनानंद २६-३० वर्ष के यदि रहे तो सन् १५६० के आस

^१मारवाड़ के इतिहास में भी विशेश्वरनाथ रेऊ ने महाराज गजसिंह (सन् १६६६-१६३८ ई०) के बनाये हुए स्थानों में आनन्दधन जी के मंदिर का भी उल्लेख किया है। असंभव नहीं धनानंद से इस मन्दिर का कुछ सम्बन्ध हो।

पास वे कभी भी अवुलफजल से फारसी सीख सकते हैं। किन्तु इस कथन से हमारा यह अभिप्राय नहीं है कि घनानंद अवुलफजल के शिष्य थे ही।

कोकसार (भाषा) अथवा कोकमजरी की गिनती भी घनानंद की रचनाओं में की जाती है। खोज में आनंदधन या घनानंद के नाम के किसी कवि की कोकसार रचना प्राप्त नहीं हुई। आनंद कवि की रची कोकसार भाषा की विक्रम संवत् १७६१ की प्रतिलिपि की हुई रचना का उल्लेख खोज रिपोर्ट में है। डा० हीरालाल ने आनंद कवि का काल्पनिक नाम माना है और बाबू श्यामसुन्दरदास ने घनानंद से अलग इस कवि को जाना है। कोकसार (भाषा, अथवा कोकमजरी) को देख कर निश्चय के साथ यह नहीं कहा जा सकता कि यह रचना कहाँ की गई और आनंद कवि आनंदधन या घनानंद हो सकते हैं। अपनी बात का विश्वास दिलाने के लिए सौगन्ध खाने की प्रवृत्ति कोकसार के कवि में इतनी अधिक है कि हमें विश्वास सा होने लगता है कि आनंद अलग व्यक्ति है। और संभवतः हो भी। संवत् १७७० की प्रतिलिपि की हुई कोकमजरी [जो कि आनंद की कोकसार (भाषा) ही है] की एक प्रति में कवि का परिचय इस प्रकार मिलता है—

कायथकुल आनंद कवि, बासी कोट हिसार।

कोककला सब चुरि कै, जिन यह कियौ विचार^१ ॥

‘सुजानसागर’ में एक सवैये में कोक का उल्लेख घनानंद ने किया है—

तरुनाई पै कोक पढ़ै सुघराई सिखावति है रसिकाइ रसै ॥ पृष्ठ १२३ सं० २४०

यदि घनानंद ने कभी कोक की रचना आनंद नाम से की हो और वह यही कोकमजरी निकले तो घनानंद के जन्मस्थान का भी पता उनके समय के साथ-साथ चल जाता है।

लाभविजय (सन् १६१५-सन् १६७५ ई०) अथवा जैनमर्मा आनंदधन को राधाकृष्ण प्रेमी घनानंद अथवा आनंदधन से मिला देना उचित नहीं। वे नितांत भिन्न व्यक्ति हैं। विचार-धाराओं में सम्पर्क-विनिमय से साम्य आ जाना एक मामूली सी बात है।

^१ इसके बाद रचनाकाल दिया है। दोनों ओर की स्थाही चिपक जाने से वह पढ़ा नहीं जाता किन्तु ‘रति वसंत संवत् सरस, सोहहा सै’ इतना अंश स्पष्ट है, जिससे प्रकट है कि कोकमजरी अथवा कोकसार भाषा आनंद कवि की १७ वीं विक्रमीय शताब्दी की रचना है।

घनानंद की काव्य-प्रेरणा

अथवा

सुजान का विवेचन

घनानंद की रचनाओं को देख कर साधारण पाठक भ्रम में पड़ जाता है कि उसमें आने वाला सुजान, जान, घन, घनआनंद, आनंद के घन, आनंद के अंबुद व्रजनाथ आदि शब्द किसके लिए प्रयुक्त हो रहे हैं। इतना अधिक आधिक्य इन शब्दों का है कि साधारण पाठक सोचने लगता है कि सुजान सभवतः कोई प्रेमिका रही होगी जिसके प्रेम में ये नेह मकरद मारे हैं जिन्हें हम घनानंद के मुक्त कवित्त सवैये कहते हैं। और आनंद, आनंदघन, घनआनंद आदि कवि के उपमान हैं। किन्तु सूक्ष्म अध्ययन साफ बतलाता है कि सुजान शब्द का प्रयोग राधा तथा कृष्ण दोनों के लिए कवि ने किया है और इनके अभिन्न प्रेम रूप को ही 'प्रेम को महोदधि' 'आनंद को अम्बुद' आदि शब्दों से व्यक्त किया है। यह प्रेम रूप अनुभवगम्य है, इन्द्रिय-ग्राह्य नहीं किंतु प्रेम की विकलता इन्द्रियों की प्यास बढ़ा देती है, वे भी कुछ चाहती हैं। वे वादलों को देख कर ही सतुष्ट नहीं हो जाती, वे उनकी वर्षा में अपने को भीजा हुआ पाना चाहती हैं। जिस रस की अनुभूति हृदय करता है आँखें उसके रूप को सामने देखना चाहती हैं, किन्तु वह असीम, सामने आ कव सकता है, इसलिए प्रेम के ऐसे गम्भीर पथिक के लिए एक सभ्रम, एक विस्मय, एक उलझन की बात सदा रहती है कि अन्तर में रहने वाले से प्रवासी का सा अन्तर क्यों बना हुआ है, एक ही वास के वसने पर भी विदेश हो रहा है, मिले होने पर भी कोई अमिल कैसे रहता है? इस उलझन में जो-जो अनुभूति सुख-दुख की घनानंद को हुई है उन्हीं को उन्होंने वाणी दी है। दार्शनिक की तरह उन्हें सुलझाने के फेर में पड़ कर अपनी विकलता को उन्होंने मिटा नहीं दिया है वरन् विछुड़े प्रीतम के मिल जाने पर भी शांति न मान कर प्रेम की विरह जन्य तीव्रता की कटु मधुर सरसता का ही निरन्तर अनुभव वे करते रहे। गोपियों के साथ रास करने के बाद जब कृष्ण अन्तर्धान हो गये तब गोपियों को अत्यन्त दुःख हुआ। स्मृति-विस्मृत, सभ्रम सभी के भावों से उनकी अनुभूति रहस्यात्मक हो गई है। ठीक इसी दशा में घनानंद को हम पाते हैं। उन्हें प्रेममार्गी रहस्यवादी हम कहेंगे। अस्तु सुजान को जहाँ हम प्रेमिका मानते हैं वहाँ उसे प्रेम का प्रतीक मान कर हम घनानंद के अधिक निकट आ जाते हैं। यदि सुजान कोई नारी थी भी तो सभवतः रासलीलाओं की नारी (राधा) की स्मृति मात्र है जो परमात्मा का प्रेमपूर्ण रहस्यात्मक प्रतीक बन गई है। नख-शिख, नृत्य, गंगीत का जो वर्णन सुजान के विषय में है वह रासलीला की राधा की लीलाओं का प्रभाव और उससे मानसिक कल्पनाओं में उत्पन्न चेतना का वर्णन है।

आनंद, आनंदधन आदि नाम भी प्रतीकात्मक है और परमात्मा के प्रेम के प्रतीक हैं रूप और अरूप के बीच की सीमा है। दूर आस्मान में छाये रहते हैं मस्तक में स्मृति की तरह, किन्तु दुःख के दिनों में आँसुओं की तरह बरस कर हृदय को हरा-भरा कर देते हैं। विलम्ब, प्रतीक्षा आदि विफलता, ताप, उद्वेग उत्पन्न कर देते हैं, किन्तु वृष्टि फिर जीवन में सरसता, पवित्रता, गम्भीरता ले आती है। गोपिका-हृदय घनानंद ने अपने काव्य के विषय में जो कुछ कहा है वह साफ बतलाता है कि उनकी कविता सुजान राधा और कृष्ण के प्रेम से परिपूर्ण है और उसको घनानंद ने यश-प्राप्ति, धन-प्राप्ति, चाटुकारिता, कवि बनने आदि के प्रयोजन से नहीं किया था वरन् अपने 'जीवन को बनाने' के लिए, राधा-कृष्ण के चरण सरोज के मकरन्द में भाँवरी भरते रहने के लिए ही अपने हृदय के मोतियों को पोह-पोह कर माला बनाई थी और इस माला को उन्हीं सुजान राधा और कृष्ण को कवि ने अर्पण भी किया था। गोपियाँ ब्रजनाथ कहकर विरह की अवस्था में अधिकतर पुकारती हैं। घनानंद भी गोपियों की भाँति ब्रजनाथ सम्बोधन से सुजान राधाकृष्ण को संबोधित कर कहते हैं—

प्रगटे सुधन सुवरन् स्वाँति जल जेतौ

बसे छंद वंद रीति मुकुत उदार है।

सुन्दर विमल बहु अरथ निधान देवौ

अचिरज नेह भरे मलकैं अपार है।

कहै, ब्रजनाथ ! बहु जतनन आए हाथ

बरनौ कहाँ लौ एतौ परम सुदार है।

ए जू सुनौ मित्त चित्त गुन ही पोई

इन्है राषौ कंठमुकता कवित्त करि हार है।

अतः स्पष्ट है कि कृष्णार्पण की हुई घनानंद की कविता की मूल प्रेरणा घनानंद की प्रेमाभक्ति है जो विरह की तीव्रता में भागवत की भक्ति है और प्रेम की सरसता के कारण गौड़ीय संप्रदाय की सखी भावना के अन्तर्गत आने वाली प्रेमानुभूति है।

घनानंद की रचनाएँ

घनानंद की सभी रचनाएँ प्राप्त हो गईं हो यह नहीं कहा जा सकता। जिन रचनाओं का पता चलता है वे इस प्रकार हैं—

(१) सुजानसागर, घनानंद कवित्त, रसकैलिवल्ली, सुजानहित ।

(२) श्री कृपाकद (अथवा काड) निवध ।

(३) इश्कलता ।

(४) सुजान राग माला ।

(५) प्रीतिपावस ।

(६) वियोगवेली ।

(७) नेहसागर ।

(८) विरहलीला (वियोगवेली)

(९) प्रेम-पत्रिका ।

(१०) बानी ?

(११) छतरपुर का भारी ग्रन्थ जिसका उल्लेख मिश्रवन्धुओं ने किया है किंतु दरबार लाइब्रेरी जिसका भेद नहीं देती। साधारण रीति से जिसका अभाव उक्त पुरतकालय में (वहाँ के लाइब्रेरियन द्वारा) बतलाया जाता है ।

(१२) गेय पद ।

संग्रह-कर्ताओं ने विषय तथा रुचि के अनुकूल प्रायः घनानंद की कविताओं को समय-समय पर संग्रहीत करके नाम दे दिये । इसलिए एक ही कवित्त सँवैये भी अलग-अलग शीर्षकों के अतर्गत संग्रहीत हैं । कृपाकद निवध में वे सँवैये विद्यमान हैं जो सुजानसागर में भी पाये जाते हैं । इसी भाँति छद-सख्या के अंतर से सुजानसागर, आनंदधन के कवित्त, सुजानहित, एक ही चीज है । रागमाला और नेहसागर जब तक नामने नहीं आ जाते कुछ उनके विषय में नहीं कहा जा सकता, बानी को वियोगी हरि ने लिखित बतलाया है । हो सकता है वह जैन कवि की हो अथवा सयोग पक्ष अथवा नीति विषयक हो ।

‘इश्कलता’ में आरम्भ में रचना का उद्देश्य और अन्त में अभ्ययन का फल बतलाया है । यह भी पता चलता है कि यह रचना ब्रज में रची गई रचना के अंत में कवि कहता है—

‘इश्कलता जो चाहिये तो वृंदावन आव’

‘प्रीति-पावस’ में पावस ऋतु में ब्रज की ओमा, वृन्दावन में श्रीकृष्ण का गोपी-गोप सहित विहार करने और वर्षा की महिमा का वर्णन है । रचना का आरंभ इस प्रकार होता है—

वन बिहरत मोहन घनस्थाम ।
 गिरि गोधन समीप सुखधाम ॥१॥
 रितु बरपा हरषी ब्रज बसिकै ।
 जित नित बसत स्यामघन लसिकै ॥२॥
 नभह असाढ़ बाढ़ि पै रहै ।
 चौप चटक आगम ही चहै ॥३॥

घटाएँ घिर कर ब्रज पर झुक आती है। नेह में भीजते हुए वनवारी वन में विचरणा करते रहते हैं। साथ में सखा भी हैं। अनेक प्रकार से शोभा देखते हैं। इनका वर्णन करते हुए कवि रोम जाता है। इस आनंदरस के रथायित्व की कामना करता है—

भीजे रहत प्रीति पावस निस ।
 पावस सुप बिलसत भीजति रस ।
 यों ही भीजत भिजवत रहौ ।
 ब्रजरस सुप सवाद नित लहौ ॥

और अन्त में आनंदघन (कृष्ण) से अपने प्राण पपीहा को भी रस से सराबोर कर देने की विनय करता है।

गोप दुलारे जसुदा जीवन ।
 अतिरस प्यावस अतिरस जीवन ।
 पावस प्रीति पपीहा दरसै ।
 तोषै पोषै पीवत रसै ।
 घर घातक कौ न मन परसै ।
 ब्रज प्यासनि आनंदघन बरसै ॥

यही रचना समाप्त हो जाती है।

रचना की शैली में शिथिलता है, इसमें कोई सदेह नहीं, किन्तु उसमें विद्यमान भावधारा वही है जो घनानंद की अन्य रचनाओं के मूल में है। उद्वेग अवश्य तीव्रता पर नहीं है, किन्तु आकाक्षा के मूल में चातक की प्यास निहित है। विन्दु के समान वह पावस की बूंदों में व्याप्त है। बरस कर, फैल कर सागर वह अभी नहीं हुई। कुररी का रुदन अभी शेष था। विरह ने प्रेम के सागर को लहराया है। जिसकी मलक 'वियोगवेली' से दिखलाई देने लगती है।

'वियोगवेली' में कृष्ण के रस के बाद अन्तर्धान हो जाने पर गोपियों की दशा का मार्मिक चित्रण है। फारसी छन्द हिन्दी भाषा में इस तरह ढल गया है कि उसका विदेशीपन खटकता ही नहीं। उस ओर ध्यान नहीं जाता, इसका कारण वर्ण

विषय की तीव्रता है। मार्मिक हृदय को छूने वाली करुण पुकार के सम्मुख किसका ध्यान छन्द पर जा सकता है। गोपियाँ कृष्ण को अपने बीच न देख कर अधीर हो जाती हैं। पुष्प, लता, वृक्ष, कुञ्ज, पर्वत, नदी आदि सब स्थानों में उन्हें ढूँढ़ने लगती हैं, किन्तु अपने ही हृदय में गर्व के पीछे छिपे सलोने स्याम पर उनकी दृष्टि नहीं जाती, एक ही ग्राम में बसने पर उन्हें विदेश हो गया है, अधीर होकर वे पुकार उठती हैं—

कहाँ हौं जूँ कहाँ हौं जूँ कहाँ हौं ।

प्राणों में सलोने की ही मूर्ति है किन्तु आँखों के आगे वह नहीं दीखती, गोपियाँ इस निर्गुण (अभाव) के भाव में विकल हैं। वे, क्षण भर के लिए ही चाहे क्यों न हो, सगुण सरस रूप को आँखों के सामने चाहती हैं—

रहौ किन प्राण प्यारे नैन आगे ।

तिहारे कारने दिन रैन जागें ।

दिखाई दीजिये हा हा अमोही ।

सनेही है रुपाई क्यों अब सोही ।

बिना कुछ कहे ही आनंद के बीच से जो एकाएक चला गया उसके आने की भी कोई आशा नहीं। वह कह कर तो गया नहीं। उसकी निष्ठुरता पर अचम्भा होता है किन्तु उसकी पहले की प्रीति अविश्वास को भी नहीं बढ़ने देती सुख और दुःख दोनों एक साथ तीव्र होकर मौनमय पुकार कर देते हैं।

कहीं तब प्यार सों सुष दैन बातें ।

करौ अब दूर ते दुष दैन घातें ।

बुरे हौं जूँ, बुरे हौं जूँ, बुरे हौं ।

अकेली कै हमै ऐसे दुरे हौं ।

अजू ऐसे कहाँ कैसे बितइये ।

अबधि बिन हूँ सदा पैडो चितइये ।

अनोपी पीर प्यारे कौन पावै ।

पुकारो मौन मैं कहिवै न आवै ।

मिलन की आस छूटती नहीं। बाँसुरी की धुन अभी तक कानों में गँजती रहती है। तिरछा मुकुट, बक चितवन, हँसते बोलों में छवि फूलों की बरखा सजीव होकर हृदय को सालने लगती है। अचानक जब दृष्टि के आगे दो प्रेमी मिलते दिखाई देते हैं तब अभाव में पूर्व स्मृति हृदय को चीरने लगती है। तुम्हें कैसी सुहाई है जो रसवत हो कर पपीहो को प्यास से मार रहे हो। यदि तुम ही ऐसा करोगे तो आनंद कौन देगा। जल ही यदि जलाने लग जाय तो जीतलता कौन दे सकता है ? अमृत ही मारने लग

जाय तो जीवित कौन करेगा ? ब्रजनाथ, गोपीनाथ तुम कहलाते हो और ब्रजबाला गोपियों का ही यह हाल कर रहे हो ?

सुहाई है तुम्हें कैसी अनैसी । -

कहैं का सों करो तुम ही जु ऐसी ।

जरावै नीर तौ फिर को सिरावै ?

अमी मारै कहौ झू को जिवावै ?

जु चंदा ते मरै दैया अंगारे,

चकोरन की कहो गति कौन प्यारे ?

अजू ब्रजनाथ गोपीनाथ कैसे

करै विरहा हमारे हाल ऐसे ?

गोपियाँ ऐसा सोचती हुई पूछने लगती है—

हियो ऐसो कठिन कब तैं कियो है ?

बली अबलानि मारन पन लियो है ?

और आखिर थक कर कहती है—राधा को अपना लीजिये—हमे अपना लीजिये—

करौ अब सो तुम्है आछी लगे जो,

जसोदानंद जैसे जस जगै हो ।

तिहारे नाम के गुन बाँध डारी,

विचारो झू विचारी है विचारी ।

दया दिखराय विनती कीज्यो झू,

परै पायन हिये धरि लीजिये झू ।

हम तुम्हारी है तुम्हें ताती हवा न लगे । तुम जहाँ रहो सुखी रहो—

तिहारे नाम पै हम प्राण चारैं,

जहाँ हौ झू तहाँ रहिये सुषारै ।

अपने किये का फल हम पा चुकी है अब सब ऐंठ निगल गई । जो तुम्हें भावेगा वही करेगी, मान नहीं करेगी—तुम आ जावो—

भई सूधी सुनो बोंके बिहारी,

न करिहै मान, फिर सों है तिहारी ।

चढी थीं मूँड, अब पायन परेगी,

कहौ जोई अजू सोई करेंगी ।

दई कौ मानि कै अब आनि ज्वावो,

पियासी है पियारे रस पिवावो ॥

तुमने तो हँसी की है किन्तु हमे फाँसी हो गई है। तुम्हें किसकी पीड़ा है जो व्यथा को पहिचान सको ? स्वयं तो तुम पर न्योछावर है अब है क्या जिसे वारे ? सदा से तुम्हारी दासी रही है, क्या वंशी की धुन सुनते ही घर-बार छोड़ कर वन में घिर नहीं चल आई थी ? तुम्हारे साथ छाया की तरह डोलती फिरती है उसी में हमें आनन्द आता है। तुम्हारे ही साथ हमारी शोभा है। चलते, फिरते, उठते, बैठते, सोते जागते तुम्हें ही देखना, तुम्हें ही भेटना चाहती है। तुमसे अलग हम कब है ? हे अभंगी आनन्द के धन, श्याम, तुम जीते रहो और हमें भी अमृत पिलावो जिलाओ।”

इस प्रकार के विरह-निवेदन से ही वियोगवेली पल्लवित पुष्पित हुई है। भागवत् दशम स्कंध के गोपी विरह-निवेदन ने सरस भाषा और अनुभूति की तीव्रता में अभिव्यक्ति पाई है। इतनी सजीवता, इतनी मर्मरपर्शिता वियोगवेली में है कि वह रुदन करती हुई विकल गोपियों को आँखों के सामने ले आती है और साथ ही बतला देती है कि भक्ति की भावना में स्वयं ‘आनन्द’ का हृदय गोपी बन गया है। वह ‘आनन्द’ जिसका हृदय ‘आनन्दधन’ के लिए चातक बन गया है। आनन्दधन धनआनंद नहीं तो क्या है ? इस आनन्द के हृदय की अँखियाँ जब नित ही उघड़ कर बरसी तब पृथ्वी ने सुजान के हित (प्रेम) का अपार महा उदधि पाया और लोग उसे ‘सुजान-सागर’ कहने लगे।

सागर में सभी प्रकार की तरंगें होती हैं किन्तु कोई लहर प्रधान रूप से भी विद्यमान रहती है। ‘सुजान-सागर’ में सुजान (राधा और कृष्ण) की अपार लीलाएँ—फाग, दानलीला, रासलीला आदि हैं किन्तु सब से अधिक विरतार विरह-लीला ने पाया। सयोग और वियोग दोनों ही पक्षों को विरह की तीव्रता के लिए तन्मय होकर आलोकित किया गया है। सयोग की पृष्ठ-भूमि पर वियोग की भावनाओं का विशाल बटवृक्ष फैला है। एक-एक स्मृति, विस्मृत करने आ जाती है, और होश आने पर फिर हृदय क्रन्दन करने लगता है।

वियोगवेली में जो लीला बीज के समान है वही सुजान-सागर में परावार के समान हो गई है। सुजान सागर को पार करने के लिए वियोगवेली की नौका की शरण लेना नितात आवश्यक है। वियोगवेली के प्रसंग को ठीक से समझ लेने के पश्चात् यदि हम ‘सुजान-सागर’ के कवित्त और सवैयों को पढ़ें, तो उनका ठीक-ठीक अर्थ समझने में कठिनाई नहीं हो सकती। कृष्ण के अदृश होने पर गोपियों की जो दशा हुई उसी का चित्रण प्रधान रूप से ‘सुजान-सागर’ का विषय है। विरह-निवेदन इसका साक्षी है।

‘प्रेम-पत्रिका’ गोपियों के हृदय-पत्र पर लिखी हुई उसी अकथ-कथा की पाती है जिसके दर्शन ‘वियोगवेली’ और ‘सुजान-सागर’ के विरह-निवेदन प्रसङ्ग में होते हैं। ‘कटुक प्रीति के मिठास भरे स्वाद’ से पूर्ण इस पत्रिका को पढ़ कर एक तीव्र वेदना हृदय में उत्पन्न होती है और सुजानसागर के भ्रमरगीत प्रसङ्ग के, वे

कवित्त और सर्वेये याद आ जाते हैं, जिन्हें आंसुओं को चुप-चुप पीते हुए एक निश्वास छोड़ कर धनआनन्द ने लिखा होगा।—वहाँ गोपी-हृदय धनआनन्द के स्वर थे—

पूरन प्रेम को मंत्र महा पन जा मधि सोधि सुधारि है लेख्यो ।

ताही के चारु चरित्र विचित्रनियों पचि कै रचि राखि निसेख्यो ।

ऐसो द्वियो हित पत्र पवित्र जु आन कथा न कहूँ अवरेख्यो ।

सो धनआनन्द जान अजान लौ टूक कियो पर बाँचि न देख्यो ।

यहाँ—

अकथ कथा की पाती छाती भरई है, नैक लागि पिय बाँचौ, दूरि भयै दर्ई
जान वृष्णि आनाकानी दयाल न दीजिये, दुखिया जिय कौ जतन कछु तौ कीजिये
कृष्णा के विना वृन्दावन की कुजलता, यमुना देखकर वे रोते है—

वेई कुंज पुंज जिन तरें तनु बाढ़तु हौ,

तिन छोह आएँ अब गहन सो नहिगो ।

सरित सुजान चैन बीचिन सों सींची जिन,

वही जमुना पै हेली वह पानी बहिगो ।

वहै सुख श्रम स्वेद समै को सहाय पौन,

नाहि छियै देह दैया महा दुख दहिगो ।

वेई धनआनन्द पू जीवन को देते, तिनही—

को नाम मारिनि के मारिबे को रहिगो^१ ॥

^१ अ— जा थल कीन्हे विहार अनेकन ता थल काँकरी बैठ चुन्यो करें ;
जा रसना सों करो बहु बातन ता रसना सों चरित्र गुन्यो करें ।
आलम जौन सी कुंजन में करी केली तहाँ अब सीस धुन्यो करे ;
नैनन मे जो सदाँ बसते तिन की अब कान कहानी सुन्यो करें ।

—आलम

प्र— जा की कुंज पुंज तरे भौर रस गुंज करें,
ता ही तरुवर तर सिर धुनियत हैं ।
जा ही रसना सों कही रसिक, रसीली बातें,
ता ही रसना सों अब गुन गनियत है ।
गोकुल बिहारी बिन भरई हैं अचेत हर्दे,
ए हो दर्ई एसें हेत-चेत लुनियत है ;

घनीभूत भावना थोड़े ही शब्दों में इस प्रसङ्ग में प्रेम-पत्रिका में लिखी गई है—

वृंदावन घन कुंजें देषति हैं जबै पात फूल फल डारी बिराजत हौ सबैं ।

दिग है यौं दुख देत, दूरि तै दूरि से हाथ न लागत हाइ रहै हौ पूरि सैं ।

विषस बिसूरि राति दिन बीतई, सब बिधि हारी, हाइ विरह बल जीतई ।

आशा, विश्वास, निराशा, वेदना, निवेदन, हित-कामना सब कुछ इस छोटी सी पत्रिका में घनानंद अपने आनंद के घन के लिए लिख गये और उस पत्र को पथिक के हाथ दे कर अंत में कुछ कह भी गये हैं—

या पाती कौ (सं) देस पथिक प्राणैं लहै, आस निगड समेत चलन उनयो है ।

पता नहीं इस पत्र का उत्तर कभी घनानंद को मिला या नहीं, किंतु खून के आँसुओं से लिखी हुई यह पत्रिका आज भी सहृदयों को रुला देने, तथा पत्थरों को पिघला देने के लिए साहित्य में विद्यमान है ।

गेय पदों में सभी प्रकार की भावनाओं को रूप-वाणी मिली है । कृष्ण-जन्म, राधा-भक्ति, पाग, प्रेम-प्रसंग, गुण-कथन, मुरली-माधुरी, सभी पर सुन्दर गीत बने हैं, किंतु अधिकांश गीतों में विरह की भावना ही प्रधान रूप से है । तन्मयता जैसी गीत में है वैसी अन्यत्र छंद के बधनों में सीमित हो जाने से नहीं निखरी है । किन्तु भावना की एक तानता, विषय की एक रूपता, अभिव्यक्ति का चमत्कार, कवित्त, सवैया, अन्य छन्दों तथा गेय पदों सभी में विद्यमान है । हृदय में जब तन्मयता होती है, भावों में जब एकनिष्ठता होती है, मन में जब अनुभूति की तीव्र वेदना रहती है तब अभिव्यक्ति चाहे जिस रूप को ले ले वही सुन्दर सराहनीय और अभिवन्दनीय बन जाता है ।

जेई कान्ह निसु दिन नेननि के तारे हुते,

तेई कान्ह काननि कहानी सुनियत हे ।

—गोकुलविहारी

स— वे ई ससि सूरज उवत निसि-द्यौस,

वे ई नखत समूह झलकत नभ न्यारो सो ,

वे ई देव दीपक समीप करि देखे,

वे ई दून्यौ करि देख्यो, चैत पून्यौ को उज्यारो-सो;

वे ई बन-बागन बिलोकै सीस महल, कनक,

मनि, मोती कछू लागत न प्यारो सो ;

वाही चंदमुखी की वा मंद मुसुकानि बिन,

जानि परो सब जग अधिक अंध्यारो-सो । —देव

विरहियों की प्रेम-भावना

मानव-आत्मा अपनी विकलता में जिस छवि की अनिष्ट सुंदर मूर्ति को पहचानती है उसका रूप, उसके गुण, उसकी भावना मनुष्य को सुन्दर लगने लगती है ।^१ कालिदास का दुष्यंत, संगीत की मधुर ध्वनि, जिसका सबध उसके हृदय तथा जीवन से था, सुन कर विकल हो जाता है और सोचता है—

रम्याणि वीचय मधुरांश्च निशम्य शब्दान् ,
यत्सुको भवति यत् सुखितोऽपि जन्तुः ।
तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वम्
भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि ॥

यह जननान्तर से चला आता हुआ स्थिर भाव है जो सुन्दर वस्तुओं की उपस्थिति से चेतना में सृजित होकर विर सुन्दर की प्राप्ति से होनेवाली आनन्दानुभूति के लिए प्राणों को विकल कर देता है । वस्तु की उपस्थिति चेतना में जिस स्मृति को जागरित करती है वह आनन्द की स्मृति होने से सुखद तो है किन्तु आनन्द की आधार वस्तु के अभाव से उसमें दुःख की छाया भी आ जाती है । साधारण अवस्था में ये दोनों—अभावात्मक दुःख की और भावात्मक सुख की—अनुभूतियाँ एक साथ ही मिली होती हैं । इसलिए विरही को विरह के दुःख में भी प्रिय की स्मृति का सुख है । प्रेमी विपम दशाओं को भी प्रिय के ही प्रेम के आसरे झेलता है । वह प्रेमी, प्राणधनी के ध्यान में ही आठ पहर, चौसठ घड़ी डूबा रहता है ।^२ और जब वियोगी का तन-मन,

1 "The Youth sees the girl; it may be a chance face, a chance outline amidst the most banal surroundings. But it gives the cue. There is a memory, a confused reminiscence. The mortal figure without penetrates to the immortal figure within—and there arises into consciousness a shining form glorious, not belonging to this world, but vibrating with the age-long life of humanity and a memory of thousand love dreams. The waking of this vision intoxicates, the man; it glows and burns within him and goddess (it may be Venus herself) stands in the sacred place of his temple, a sense of awe-struck splendour fills him and the world is changed"—Edward Carpenter.

^२ आठ पहर चौसठ घड़ी रहता प्रिय का ध्यान ।

छूट गया उससे स्वयं पीछे आत्म-ज्ञान ॥—'साकेत'

प्रिय-मिलन की घनीभूत आशा में एक हो जाता है तब न मौत ही आती है न जिया ही जाता है^१ —

अतर उदेग दाह, ओखिन प्रवाह ओसू,
देखी अटपटी चाह भीजनि दहनि है ।
सोइबो न जागिबो हूँ, हँसिबो न रोइबो हूँ,
खोय खोय आप ही मैं चेटक लहनि है ॥
जान प्यारे प्राननि बसत पै अनंघन,
विरह विषम दशा मूक लौ कहनि है ।
जीवन मरन बीच बिना बन्धो आय,
हाय कौन विधि रची नेही की रहनि है ॥

—घनानंद

इस अवस्था का कारण, प्राणी का जीवन की चास्तविकता से सदैव रहनेवाला सघर्ष है। आत्मा और अनात्मा का यह सघर्ष ही जीवन के दुःख का कारण है, इसी-लिए किसी समय मन एक विकल उदासी में रहता है। संभवतः संगीत सुनने से, सुंदर वस्तु के स्पर्शन-दर्शन से, सुगंधित वस्तुओं के प्रभाव से मन में अपने आत्मा के पूर्व सत्य-शिव-सुंदरम् रूप की अव्यक्त स्मृति की छाया जागरित हो जाती है और प्राणी को एक बेचैनी का अनुभव होने लगता है जिसमें उसे वेदना होती है, एक टीस सी उठती है मानो उसने कुछ, जो पहले उमका था, खो दिया है। और अनजाने ही इस खोई वस्तु की खोज में प्राणी निरंतर लगा रहता है, इसीलिए दैनिक जगत में सुख की आकांक्षा में और साहित्य तथा साधना के क्षेत्र में आनंद की प्राप्ति में मानव लगा रहता है।^२ इस कारण (शोक) दुःख हमारी आत्मा की साधना को घनीभूत कर देने वाला तत्व है, और शोक से श्लोक बना हुआ गीत सब से प्रिय होता है (Our sweetest songs are those that tell of saddest thoughts)। भवभूति ने संभवतः इसी कारण 'उत्तर रामचरित' में करुणा को ही एकमात्र (प्रधान) रस माना है। शोक में मनुष्य को अपने में लीन कर देने की सब से अधिक शक्ति है, इसी कारण विरह में बहाये हुए आसुओं में, वियोग की उसासों और वेदनाओं में भी एक प्रकार की शांति और मधुर

^१ नही मृतक नहि जीवता, नहि आवे नहि जाय ।

नहि सुता नहि जागता, नहि भुखा नहि खाय ॥—दादू

रात दिवस मोहि नोद न आवत, भावत अन्न न पानी ।

ऐसी पीर विरह तन भीतर, जागत रैन विहानी ।—मीरा

^२ देखिये 'अंजलि' में लेखक का 'अज्ञात की ओर' लेख ।

तीखी शीतलता होती है। प्रेम, विरह की अग्नि और दुःख के आँसुओं से ही पवित्र होता है। जीवन की वास्तविकता, देश-काल और परिस्थिति से उत्पन्न होती है। मिलन को विरह में परिणत कर देनेवाली शक्तियों से प्रेमी के हृदय का प्रेम—सुख-दुःख की काली घटाओं से संयुक्त होकर विकसित होता रहता है। मिलन के महासुख के लिए विरह ही सब से अधिक सजीव साधना है, इसीलिए प्रेमियों ने विरह को मिलन से श्रेष्ठ माना है—

प्रीति न उपजइ विरह बिन, प्रेम भक्ति क्यों होय ।

झूठे दादू भाव बिन, कोटि करइ जो कोय ॥

विरह जगावइ दरद को, दरद जगावइ जीव ।

जीव जगावइ सुरति को, यंत्र पुकारइ पीव ॥

पहिला आगम विरह का, पीछइ प्रीति प्रकास ।

प्रेम मगन लवलीन मन, तहाँ मिलन की आस ।—दादू
और हँसना छोड़ कर रोने की सलाह दी है—

कविरा हँसना दूर कर, रोने सौ कर प्रीति ।

बिन रोये क्यों पाइये, प्रेम पियारा भीत ।

रोना प्रेम का सार है^१ और प्रेम जीवन का अन्तिम लक्ष्य, इसीलिए कवि कहता है—

विरहा मेरा भीत है, विरहा बैरी नाहिं ।

विरहा को बैरी कहइ, सो दादू किस माहिं ।

मिलन में रोने का अंत हो जाता है इसलिए प्रेम का भी। जागृत गति तो विरह है—

मिलन अंत है मधुर-प्रेम का, और विरह जीवन है ।

विरह जीवन की जागृति गति है और सुसुप्ति मिलन है ।

विरह के इस महत्व के कारण ही प्रेमी, विरही की विषम दशा को 'रहनि' रहता है, जिसमें उसकी आँखें प्रिय के अतिरिक्त और कुछ नहीं देखती, उसके कान प्रिय की वाणी के अतिरिक्त और कुछ नहीं सुनते, उसकी जिह्वा रात-दिन प्रिय का ही नाम उच्चारती है। उसका अंग अंग प्रिय के रस-रंग में भीग जाता है। उसके मन सिंहासन पर प्रिय का ही ध्यान विराजता है—

जबते निहारे इन आँखिन सुजान प्यारे,

तबते गही है उर आन देखिबे की आन ।

^१ मिलाइये—

करुणे क्यों रोती है 'उत्तर' में और अधिक तू रोई ।

मेरी विभूति है जो उसे 'भवभूति' कहे क्यों कोई ॥

रस भीजै बैननि लुभाइ कै रचे हैं तहीं,
 मधु मकरन्द सुधा नावों न सुनत कान ॥
 प्रान प्यारी ज्यारी घनआनंद गुननि कथा,
 रसना रसीली निसि बासर करत गान ।
 अंग-अंग मेरे उन ही के संग रंग रंगे,
 मन सिहासन पै विराजै तिनही को ध्यान ।

अंग-अंग को प्रिय के रंग में डुबा देनेवाला यह विशेष योग ही वियोग है, जिसमें प्रियतम की अभावात्मक रूप-रेखा तो आँखों के सम्मुख रहती है किंतु प्रिय की शारीरिक अनुपस्थिति से पूर्ण आनंदानुभूति प्रिय को नहीं होती । आनंदानुभूति का विश्वास उसे शरीर की उपस्थिति में होता है ।^१ इसलिए वह परमात्मा को भी साकार रूप में देखना चाहता है, मनुष्य रूप में भगवान् को पाकर भक्त को उसकी प्रीति का पूरा विश्वास हो सकता है, प्रेम के लिए दृढ़ आधार मिल सकता है, क्योंकि प्रेम को दृढ़ता समान जाति की वस्तुओं में ही मिल सकती है—

पीरिति रतन करिबो जतन, जदि समाने समाने हय ।

—चंडीदास

मनुष्य, मनुष्य के प्रेम को ही भली भाँति समझ सकता है ।^२ ईश्वर, ईश्वर रह कर हमारी श्रद्धा भले ही पा ले किंतु उस दशा में हमारे अदृढ़ विश्वास पर अवलंबित प्रेम का पात्र वह सहज ही नहीं हो सकता । उसके ईश्वरत्व तक पहुँचने के लिए मनुष्यत्व की सीढ़ी पर पहले चढ़ना पड़ता है, इसीलिए निर्गुण भक्ति के समर्थक कबीर ने भी सगुण का बहिष्कार नहीं किया, वरन् निर्गुण के भी परे पहुँचने के लिए उसकी सेवा करने का उपदेश देते हुए कहा—

सर्गुण की सेवा करो, निर्गुण का करि ग्यान ।

सर्गुण निर्गुण के परे तहँ हमारा ध्यान ॥

और सगुण भक्ति के समर्थक तुलसी ने स्पष्ट शब्दों में उसे चुनौती दी है जो अज्ञान

^१ सब सह सकता है, परोक्ष ही कभी नहीं सह सकता प्रेम ।

बस प्रत्यक्ष भाव में उसका रक्षित सा रहता है चेम ॥—पंचवटी

^२ "Conjugal love concentrates as it is upon an object exclusively is more enduring and complete than any other. From personal experience of strong love, we rise by degrees to sincere affection for all mankind."—A. Comte—A General View of Positivism P. 251, 52, 272.

के बिना ज्ञान, अंधकार के बिना प्रकाश और सगुण के बिना निर्गुण बतला दे। उसे वे अपना गुरु मानने को तैयार है—

ज्ञान कहे अज्ञान बिनु, तम बिनु कहे प्रकास ।

निर्गुन कहे जो सगुन बिनु, सो गुरु तुलसीदास ॥

उच्चकोटि के भक्त और ज्ञानियों को भी जब साकार की आवश्यकता होती है^१ तब साधारण मनुष्य का काम तो रूप-आकार के बिना चल नहीं सकता। अरूप, रूप पाकर ही अभिव्यक्त और सुंदर होता है। रूप में ही आत्मा अपने सौंदर्य को देख सकता है।^२ अस्तु, मनुष्य, मनुष्य होने के नाते अपनी भावनाओं के देवता को भी मनुष्य की ही भाँति क्रिया-कलाप करते देखना चाहता है। इसीलिए घनानंद की गोपियों कहती है—

हम और कछू नहि चाहति है छनकौ किन मानस रूप मिलौ ।

अपने सुख-दुख में भाग लेते हुए देखकर ही मनुष्य को भगवान् की प्रीति में दृढ़ विश्वास हो सकता है। मन के टिकने के लिए हम आधार चाहते हैं—

जान छबीले कहो तुम ही जां न दीसौ तो आँखिन काहि दिखाऊँ ।

कौन सुधाई सनी बतियानि बिना इन काननि लै कहा प्याऊँ ॥

हाथ मरयो मन पीर तैं प्रीतम या दुखियाहि कहा परचाऊँ ।

चाहत जीव धरयो घनानंद रावरी सौ कहूँ ठौर न पाऊँ ॥

इसीलिए वियोगी प्रिय के भावात्मक ही नहीं, रपशात्मक दर्शन भी चाहता है। इन्द्रिय-ग्राह्य वस्तुओं के बिना मनुष्य का मन आनंद की अनुभूति में विश्वास नहीं कर पाता। आनंदानुभूति में विश्वास होने के लिए आवश्यक रूप की प्राप्ति में ही विरही की तड़फन है। जीवन की कठोर वास्तविकता इस तड़फन को ही बढ़ाने में सुख मानती

^१रूप रेख गुन जाति जुगुति बिन निरालंब मन चकृत धावै ।

सब विधि अगम अगोचर जानि ताते सूर सगुन पद गावै ॥

—सूरदास

^२स्वयं हि बहवो भूत्वा रमणार्थं महारसः ।

तयातिरमया रेमे प्रियया बहुरूपया ॥

—नारदपांचरात्र

‘लोकवत्तु लीला कैवल्यम् ।’

—वेदान्तसूत्र

‘एकोऽहं बहुस्याम ।’

है।^१ चातक, चकोर, मच्छली सभी की तड़फन, प्रकृति का एक-एक स्वर अपने ही प्रिय की चाह में फैलने वाली 'पी आस' की पुकार है। इस प्यास (पी आस) की तृप्ति के लिए जिस अमृत की चाहना प्रेमी करता है वही प्रिय का साक्षात्कार है। उस साक्षात्कार के स्पर्शन दर्शन में जब तन-मन एक हो जाता है। तभी विरही सुखी हो सकता है—

राम अकेला रहि गया, तन-मन गया बिलाय ।

दादू विरही तब सुखी, जब दरस परस मिल जाय ॥

जब तक यह बात नहीं होती प्रेमी सुखी नहीं हो सकता—

जब लग नैन न देखिये, परगट मिलै न आय ।

एक सेज संगहि रहै, यह दुःख सखा न जाय ॥

प्रेमी उस दिन के लिए तरसता रहता है जिस दिन उसे प्रिय के दर्शन-स्पर्शन हो सकेंगे—

^१Dr T. V. Seshgiri Row—The Function of Art P 247.

"Life demands that we grapple things in their relation to our needs. We accept only the utilitarian aspect of things, events and persons, so that we may respond to them by useful reactions. Aye, they are to be suppressed mercilessly. The practical interest in life thus dominates our vision of things, persons, events etc. in the world, so that they appear ugly and distorted."

^२निकट बसौ दूर रहौ, एक मन्दिर मोह माधवे ।

कै मिलिहौ कै तन तजौ, अब मोह जीण नहिं माधवे ॥

—हरिदास निरंजनी

सब घटि सौँई रमि रहा, सूनी सेज न कोय ।

भाग तिन्हों का हे सुखी, जा घट प्रगट होय ॥—कबीर

कहु रहीम कैसे बने, अनहोनी है जाय ।

मिला रहै औ ना मिलै, तासों कहा बसाय ॥—रहीम

मन में बस कर भावते, कहाँ कवन यह हेत ।

प्रगट इगन कौं आइ कै, क्यों न दिखाई देत ॥—रसनिधि

घनआनंद रस ऐन, कहो कृपानिधि कौन हित ।

मरत पपीहा नैन, दरसौ पै घरसो नहीं ॥—घनानंद

छवि को सदन मोद मंडित बदन चंद,
 तृषित चषनि लाल कबधौ दिखाय हौ ।
 चटकीलौ भेष करे मटकीली भौति सौही,
 मुरली अधर धरे लटकत आय हौ ।
 लोचन दुराय कछु मृदु मुसिक्याय, नेह—
 भीनी बतियानि लड़काय बतराय हौ ।
 विरह जरत जिय जानि, आनि प्रानप्यारे,
 कृपानिधि आनंद को घन बरसाय हौ ॥

किंतु सर्वत्र बिखरे पड़े उस असीम सौंदर्य-दर्शन^१ की घड़ी सहज ही नहीं आती । उसके लिए कठिन तपस्या करनी पड़ती है ।^२ विरह की विषम दशाओं में मन के मैल को भस्म करना पड़ता है ।^३ धीरज धर विरह की अकुलता से जो प्रियतम की खोज में आतुर होकर अपने प्रेम को पूरे विश्वास के साथ आगे बढ़ता है उसे ही प्रियतम का दीदार दिखाई देता है ।^४

^१ वागे आलम मे नहीं हुस्न के फूलों की कमी ।
 जाइये जिधर ले आइये मोली भर के ।

^२ "Eyes can only see dust and earth. But feel it with your heart, it is pure joy. The flowers of delight blossom on all sides in every form. But where are your hearts' thread to weave them in a garland ?"

—A Boul Post.

सब घट साईं सेइया, सूनी सेज न कोय ।
 भाग तिन्हों का हे सखी, जेहि घट परगट होय ॥

—कबीर

^३ विरह अगनि में जल गये मन के मैल विकार ॥—दादू
 बाट विरह की सोधि कर, पंथ प्रेम का लेहु ।
 लव के मारग जाइ के, दूसर पाँव न देहु ॥

—दादू

^४ अद्भुत प्रियतम की प्रभा, सब मे रह्यो संमाय ।
 ब्याकुलता जा हिय बसै, प्रियतम ताहि लखाय ॥

सुर,^१ तुलसी,^२ कवीर,^३ दादू,^४ घनानंद,^५ मीरा^६ सभी मे प्रेम-विरह की यह विकलता थी, जिसके कारण वे इतने बड़े प्रेमी हुए और अपने प्रियतम की प्राप्ति कर शांति प्राप्त कर सके।

प्रेम की पीर के लिए विह्वल प्रेमी अपने विश्वास के बल पर सब आपत्तियों को धैर्य से सह सकता है।^७ और अपने प्रिय से एकरस प्रेम^८ करना नहीं छोड़ता। प्रेम की कठिन परीक्षा देता है। ऐसे प्रेमी का कुछ भी अनिष्ट सांसारिक सकट नहीं कर सकते—

कोटि बिघिन संकट विकट, कोटि शत्रु जो साथ।

तुलसी बल नहि करि सके, जो सुदृष्टि रघुनाथ ॥

^१एकै निश्चय प्रेम को जीवन मुक्ति रसाल।

सौचो निश्चय प्रेम को जातै मिलै गोपाल ॥—सूर

^२कबहुँ, कपि, राघव आवहिगे ?

मेरे नयन चकोर प्रीतिबस राकाससि मुख दिखरावहिगे ॥—तुलसी

^३वे दिन कब आवेंगे माइ

जा कारन हम देह धरी है मिलिबो अंग लगाइ ।—कबीर

^४दादू आतुर विरहिनी कारने अपने पीव ।—दादू

^५पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हे धरनी मे धसौ कै अकासहि चीरौ ?—घनानंद

^६वा विरियाँ कब होसी, मोझूँ हरि हँसि कंठ लगावै ।—मीरा

^७भ्रंम्भा भ्रकोर गर्जन था बिजली थी नीरद माला ।

पाकर इस शून्य हृदय को सब ने आ डेरा डाला ॥—प्रसाद-

रूई दिये रहोगे बहिराइवे की कौलो,

कबहुँ तो मेरिये पुकार कान खोलि है ।—घनानंद

^८उपल बरपि गरजत तरजि, डारत कुलिस कठोर ।

चितव कि चातक मेघ तजि, कबहुँ दूसरी ओर ॥—तुलसी

चाहौ अन चाहौ जान प्यारे पै आनंदघन,

प्रीति रीति विषम सु रोम-रोम रमी है ।

मोहि तुम एक, तुम्है मो सम अनेक आहिं,

कहा कछु चंदहिं चकोरन की कमी है ॥

सांसारिक सब दुखों को तो प्रेमी ईश्वर के भरोसे छोड़ कर^१ सह लेता है, किंतु भगवान् का साक्षात्कार न होने से जो दुःख उसे होता है उसे सहना उसके लिए अत्यंत कठिन हो जाता है। बेचैनी उसे आग, पानी, पृथ्वी आकाश सब जगह प्रिय की खोज में घुमा देती है,^२ किंतु फिर भी उसे जब प्रिय के दर्शन नहीं होते तो वह मृत्यु की कामना करने लगता है—

कै बिरहिन को मीच दै, कै आपा दिखलाय ।

आठ पहर का दाभण्या मो पै सद्या न जाय ॥—कबीर

किंतु साधना-जीवन की यह अंधेरी रात (Dark night of the Soul) एक आशा की किरण^३ छोड़ कर प्रेमी को बचा लेती है। वह—

सच है घन-तम में खो जाते श्रोत सुनहले दिन के ।

पर प्राची से ऋरने वाली आशा का तो अंत नहीं ॥—(चन्द्रकुँवर बर्वाँल)
सोचता हुआ प्रिय-दर्शन की आशा से, प्रिय का नाम ले-लेकर ही अपने प्राणों को जीवित रखता है—

तेरी बाट हेरत हिराने औ पिराने पत,

थाके ये चिकल नैना ताहि नपि नपि रे ।

हिए मैं उदेग आगि लागि रही रात घोस,

तोहि को अराधौ साधौ तपि तपि रे ।

जान घनअनंद यों दुसह दुहेली दसा—

बीच परि-परि प्रान पिये चपि-चपि रे ।

^१काहे को सोचि मरे जियरा परी तोहि कहा विधि बातन की है ।

जाकी कृपा मित छाया रही दुख ताप तें बौरे बचाय ही ली है ॥

—घनानंद

^२अंतर हौ, किधौ अंत रहौ, दग फारि फिरौ कि अभागनि भीरौ ।

आगि जरौ, अकि पानि परौ, अब कैसी करौ, हिय का बिधि धीरौ ।

जो घनअनंद ऐसी रुची तौ कहा बस है अहा प्राननि पीरौ ।

पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हे धरनी मे धँसौ के अकासहि चीरौ ॥

^३हरानीर सों दीठिहँ देहुँ बहाय, पै वा मुख कौ अभिलाषि रही ।

रसना विष बोरि गिराहि गसौ, वह नाम सुधानिधि भाषि रही ।

घनअनंद जान सुबैननि त्यों रुचि कान बचे रुचि साखि रही ।

निज जीवन पाय परै कबहुँ, पिय कारन यों जिय राखि रही ॥

जीव ते भई उदास, तऊ हे मिलन आस,

जीवहि जिवाऊँ, नाम तेरो जपि-जपि रे ॥

और प्रिय भी एक दिन उसकी शिथिल आह से खिचे हुए चले ही आते हैं। रो-रो कर उसे अपनाते हैं। उसका जीवन धन्य हो जाता है।

गगन गरजि बरसे अमी, बादल गहिर गँभीर ।

चहुँदिसि दमके दामिनी, भीगे दास कबीर ॥

प्रेम की सच्चाई, साधना की एकरस लगन, भक्ति की दृढ़ता और सहनशीलता की गभीर धीरता किसी को भी संस्कार में नहीं छोड़ती।

घनानंद का विरह-निवेदन

एक दिन था प्रेमी के सामने प्रेम की मूर्ति खड़ी थी। सुंदर गौरवर्ण मुख, कानो को छूनेवाली मरत आँखें, लाज से लिपटी भेद-भरी चितवन, कपोलो पर कलोल करती हुई लटे, कठ में जलजावलि, अंग-अंग में उठनेवाली रूप की तरंगें, मुख पर मीठी हँसी, सभी तो एक से एक मन को रिक्तानेवाली बातें थीं। अनंक बार प्रेमी ने इस रूप-राशि को जी-भर कर देखा था। एक बार साँवली साड़ी में यह रूप प्रेमी के आगे था, मानो बिजली रिथर होकर श्यामघटा में लिपटी आई हो। दूसरी बार वही मजन कर कंचन की चौकी पर बैठ कर जूड़ा बाँध रही थी। भाल पर वेदी लगी थी, माँग में सिंदूर, वह मुख शरद के शशि से भी मनोहर था। एक बार 'मन भावन मीत' को रिक्ताने के लिए 'अच्छी वन' कर यह छवि आई थी, आँखों में अजन था, शरीर पर भूषण थे, भौहें कुछ तनी हुई थी, अंग-अंग में नवीन सौंदर्य फूट पड़ रहा था, शोभा की नदी की भाँति उमगी उफनाती हुई वह चली गई। प्रेमी ने कितनी ही बार उस रूप को देखा था, लेकिन वह प्रत्येक बार नया ही नया नज़र आता था। हृदय तो एक ही है, उस पर तो सौ हृदय भी न्यौछावर किये जा सकते थे। आँखों की राह वह छवि रोम-रोम में रस गई। रूप की तरंगों की अधिकाधिक चाह बढ़ गई। जीवन भर रूप पी कर भी जैसे तृप्ति न होगी। उनकी लीलाओं के रंग में डूब कर मन की विचित्र दशा हो जाती है। उनका प्रेम सदेह को भी अढ़ंहर कर देता है। उनके समीप होने से सब वस्तुएँ सुखद हो जाती हैं। पतझड़ कभी हृदय को दुःखी नहीं करता। प्रिय के तन में सदैव आनंद का बसंत सुरभित रहता है। प्रेमी के मुख का अंत वहीं।

और एक दिन अपनी दारुण विपत्ति से चकित होकर प्रेमी कहता है—पता नहीं क्या हुआ, वे ही तो मेरे सहाय थे, उन्हें न जाने क्या सूझी सारा सुख अपने अचल में समेट, मुझे वियोग का दुःख दे चले गये। एक बार मेरे अंगों को प्रेम से सींचा और अब उसमें विषाद का विष बीज बोकर चले गये। वह छोटा सा बीज अब अक्षयबट की भाँति फैल रहा है। हाय ! जब वे विजयी की भाँति गये थे, मेरे प्राण भी उन्हीं के साथ क्यों न चले गये ? मुझे मौत क्यों न आ गई ?

और अब दिन फिर चले हैं, सुधा से विष भर रहा है, फूलों से काँटे उग रहे हैं। चन्द्रमा तम उगल रहा है। जल अगो को जलाता है और राग रवर भग कर रहा है, सपत्ति विपत्ति ला रही है। कैसी-कैसी उलटी बातें हो रही हैं ! औपवि पीता हूँ तो वह भी रोग ही को बढ़ाती है, दिनों का फेर है आगे न जाने क्या बीतेगी !

न जाने किस विधाता ने इस विचित्रता से 'नेही की रहनि' को रचा है—न सोया ही जाता है न जगा ही। न हँसा ही जाता है न रोया ही। विना मौत के ही जीवन और मरण के बीच की दशा आ गई है। हृदय की दशा बवंडर में पने की नी

हो गई है। मुझे विश्वास देकर मारा गया। अचानक वैरी वियोग व्याध की भाँति आ लगा, सारे सुख पखेरू की भाँति उड़ गये हैं। अब दुःख मेलना ही होगा, स्नेह खेल भी तो नहीं है। उसकी ज्वाला से अब जलते ही रहना होगा।

आसमान से झर कर पृथ्वी पर आनेवाली चाँदनी अग्नि की वर्षा कर रही है। आज इसकी शीतलता न जाने कहाँ चली गई। आँखें तब प्रिय की शोभा पी कर जीवित रहती थी आज सोच से मरी जा रही है, उन दिनों हृदय के बीच हार भी पहाड़ लगता था अब पहाड़ ही बीच पड़ गये हैं। वर्षा के पूर्व ही हृदय को शांति न थी अब तो वर्षा ही आ गई है। रात-दिन तरह-तरह से दुःख अपनी सेना सजाए ही रहता है। मेरे सब उपाय कागज की नावों की भाँति व्यर्थ जा रहे हैं वे ही बचा सकते थे पर उन्हें तो निठुराई से नेह हो गया है। अपनी बसाई हुई वस्ती को कोई भी नहीं उजाड़ता, किंतु उन्होंने मीठे-मीठे बोल, बोल कर मेरे हृदय में रगीन कल्पनाओं की सजीव दुनिया बसाई, चित्त में चाह जगाई और जब आगे बढ़ गया तब मुझसे रुखाई कर ली, निराधार को आधार दे कर बीच धार में ले जा हाथ छोड़ दिया। अधिक भी अपने शिकार की खबर ले लेते, है किंतु उसकी रीति अधिक से भी अधिक क्रूर है वह तीर मार कर घायल कर देता है और फिर पख खसोट कर तड़फने के लिए जीवित छोड़ देता है। उसकी रुखाई से, मैं तो उजड़ जाऊँगा पर उसे क्या मिल जावेगा, अपने हितुओं को बर्बाद कर किसी ने आज तक ससार में यश नहीं पाया है। तब तुम्हें जो अच्छा लगे करो मैं तुम्हें आशीर्ष ही दे सकता हूँ। तुम चतुर कहा कर जीते रहो। बहुतों के बीच पड़े रहने से तुम्हें 'एकलोन' की विथा का क्या पता हो सकेगा। कभी अपने से वियुक्त होना पड़े तो पता लग जाय। पर चन्द्रमा के लिए चकोरों की कमी नहीं होती। हाँ चकोरों के लिए चन्द्रमा बहुत नहीं, एक ही है।

तुम मेरे साथ कष्ट व्यवहार कर रहे हो, निर्दयी हो रहे हो लेकिन मैं भी तुम्हें दया उपजा कर रहूँगा। भरोसे की शिला आशा की रस्सी से छाती पर बाँध कर प्रेम-सिंधु में उतरूँगा, लाखों भाँति की दुःसह दशाओं को सहूँगा। साहस समेट कर आरे से सिर भी चिरवा लूँगा, पर तुम्हें दया उपजा कर ही रहूँगा।

इस दृढ़ प्रतिज्ञा को लेकर प्रेमी जीवन में बढ़ता है। किंतु जीवन की कठोर वास्तविकता उसे पद-पद पर ठोकर देती है। आँधी, हवा, तूफान सब आते हैं, पर प्रेम-पथ का धीरे पथिक आपत्तियों को पीठ नहीं देता है छाती उनके सामने करता है। वे अपना प्रचंड उग्र रूप दिखाकर प्रेमी को डराना चाहती हैं, इसलिए फूला हुआ किंसुक आग उगलता है, वर्षा के मेघ निराशा के घने काले अधकार के मेघों को हृदयाकाश में ले आते हैं। प्रेमी अपनी बढ़ती व्यथा की बात सोचता हुआ एकांत में टप-टप आँसू गिराता है। थक कर ठंडी साँस छोड़ कहता है—

प्राण मरेगे भरेगे विथा पै अमोही सों काहू को मोह न लावै ।

विरही की बढ़ती हुई उत्कठा उसे चेतन-अचेतन के भेद से मुक्त कर देती है। वह मेघों

को अपने हृदय की व्यथा का स्पर्श करने को कहता है और उनसे विनय करता है 'तुम मेरे इन आँसुओं को मेरी प्रियतमा सुजान के आँगन में बरसा देना'। वायु से प्रिय के देश में जाने का अनुरोध करता है और कहता है 'तनिक उन पाँवों की धूल तो ले आओ, मैं उस 'जीवन-मूरि' को अपनी आँखों में भर कर रखूँगा। गहराई तक पहुँची हुई है प्रेमी की यह भावना उसके प्राणों की शोभा और कविता की पवित्रता बढ़ा रही है। वह पवन से यह नहीं कहता कि तू उनके अलकों की सुगंधि उड़ा कर ला और मेरे हृदय को सुरभित कर दे, वह यह नहीं कहता कि हे पवन तू उनको छू कर मेरे अंगों का स्पर्श करके मुझे आनंदित कर दे। वह उनके पाँवों पर लिपटी हुई धूल को अपने सर आँखों में लगाने के लिए चाहता है। उस गरीब के लिए अब वह तुच्छ धूल ही सब कुछ है ! औरों की विरह-व्यथा प्रिय के दर्शन-स्पर्शन आदि से शांत होती है, किंतु इस विरही की विरह-व्यथा उस धूल से ही समूल नष्ट हो जावेगी जो धूल आँखों में पड़ कर आँखों को कष्ट दिया करती है।

प्रिय को सब जगह देखते हुए भी जब उसे शांति नहीं मिलती है तो उसका बेचैन हृदय कातर रवरो में पुकार उठता है—

अंतर हौ किधौ अंत रहौ, दग फारि फिरौ कि अभागनि भीरौ ।

आगि जरौ, अकि पानि परौ, अब कैसी करौ, हिय का बिधि धीरौ ।

जो घन आनंद ऐसी रुची, तौ कहा बस है अहा प्राननि पीरौ ।

पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हें, धरनि मैं धँसौ कै अकालहि चीरौ ॥

और दूसरे ही क्षण शांत होकर वह कहता है "मुझे एक ही आश है, एक ही विश्वास है। और किसी से पहिचान नहीं है। आठो पहर आँखें तुम्हारी ही ओर लगी रहती हैं। यदि तुम ही रुखे हो जाओगे तो जीवन की सार्थकता ही किस लिए है ? मैंने तुम्हें देखने के लिए सब से अनदेखी कर ली है, यदि तुम्हीं न देखोगे तो कौन देखेगा !"

अपनी दशा को देख कर प्रेमी सोच में पड़ जाता है। वह देखता है "जिस से मुझे नेह है उसे निठुराई से नेह है, जिस से मेरी पहचान है वह पहचान को पीठ दे बैठा है, फिर किस से अपनी व्यथा कही जाय, असह्यवेदना का हृदय में अब अधिक निर्वाह भी तो नहीं होता, कहाँ जाऊँ क्या करूँ। रात-दिन कभी भी, कहीं भी, घड़ी भर के लिए चैन नहीं मिलता। तकदीर ही अपनी ऐसी है, दोष किसे लगाया जाय। उससे हृदय की व्यथा कहने से कोई फायदा नहीं जो पीड़ा ही देना जानता है पीड़ा पाना नहीं, जो हँसना ही जानता है रोना नहीं, जिसने बेधना ही सीखा है बिथना नहीं ! प्राणों की व्यथा को चुपचाप मन ही में रख कर घुल जाना अच्छा है किन्तु अमोही से प्रेम करना अच्छा नहीं ।"

इस प्रकार की बातें सोचता हुआ प्रेमी अपने प्रिय की निष्ठुरता को धिक्कारने लगता है—

सुनि निर्मोही एक तोही सों लगाव मोही

सोही कहि कैसे ऐसी निठुराई अति रे ।

जाहि जो भजे सो ताहि तजै घनआनंद क्यों

हति कै हितूनि कहौ काहू पाई पति रे ।

और फिर दूसरे ही क्षण उसे प्रेम से समझाने लगता है “पहले तो विश्वास से तुमने अपनाया, मीठी वाणी और मधुर हँसी से मनमोह लिया और फिर विश्वासी को एकाएक छोड़ दिया, उसके साथ अविश्वास किया, उसे कही का न रक्खा, देखो हितू हो के तुमने यह क्या किया ?”

प्राणों को बजमारा वियोग घेरे रहता है। उपाय काम नहीं देते। यदि अब भी नहीं सँभालते तो हेतखेत में ‘धूरि चूरि-चूरि’ हुए तुम्हारे घनानंद की एक दिन कहानी मात्र ससार में रह जावेगी। तुम्हारे आने की अवधि नहीं है, आशा भी नहीं रह गई है, किन्तु आँखें फिर भी एक सी बाट जोह रही है। पथराई आँखों और मुरझाई काया को देख कर लोग प्रश्न करने लगते हैं, तुम्हीं बता दो मैं उन्हें क्या उत्तर दूँ ? और यदि किसी ने तुम्हें बुरा भला कह दिया तो मैं क्या कहूँगा ! मेरे भाग्य में तो दुःख ही बढ़ा है। तुम आशीष लेकर जाओ। सदैव फूलते फलते रहो, बाल भी तुम्हारा बँका न हो।”

अपनी ओर जब प्रेमी का ध्यान जाता है तो वह सोचने लगता है, क्या मुझे प्रेत लग गया होगा ? अथवा मेरे प्रेम की परीक्षा हो रही होगी ? बुद्धि खो गई है, सुधि सो गई है, रोने-हँसने का उन्माद जग गया है।

किन्तु जब प्रेमी की ओर ध्यान जाता है तो उसे कभी प्रिय का हँसना याद आ जाता है, कभी मीठी-मीठी बच्चों की सी बातें करना, कभी नृत्य में गति लेते और बाँधुरी में मधुर स्वर बजाते हँस जाना, याद आ जाता है। एक-एक सुधि उसको बेसुध कर जाती है।

होश में आने पर विरही पूछता है—“हे आनंदघन ! कब इन उजड़ी आँखों को बसाओगे, कब इस जलते हृदय की व्यथा शांत करने, अधरो पर मधुर मुरली लटकाये, चटकीली उमंग से हँसते हुए आओगे ? मैं तुम्हारी ही आश लगाये दीन-हीन की भाँति द्वार पर बैठा हूँ। बिना पानी की मछली मुझे कब तक बनाये रखोगे ? तुम्हारे आने की अवधि थी पर अब वह भी बीत चली है। आज तक तो आशा ही आशा से प्राणों को आश्वासन दे कर जिलाता रहा। पर अब झूठी बातों से निराश होकर वह उदास हो गये हैं, अब उनके जाने की तैयारी है, वे अधरो पर आ लगे हैं, अभी भी यदि तुम्हारे आने की समावना हो तो जीवन में फिर से हरियाली आ सकती है।”

विरही के इस कथन में मौन प्राणों की व्यथा है। जीवन की निराशा किसी अंधकार के आलोक से सहायता के लिए मानो चन्द्र कुँवर बर्तवाल के इन शब्दों में पुकार रही है—

अभी भी यदि आश कुछ होती !

शिशिर से टूटकर भूपर गिरे इस दीन पल्लव को ।

हृदय से वृक्ष के लग कर हवा के साथ हिलने की ।

अभी भी यदि आश कुछ होती !

बधिक के हाथ से भूपर गिरे इस दीन मृग-शिशु को ।

मृगों के झुंड में मिलकर बनों के बीच फिरने की,

अभी भी यदि आश कुछ होती !

दुःखों के भार के नीचे सिसकते इस दुःखी उर को -

किसी की गोद में जा कर सुखी की भोति मरने की ॥

अभी भी यदि आश कुछ होती !

निराशा के इस घने अधकार में भी आशा की कोई किरण, विश्वास का कोई कण छिपा हुआ है जो प्राणों को (अधरो पर ही सही) टिकाये हुए है ।

घने अधकार से ही प्रकाश की किरणें फूट कर दीप्त हासिनी आनंद की ज्योति बरसाती है और इस वरसी हुई ज्योति से ही भीज कर हृदय शांति पाता है ।

विरही के दुःखों की रात घोरतम अंधेरी हो चुकी अब वह शांति के प्रभात में बदलने को थी । विरही की भावनाओं में भी परिवर्तन होने लगता है । वह अपने हृदय को समझाता है—

काहे कों सोचि मरै जियरा परी तोहिं कहा बिधि बातनि की है ।

हैं घनआनंद स्याम सुजान सम्हारि तू चातिक ज्यों सुख जी है ।

ऐसे रसामृत पुंजहि पाय कै को सठ साधन छीतर छी है ।

जाकी कृपा नित छांय रही दुःख ताप तें बौरे बचाय ही ली है ।

और हृदय में व्रजभूमि के दर्शन की अभिलाषा प्रबल हो जाती है । घनानंद माधुरी के उस प्रदेश में, जिसके लता-गुल्म तक होने की चाह-प्रेमियों ने की है, यमुना के पावन पुलिन पर पड़े रहने के लिए चल देते हैं । कृष्ण-लीलाओं की भूमि तथा देश को देख कर उनको अत्यंत शांति प्राप्त हुई । एक-एक लीला की स्मृति सजीव होकर उनके सामने आने लगी । वे उसी लीला में तल्लीन होकर अपने जीवनधन सुजान (राधा और कृष्ण) के गुण-गान करने में लग गये । एक दिन उन्हें अनुभव हुआ कि मोरमुकुट-पीतवसन धारण किये, अधरो पर मधुर सुरली लटकाये, कोई सामने मुसका रहा है । आनंद की आज सीमा नहीं । जीवन की साध पूरी हो गई—

मीत सुजान मिले को महा सुख अंगनि भोय समोय रह्यो है ।

स्वाद जगे रस रंग पगे अति जानत वेई न जात कह्यो है ।

हैं उर एक भए घुरि कै घनआनंद शुद्ध समीप लह्यो है ।

रूप अनूप तरंगनि चाहि तऊ चितचाह प्रवाह बह्यो है ।

काव्य-परिशीलन

कविता उद्देश्य विशेष से लिखी हुई भाषा है। भाषा की सार्थकता प्रभविष्णुता में है। भाव, विचार अथवा मानसिक क्रिया का वह वहन करती है, जिससे वाह्य शब्द-चित्रों की उत्पत्ति श्रोता अथवा पाठक के मन में होती है। एक प्रकार से वाह्य-चित्र मानसिक चित्रों की पूर्ति अथवा अभिव्यक्ति है। मानसिक चित्रों की ही सूचना शब्द चित्र देते हैं। शब्द चित्रों की उत्पत्ति ध्वनि-समूह, शब्द अथवा मुहावरा से होती है।^१

कवि का उद्देश्य उस मानसिक क्रिया की अभिव्यक्ति प्रभावोत्पादक ढंग से करना होता है, जिसकी सत्यता में उसे पूर्ण विश्वास रहता है और जिसका सौंदर्य वह अपने ही तक सीमित नहीं रखना चाहता। आंतरिक सौंदर्य की अनुभूति को कवि सहृदय समाजी में भी जागरित करना चाहता है क्योंकि कविता के आनंद की वृद्धि वितरण से ही होती है। इसलिए अपनी भावना को जगत की भावना में मिलाकर एक कर देने के लिए वह आकुल रहता है। उसकी मानसिक क्रिया ही शब्दों और वाक्यों के रूप में प्रकट होकर छंदों के प्रवाह में कविता बन जाती है। मानसिक क्रिया ही वास्तव में कविता की—और क्योंकि कविता उद्देश्य विशेष से लिखी हुई भाषा है इसलिए भाषा की—प्राण है। शैली तो उसका वाह्य शरीर मात्र है। किंतु इससे भाषा का महत्व किसी भी प्रकार कम नहीं हो जाता, क्योंकि, मानव-हृदय यदि भावों के छाया-चित्रों के लेने का दैविक यंत्र है, तो उनको प्रतिबिम्बित करने का यंत्र भाषा है।

कवि अपने उद्देश्य की सिद्धि के लिए जीवित शब्दों, मुहावरों, कहावतों और अलंकारों में सोचता है।^२ भावुक कवि की भावना उसकी मानसिक क्रिया से एकमय हो जाती है। भावना की उमंग में उसकी भाषा स्वतः सुंदर हो जाती है, किंतु कवि उसको और भी अधिक आकर्षक बनाने के लिए छंद, लय, तुक आदि का उपयोग करता है। ये साधन पाठक के ध्यान को इधर-उधर जाने से रोकते ही भर नहीं हैं

^१R. V. Jahagirdar—The Comparative Philology of Indo-Aryan Languages p. 36

^२Owen Barfield—"When words are selected and arranged in such a way that their meaning either arouses, or is obviously intended to arouse, aesthetic imagination, the result may be described as poetic diction. Imagination is recognizable as aesthetic, when it produces pleasure merely by its proper activity," Poetic Diction P. 13.

वरन् अपने नाद सौन्दर्य से उस मूल भावना में उसे रमा भी देते हैं जो काव्य की आत्मा, छंद का प्राण और कवि की अभीष्ट प्रेषणीय अनुभूति है।

कवि की भावुकता, विश्व को अपने साँचे में ढालने की चेष्टा अथवा स्वयं विश्व में लीन होने की प्रवृत्ति के अनुकूल विशेष दृष्टिकोण अथवा अनेक-दृष्टिकोणों के सामंजस्य के अनुसार केन्द्रित एकमुखी अथवा व्यापक बहुमुखी होती है। केन्द्रित भावुकता-प्रधान कवि अपने अनुभवों के चित्रण में ही दत्तचित्त रहते हैं। उनकी वाणी मुक्तक, गीतिकाव्य के रूप में ही अधिकतर व्यक्त होती है। किंतु व्यापक बहुमुखी भावुकता का कवि सृष्टि के साथ रागात्मक सामंजस्य स्थापित करने की क्षमता रखता है। किंतु इस बहुमुखी दृष्टिकोण की व्यापकता में उसका व्यक्तित्व खो सा जाता है। कवि का व्यक्तित्व यदि रपट रूप से कहीं पाठक के सामने आता है, तो मुक्तक गीतिकाव्य में ही। 'मानस' तुलसी के विस्तृत ज्ञान, व्यापक दृष्टिकोण, मर्यादा के आदर्श, चरित्र-चित्रण की कुशलता, भाषा के पांडित्य तथा कवि की प्रबोध-पटुता सब कुछ को पाठक के सामने लाता है किंतु तुलसी का हृदय, तुलसी का व्यक्तित्व उसे 'विनय-पत्रिका' में ही मिलता है। घनानंद की कविताएँ मुक्तक गीतिकाव्य की रचनाएँ हैं, जिनमें सगीत और भावनाएँ मिल कर एक हो गई हैं। कवि की अनुभूतियाँ, आकांक्षाएँ, मनोवृत्तियाँ उनमें अविच्छन्न रूप से कर्ण सगीत में घनीभूत होकर सहज स्वाभाविकता के साथ पूर्ण रूप से व्यक्त हुई हैं।

कवि की सफलता अपनी भावनाओं की रपट सुलझी हुई रूप-रेखा, सजीव रपंदन करती हुई काव्य की भाषा द्वारा प्रकट करने में है। भावुकता तो प्रत्येक प्राणी में होती है, जिसे वह अक्सर आने पर किसी न किसी प्रकार प्रकट करता ही है, किंतु कवि की परिष्कृत, मार्जित और सजीव शब्दावली से अनुप्राणित होने पर उसकी भावना आकर्षक, प्रभावोत्पादक होकर वरबस ही हृदय पर अधिकार कर लेती है। कवि सफलता की परीक्षा विषय और विषयी के सुन्दर सामंजस्य की अभिव्यक्ति में है। जिस वस्तु की जितनी ही अधिक गहरी सुलझी हुई रूप-रेखा कवि के हृदय में होगी उतनी ही सरल स्वाभाविक और सुन्दर अभिव्यक्ति कवि की वाणी की होगी। प्रेषणीयता जिस काव्य में जितनी ही अधिक होगी वह उतना ही अच्छा काव्य होगा। अभ्यास से की गई कविता में बाह्य रंग-रूप आ सकता है किंतु वास्तविकता भी उस में होगी यह नहीं कहा जा सकता। कविता, ससवेद्य हृदय का व्यापार है। सच्ची स्पंदन करती हुई सजीव कविता वही है जिसमें कवि अपने वर्य-विषय के साथ एकाकार हो जाता है। घनानंद की सब मनोवृत्तियाँ सुजान कृष्णाभिमुख होकर जागरित हुई थीं, इसलिए उनकी कविता में वह तन्मय करने वाली स्वाभाविक सजीवता है जो रीतिकाल के अधिकांश कवियों की जीविकोपार्जन तथा यश-प्राप्ति के लिए की गई परिश्रम-प्रसूत कृत्रिम कविता में ढूँढने से भी नहीं मिलेगी। इन कवियों में उक्ति-वैचित्र्य का चमत्कार भले ही चरम उत्कर्ष को पहुँच गया हो, किंतु हृदय को तन्मय कर देने वाली वह स्वाभाविक सजीवता उनमें कहीं है जो घनानंद की कविता की प्राण है।

घनानन्द की कविता में उनके प्राण बोल रहे हैं। उनकी आशा-निराशा, सुख-दुःख, धैर्य-गम्भीरता की कृष्ण कहानी उनकी कविता आँसू बहा बहा कर सुनाती है।

अपनी रचना के आरम्भ में ही कृष्ण-काव्य के अविकारी श्रोता-वक्ता के विषय में कहते हुए वे अपने हृदय का परिचय दे देते हैं—

मेही महा, ब्रजभाषा प्रवीन, औ सुदरतानि के भेद कों जानै ।

जोग वियोग की रीति मैं कोविद, भावना भेद स्वरूप कों ठानै ॥

चाह के रंग में भोज्यो हियो, बिछुरे मिले प्रीतम सांति न मानै ।

भाषा प्रवीन, सुछंद सदा रहै, सो घन जी के कवित्त बखानै ॥

कवि के लिए 'महानेही' होना अत्यंत आवश्यक है क्योंकि भावना की तल्लीनता महानेही में ही हो सकती है। और भावना की तल्लीनता ही कविता-को सजीव बनाती है। महानेही का नेह भी वियोग में ही पूर्ण विकसित होता है^१। इसलिए भावुक को ऐसी विरह अनुभूति का कोविद होना चाहिए जिसमें बिछुरे प्रीतम के मिलने पर होने वाली शांति ही अंतिम उद्देश्य नहीं होती। ऐसा विरही प्रीतम के शरीर मात्र को नहीं देखता वरन् उसके अंतर से अंतरतम प्रदेश में छिपे प्राणों को पहचानने के लिए आकुल रहता है। वह कविता के रूप—छंद, शब्द—आदि पर ही नहीं रुका रह जाता वरन् कविता की आत्मा को पहचानने का भी प्रयत्न करता है। और कविता का उदय भी यथार्थ में विरह से ही होता है—

वियोगी होगा पहला कवि,

आह से उपजा होगा गान ।

उमड़ कर आँखों में चुपचाप,

बही होगी कविता अनजान ।

—पंत

विरही हृदय में जो भावना घनीभूत होती है वह एक न एक दिन आँसू के रूप में प्रकट होकर रहती है—

जो घनीभूत पीड़ा थी मस्नक में स्मृति सी छाई ।

दुर्दिन में आँसू बनकर, वह आज बरसने आई ॥

—प्रसाद

किंतु कवि को आँसुओं से अधिक बल अपनी वाणी का होता है।^२ यद्यपि वेदना

^१मिलन अंत है मधुर प्रेम का, और विरह जीवन है ।

विरह जीवन की जाग्रत गति है और सुषुप्ति मिलन है ॥

^२कविहिं अरथ आखर बलु सोंचा ॥ —तुलसी

के आधिक्य में वाणी मौन हो जाती है^१। किंतु उसकी भी एक सीमा होती है।
कहाँ तक कोई वेदना को छिपा सकेगा^२। दुःख के बखान करने के लिए हृदय
रसना का मुख टूटता ही है^३—

महा निरदई दर्द कैसे कै जिवाऊँ जीव,
वेदन की बड़वारि को कहाँ लौ दुराइये ।
दुःख के बखान करिबेकों रसना कै होति ,
अये ! कहूँ वाकौ मुख देखन न पाइये ॥

किंतु कवि दुःख के बखान करने मात्र को रसना नहीं चाहता, वह अपनी अनुभूति के सौंदर्य को अमर रूप देना चाहता है। अपने अतर्जगत के सत्य सौंदर्य को प्रत्यक्ष मूर्त रूप में ठीक-ठीक देख कर ही उसे संतोष होता है। किंतु अमूर्त भावना को मूर्त शब्दों के द्वारा पूर्णतया व्यक्त करना कठिन ही नहीं असंभव सा होता है, इसलिए कवि प्रतीक, संकेत, व्यजना, छंद तथा अलंकारादि से काम लेता है। वह अपनी तल्लीनता, प्रतिभा, साहित्य-साधना, और अनुभूति से भाषा को अधिक से अधिक अभिव्यंजक बनाता है, जिससे वह उसकी अनुभूतियों का भार वहन कर सके।

साधारण बोलचाल की भाषा से जीवित शब्दों, मुहावरों, कहावतों को चुन कर कवि उन्हें अपनी भावनाओं से सरस कर देता है। उसकी भाषा में अधिक अर्थ देने की शक्ति इसीलिए आती है। किंतु वह साहित्यिक भाषा के शब्दों का बहिष्कार नहीं करता। उसे परहेज होता है तो उन शब्दों तथा मुहावरों से जो अपनी शक्ति खो चुकते हैं। शब्दों के कुशल प्रयोग के लिए, उन्हें सजाने के लिए, 'भावना-भेद' तथा 'सुदरताओं के भेद' से परिचित होना भी कवि के लिए परम आवश्यक है। भावनाओं की बारीकियों के अनुकूल उपयुक्त शब्दों का चयन, शब्दों की सुदरताओं को समझे बिना नहीं हो सकता। शब्दों की शक्ति, लोक-जीवन तथा सहृदयों की भावना से मिलती है।^४ भावना की तीव्रता योग और वियोग की रीति में कोविद

^१वाणी बंदवी न गमे, मूक भार वहुँ डरे । —नरसिंहराव

(when the heart is full the mouth is dumb)

^२अर्थ तुझे भी हो रही पद प्राप्ति की चाह ।

क्या इस जलते हृदय में नहीं और निर्वाह ॥ —'साकेत'

^३तदपि वाणी रूप मों, ए भार उर हलको करे ॥ —नरसिंहराव ।

^४Kail Bittan—

"A poet may be supposed to be a person who has usually intense and varied emotions and besides this, to be one who associates those

महानेही (सहृदय) में ही अधिक रपष्ट और संस्कृत होती है। इसलिए कविता का पूर्ण आनन्द लेने के लिए कवि तथा पाठक दोनों के लिए सहृदय होने के अतिरिक्त साहित्य-शास्त्र तथा भाषा का विशेष ज्ञान परम आवश्यक है। किंतु साहित्य-शास्त्र के ज्ञान की आवश्यकता से यह अभिप्राय नहीं है कि उम्मी की परंपरा का अव अनुकरण किया जाय। भावना का स्वच्छंद विकास भी परम आवश्यक है। इसलिए अपने एक सवैये में और सब कुछ कह देने के बाद घनानन्द ने स्वच्छंद रहने की बात कही है—

भाषा प्रवीण, सुछंद सदा रहै सो घन जी^१ के कवित्त बखानै।

इस सवैये में एक और ध्यान देने की बात है। वह है 'ब्रजभाषा प्रवीण' के उपरांत 'भाषा प्रवीण' लिखने का अभिप्राय। घनानन्द के समय में साहित्य की प्रधान भाषा ब्रजभाषा थी जिसको सूर, नन्ददास, हितहरिवंश आदि कृष्ण-भक्ति के कवियों ने अपनी प्रतिभासम्पन्न भक्ति-भावना से पर्याप्त रूप से संपन्न कर लिया था। बोल-चाल की भाषा से अब यह भाषा दूर पड़ती जा रही थी इसलिए कृत्रिम नीरस सुकुमारता को स्वाभाविक सरलता के सौंदर्य से संपन्न करने की भी नितांत आवश्यकता हो गई थी। इस आवश्यकता को घनानन्द ने पहिचाना था। वे जानते थे कि बोल-चाल की भाषा में शब्द समर्थ लेखक की प्रतीक्षा करते हैं और उसके हाथों लगते ही पुलकित हो भाषा में खिल उठते हैं। रीतिकाल के कलाकार जब भाषा की इस

emotions with words which powerfully affect the feelings of other. So that the poet doubtless uses his words, as we all use ours, to gain sympathy or to arouse antipathy. But we must certainly credit the serious poet with something more he tries to communicate novel emotion to his readers to widen the range of their experience and to order and harmonize them. It is therefore in poetry, especially in lyric poetry, and above all in good lyrical poetry, that we see at its most developed stage, the use of words for the control of emotion"—A Philological study of Language, P. 246-47

^१'घन' यदि अपने नाम के अर्थ में कवि प्रयुक्त करता तो 'जी' लगाने की लालसा उसे न होती। कदाचित् 'घन' शब्द का प्रयोग कवि ने 'घनश्याम' के अर्थ में किया है। और इस प्रकार 'घन जी के कवित्त' से उसका अभिप्राय अपनी कृष्ण-विषय कविता से है। इस बात का समर्थन कवि की दूसरी उक्ति 'जग की कविताई के धोखे रहे हथों प्रवीण की मति जाती जकी; समुझै कविता घन आनंद की हिय आँखिन नेह की पीर तकी' से भी होता है।

विशेषता से आँखें मूँद कर शब्दों के वाजीगर^१ बनने में अपना समय लगाना उचित समझ रहे थे तब उन्हें सचेत करने के लिए उनसे यह कहने की आवश्यकता थी—परपरा की रुढ़ियों में पड़े रहने से कोई भी भाषा संपन्न नहीं हो सकी है। और संपन्न भाषा के अभाव में किसी भी भावना का सौंदर्य कभी खिल नहीं पाया है। यदि भावनाओं के स्वरूप को देखने की अभिलाषा मन में है, सौंदर्य की वारीकियों को वाणी देकर अमर बनाने की आकांक्षा है तो साहित्यिक-भाषा के साथ-साथ-ही बोल-चाल की भाषा में भी प्रवीण बनिये। बिना इसके सजीवता की आशा करना विडम्बना मात्र है। घनानंद ने इसी चेतावनी को अपने सवैये—

नेही सहा ब्रजभाषा प्रवीण औ सुंदरतानि के भेद कों जानै ।

जोग बियोग की रीति में कोविद भावना भेद स्वरूप कौ ठानै ।

चाह के रंग मैं भोज्यो हियो बिछुरें मिलें प्रीतम सांति न मानै ।

भाषा प्रवीण सुछंद सदा रहै सो घन जी के कवित्त बखानै ।

में दिया है ।

घनानंद की विशेषता इस बात में है कि उन्होंने भाव से प्रधान भाषा को कभी नहीं होने दिया और साथ ही काव्यकला की सब परिष्कृत विधियों को भी स्वाभाविकता के साथ अपनाया है। वे अपनी कविता का निर्माण किसी बादशाह अथवा राजा के बंधन में रह कर नहीं बरन् स्वच्छंद रह अपने जीवन को बनाने के लिए कर रहे थे। 'लोग हैं लागि कवित्त बनावत, मोहि तो मेरे कवित्त बनावत' में उनका यही विश्वास प्रकट हुआ है। उनकी जिस काव्य अभिव्यक्ति में लोगो को लौकिक शृंगार की कविता दिखाई देती थी उसमें कवि की भावना आध्यात्मिक थी

^१ Wordsworth—"The earliest poets of all nations generally wrote from passion excited by the real events; they wrote naturally, and as men feeling powerfully as they did, their language was daring and figurative. In succeeding times, Poets and Men ambitious of the fame of poets, perceiving the influence of such language, and desirous of producing the same effect without being animated by the same passion, set themselves to the mechanical adoption of these figures of speech and made use of them, some times without propriety, but much more frequently applied them to the feelings and thoughts with which they had no natural connexion whatsoever. A language was thus insensibly produced, differing materially from the language of men in any situation."

इसकी पुष्टि कवि के ही उस कथन से हो जाती है जो उन्होंने अपनी कविता के योग्य अधिकारियों के विषय में कही है—

प्रेम सदा अति ऊँचो लहै सु कहै इहि भोति की बात छकी ।

सुनि कै सब के मन लालच दौरै पै बौरै लखे सब बुद्धि चकी ।

जग की कविताई के धोखे रहें हथों प्रवीननि की मति जाति जकी ।

समुझै कविता घनआनंद की हिय आँखिन नेह की पीर तकी ॥

किसी भाषा की शुद्ध स्वाभाविक सजीवता घनानंद में आई है वह किसी भी मध्ययुग के ब्रजभाषा के कवि में नहीं पाई जाती है। विदेशी शब्दों को अपनाने की अपेक्षा बोलचाल के शब्दों, मुहावरों, कहावतों तथा नवीन व्यंजनाओं द्वारा भाषा की शक्ति को घनानंद ने बढ़ाया है। कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

‘भाजि न जाय आज यह मोहन सब मिलि घेरौ री ।’

मोहन, और दिन गोपियों से अलग-अलग होरी खेलते थे। गोपियाँ जब उन्हें पकड़ने का प्रयत्न करती थीं तब वह ‘भाज’ जाता था। आज भाजने से पहले ही उसको घेर लेने की बात सोच कर एक गोपी कहती है ‘भाजि न जाय आज यह मोहन सब मिलि घेरौ री’। इस वाक्य में ‘भाजि’ और ‘घेरौ’ शब्दों से सारे चित्र में प्राण आये हैं। ‘भाजि न जाय’ में गोपियों (के हृदय) की जो व्यग्रता और मोहन के जल्दी से खिसक चलने की जो भावना है वह भाजि के रयान पर ‘भागि’ या किसी अन्य समानार्थक शब्द रखने से कदाचित् न आ सकती।

‘रस निचुरत मीठी मृदु मुसक्यानि में’

किसी रसीली चीज़ का इस प्रकार दबना कि उसका रस धीरे-धीरे गिर पड़े ‘निचुरना’ (निचुड़ना) कहलाता है। प्रेमिका मुसका रही है। इस क्रिया में उसके मुख पर रस-सा निचुड़ रहा है। यहाँ ध्यान देने की बात यह है कि रस ‘निचुर’ रहा है क्योंकि नायिका सलज्ज मुसकुरा भर रही है। यदि मुख खोल कर हँसती तो रस निचुड़ता नहीं—छलकता, फैलता या और कुछ होता।

‘प्यारे निगोड़े की पीर बुरी’

निगोड़े प्यार की पीर को बुरी कह कर दुखी प्रेमी का हृदय कितना हलका (न) हुआ होगा? हृदय की व्यथा को व्यक्त करनेवाले प्यार को ‘निगोड़ा’ कह कर प्रेमी सतोष की साँस लेता है। प्रेमी की वह व्यथा भरी साँस सुंदर रूप से ‘प्यारे निगोड़े की पीर बुरी’ में (छिपी हुई) व्यक्त हुई है।

पैड परे पापी ये कलापी निस छोस ज्यों ही

चातक घातक त्यों ही तुहँ कान फोरि लै

कलापियों की खुशी, विरही को अपनी विरह दशा में अच्छी नहीं लग रही है। वह सोचता है यह सब (नृत्य आदि) उसीको जलाने के तरीके हैं। खिन्न होकर कह

उठता है—ये पापी कलापी तो रात-दिन मेरे पीछे पड़े ही हुए हैं, अरे घातक चातक तू भी कूक-कूक कर मेरे कान फोड़ ले ! 'पापी' और 'तू हूँ कान फोरि ले' से कहने वाले की खीज का पूरा-पूरा पता लग जाता है ।

'तेरे बाट आयो है अँगारनि पै लोटिवो,' इस एक वाक्य में कवि ने दो मुहावरों का सफल प्रयोग किया है, 'मुझे मिला है' के लिए 'तेरे बाट आयो है' और दुःख के लिये 'अँगारों पर लेटना' कहा गया है । यदि सीधे ढंग से—'तुझे दुःख मिला है' के रूप में यह वाक्य कह दिया जाता तो भावना की तीव्रता का कहीं संकेत ही न मिलता । भावनाओं की तीव्रता के लिए सफलता से घनानंद मुहावरों का प्रयोग करते हैं । 'निरधार अधार दै धार में भार दई गहि बाँह न वोरिये जू', 'साँझ ते भोर लो तारनि ताकिवो तारन सो इक तार न टारति', 'काहू कलपाय सो कैसे कलपाय है' आदि मुहावरों और कहावतों से अनुप्राणित कथन घनानंद की कविता में भरे पड़े हैं ।

सजीव शब्दों, मुहावरों और कहावतों का कुशल प्रयोग भाषा की अर्थद्योतिनी शक्ति को बढ़ाता है, किंतु भाषा-शैली को अधिक मार्मिक, सजीव और चमत्कारपूर्ण बनाने में कवि की कल्पना की सहायता भाषा की लक्षणा और व्यजना शक्तियाँ ही करती हैं । लक्षणा के सहारे कवि ऐसी भाषा का प्रयोग बेधड़क कर जाते हैं जैसी सामान्य व्यवहार में नहीं सुनाई पड़ती । घनानंद का भाषा पर इतना अधिक अधिकार था कि वे अपनी भावना के प्रवाह के साथ उसे जिधर चाहते थे उधर बेधड़क मोड़ देते थे । यदि कृष्ण का आलस्य बतलाना आवश्यक है तो कृष्ण की आदत का आलस्य करना कहेंगे—

'अरसानि गही वह बानि कछू सरसानि सों आनि निहोरत है' ।
यदि 'दुःख अकथनीय है' कहना है तो कहेंगे दुःख को वर्णन करने वाली रसना का कहीं मुख ही नहीं मिलता—

दुःख के बखान करिबे कौं रसना कै होति
अये ! कहूँ बाकौ मुख देखन न पाइये ।

इसी भाँति, 'हूँ है सोऊ घरी भाग-उधरी अनदघन सुरस वरसि लाल देखि हौ हमें हरी', 'उधरो जग छाया रहे घनानंद चातक ज्यो तकिए अब तौ', 'मिलत न केहूँ भरे रावरी अभिलताई, हिये में किये विसाल जे विछोह छत है', 'भूठ की सचाई छाक्यो, त्यो हित की कचाई पाक्यो', 'आनदनिधान प्रान प्रीतम सुजान जू कि सुधि, सब भाँतिन सो बेसुधि करति है', 'उजरनि बसी है हमारी अँखियनि, देखौ, सुबस सुदेस जहाँ भावते बसत हौ', 'मौनहूँ सो देखि हौ कितेक पन पालि हौ जू, कूकभरी मूकता बुलाय आप बोलि है' आदि में भी वाचोयुक्ति का चमत्कार है ।

स्वभाव से ही मनुष्य अलंकार-प्रिय होता है । भावना की तीव्रता को साधारण

शब्दों में प्रकट करने से उसे सतोष नहीं। सुंदर को अति सुंदर, मूर्ख को महामूर्ख कह देने भर से उसके मन की तुष्टि नहीं होती। सुंदर मुख को देख कर उसके हृदय में प्रसन्नता होती है। वह उस प्रसन्नता का उपभोग दूसरों के साथ मिल कर करना चाहता है, इसलिए अपनी अनुभूति को दूसरे तक बिना क्षीण हुए पहुँचाना चाहता है किंतु शब्दों की अभिधा शक्ति इस कार्य में अधिक समर्थ नहीं होती इसलिए व्यक्ति शब्दों का लाक्षणिक, माकेतिक तथा अलंकारिक प्रयोग करता है, जिससे दूसरे व्यक्ति के हृदय में भी वह उस घनी अनुभूति की सीमा तक भाव अथवा चित्र को जागरित कर पाता है, जो उसके अपने मानस की उद्वेलित अवस्था में रहती है। प्रकृति से इस कार्य के लिए वह उपयुक्त वस्तुओं को चुनता है, और उनका उपयोग पाठक तथा श्रोता के लिये अप्रस्तुत चित्र को प्रस्तुत ज्ञान द्वारा उपस्थित करता है। चन्द्रमा और कमल को देख कर साधारण अवस्था में सभी को प्रसन्नता होती है, इस बात का ज्ञान कवि की सहायता करता है, वह चन्द्रमा और कमल का सामंजस्य मुख से करता है और सुंदर मुख को चन्द्रमा अथवा कमल (के समान) कहता है। इसी भाँति 'मूर्ख' को 'गधा' कहने पर उसे सतोष होता है। कौशलप्रदर्शन और भावाभिव्यजन की नूतनतना तथा प्रभावोत्पादकता आदि की प्रवृत्तियाँ नये नये अलंकारों की उत्पत्ति करती रहती हैं। इसी भाँति कठोर अप्रिय, वीभत्स, दुःख-पूर्ण घटनाओं को भी कोमल रूप देने की प्रवृत्ति भी अलंकारों को जन्म देती है।

इन विभिन्न प्रवृत्तियों के कारण मनुष्य प्रतिदिन बोलचाल में अलंकारों का प्रयोग करता रहता है, किंतु अपने हृदय की अज्ञात और निगूढ़ भावनाओं का गान सुनने के लिए उसे कवि के पास जाना पड़ता है।^१ और जो कवि जितने स्वाभाविक

^१ Owen Barfield—Poetic Diction P. 72.

"Men do not invent those mysterious relations between separate external objects and between objects and feelings, which it is the function of poetry to reveal. Relations exist independently not indeed of thought, but of any individual thinker. And according to whether footsteps are echoes in primitive language or, later on, in the made metaphors of poets, we hear them after a different fashion and for different reasons. The primitive man reports them as direct perceptual experience. The speaker has perceived a unity, and is not therefore himself conscious of relation. But we, in the development of consciousness, have lost the power to see this one as one. Our sophistication has cost us an eye, and now it is the language of poets, in so far as they create true metaphors, which must restore this unity conceptually after it has been lost from perception."

ढंग से अलंकारादि का प्रयोग करता हुआ हमारी भावनाओं को कविता का रूप देगा, उस कवि से उतनी ही अधिक प्रीति हमें हो जावेगी।

प्रतिभाशाली कवि को कविता में अलंकार लाने का प्रयत्न ऊपर से नहीं करना पड़ता। भावों के उत्कर्ष की व्यञ्जना के लिए, अथवा भाव, दृश्य, गुण तथा व्यापार को स्पष्ट करने के लिए जहाँ जिस अलंकार की आवश्यकता होती है वह स्वतः वहाँ उसकी कविता में चला आता है। भावना प्रधान कवि की कविता में अलंकार सहृदय संवेद्य कल्पना के अंग होकर आते हैं। घनानंद भावना प्रधान कवि थे इसलिए हृदय संवेद्य कल्पना के सहज सौन्दर्ययुक्त अलंकार उनकी कविता में स्वतः चले आये हैं, उन्हें उनके लिए प्रयत्न नहीं करना पड़ा। नीचे के उदाहरण इस बात के साक्ष्य हैं—

भलकै अति सुन्दर आनन गौर, छुके दग राजति काननि छूवै।

हँसि बोलनि मे छबि-फूलनि की, बरषा उर ऊपर जाति है है ॥

लट लोल कपोल कलोल करें, कलकंठ बनी जलजावलि द्वै।

अंग अंग तरङ्ग उठै द्युति की, परि है मनो रूप अबै धर चूवै ॥

प्रेमी, रूप को देखने में इतना तल्लीन है कि उसे और किसी वस्तु की नहीं सूझती। वह सुंदर आनन को देखता है। कानों को छूनेवाली भस्त्र आँखों को देखता है। जब प्रेमी हँस कर बोलता है उस समय प्रतीत होता है जैसे हृदय पर शोभा के फूलों की बरषा हो रही हो। केवल यहाँ पर कवि को फूलों की याद आती है। पर वे फूल शोभा के हैं, जिनसे हँसी भरे बोलों की मधुरता को रूप सा मिल जाता है। प्रियतम बोल रहे है, जैसे फूल उनके मुख से भर रहे हो, लेकिन वे हँस हँस कर बोल रहे है, जैसे वे फूल खिले हुए हो। लेकिन वे फूल तो शोभा के फूल हैं, और उनके मुख से पृथ्वी पर नहीं गिर रहे है बल्कि प्रेमी के हृदय में बिछ रहे है। उनके हँसी भरे बोलों को सुन कर प्रेमी के हृदय को जो प्रसन्नता होती है उसी का वर्णन 'हँसी भरे बोलों' को 'छबि के फूलों' से उपमा देने से हो जाता है। इस सवैये के रूप-सौंदर्य के सम्मुख मतिराम के प्रसिद्ध सवैये 'कुन्दन को रंग फीको लगै भलकै अति अंगन चारु गोराई' की आभा धुंधली पड़ने लगती है और मन स्थिर दृष्टि से घनानंद की सौंदर्य मूर्ति के दिव्य चेहरे में ही लीन होने लगता है।

विरहा रवि सों घट व्योम तच्यो विजुरी सी पिवैं इकली छतियाँ।

हिय-सागर तें दग-मेघ भरे, उघरे बरसै दिन औ रतियाँ ॥

घन अनंद जान अनोखी दसा, न लखौं दर्ई कैसे लिखौं पतियाँ।

नित सावन दीछी सु बैठक मैं टपकै बरुनी तिहि ओलतियाँ ॥

वर्षा की सारी क्रिया का रूपक विरही की शारीरिक क्रियाओं से बाँधा गया है। सूर्य से आकाश तक जाने पर समुद्र का जल भाप बन कर बादल के रूप में परिणत हो जाता है। बिजली कौंधती है। दिन-रात मेघ उघड़े बरसते रहते हैं। घरों में

वैठे प्राणी, ओरी से टपकते पानी से दृष्टि रुक जाने से बाहरी वस्तुओं को देखने में असमर्थ हो जाते हैं। प्रिय ही पर जिसकी आँखें लगी हुई हैं उस विरहिन को अवस्था तो और भी कठिन हो जाती है। उसके लिए केवल बाहर ही बरसात नहीं शरीर में भी बरसात बनी है। विरह रूपी रवि से शरीर रूपी आकाश तन्हा है। छाती की मर्मभेदी पीड़ा बिजली का काम कर रही है। हृदय रूपी सागर का जल आँखों में मेघ बन कर रात दिन बरसता रहता है। हृदय का सागर ही आँखों के मेघों में उमड़ा आता है। आँखों में बसी दृष्टि बाहर कैसे देखे ? बरुनियों की ओरी से टपकने वाली बूंदें दृष्टि-पथ को रोक लेती हैं। ऐसी विषम अवस्था है। प्रिय को देख पाने तक में असमर्थ विरहिन बरसती हुई आँखों के कारण पत्र भी नहीं लिख पाती। यहाँ रूपक के औचित्य से विरहिन की दशा दयनीय दिखाई देती है और उसके प्रति सहानुभूति तीव्र हो जाती है। इस तीव्रानुभूति के साथ ही जब पाठक विरहिन को 'बदरा बरसै ऋतु मैं धिरि के नित ही अँखियाँ उधरी बरसै' कहते सुनता है तो उसके हृदय पर एक मार्मिक ठेस लग जाती है। विरहिन का दुःख उसका अपना दुःख हो जाता है। इसी भाँति—

अधिक अधिक तें सुजान रीति रावरी है,
कपट चुगौ दै, फिरि निपट करौ बरी ।
गुननि पकरि लै, निपाख करि छोरि देहु,
मरहि न जीये, महा विषम दया छुरी ।
हौ न जानौ, कौन धौ है या मैं सिद्धि स्वारथ की,
लखी क्यों परति प्यारे अंतर कथा दुरी ।
कैसे आसा द्रुम पैं बसेरो लहै प्रान-खग,
बनक १ निकाई घनआनंद नई जुरी ॥

सुजान का अधिक में और विरही का पक्षी से रूपक बाँध कर क्रिया साम्य द्वारा भाव को अधिक स्पष्ट और तीव्र कर दिया गया है।

रूपक और उपमा का ही नहीं वरन् उत्प्रेक्षा का भी ऐसा ही समर्थ प्रयोग घनानंद ने किया है —

अब ताकी ज्वाला में पजरिबोरे भली भाँति,
नीके आहि असह उदेग दुख सेल सो ।
गये उड़ि तुरत पखेरु लों सकल सुख,
परयो आय औचक वियोग वैरी भेल सो ।^१

^१तुलसी सुनि सिष चले चकित चित

उढ्यो मानो विहग अधिक भए भोरे ॥

सदेह, अपन्हुति, विषम, प्रतीत, यमक, अनुप्रास आदि अनेक अलंकार धनानन्द के काव्य में प्रभावोत्पादकता, भाव-तीव्रता, तथा सौंदर्य-वृद्धि के उपकरण बन कर इस रीति से आये हैं कि भाव की तीव्रता और छंद की गति के कारण उन पर एकाएक ध्यान नहीं जाता। भाव की अभिव्यक्ति ही धनानन्द का मुख्य उद्देश्य था, अलंकारों से अपनी कविता को भर देना उस भावुक कवि की प्रकृति के विरुद्ध था, इसलिए अलंकारों का जितना समावेश उनकी कविता में हुआ है वह नैसर्गिक सौंदर्य से युक्त है।

शब्दों द्वारा भावनाओं का चित्र खींच कर, उसे पूर्ण रूप से हृदयगम कराने में कई कवि सफल हुए हैं। संस्कृत-साहित्य में कालिदास, भवभूति प्रभृति ऐसे कवि थे। प्राचीन हिन्दी-साहित्य में शब्द-चित्र खींचने में विद्यापति, सूरदास, नंददास और बिहारी प्रसिद्ध हैं। पुरुष और कोमल भावनाओं के अनुरूप ही पुरुष और कोमल शब्दों का प्रयोग करके ये कवि अपनी भावनाओं को मूर्त स्वरूप देकर पाठकों को आनंद में निमग्न कर देते हैं। इसके अतिरिक्त भावनाओं ही के अनुरूप ये छंदों को भी बदलते जाते हैं। विद्यापति को जहाँ पर कोमल बात कहनी होती है वहाँ पर वे छोटे छंद का प्रयोग करते हैं। नायिका नायक के घर नहीं जाना चाहती। वह शायद जमीन पर बैठ गई है। कहती है, 'नहीं नहीं, मैं नहीं जाऊँगी,' सखियाँ, जो उसे किसी प्रकार आधे रात तक ले आई हैं, उससे विनय कर रही हैं—

सुंदरि चललिहु पहु-घर ना ।

चहु दिस सखि सब कर धर ना ।

जाइतहु लागु परम डर ना ।

जइसे ससि काँप राहु डर ना ॥

यदि यही पद दीर्घ कर इस प्रकार बदल दिया जाय—

‘सुन्दरि, पहुघर जाइतहु लाग परम डर ना चललिहु’

तो कितना भद्दा हो जाता ! इसी तरह विद्यापति को जब, विश्व भर को अपने अखंड धारा-पात से प्लावित करते हुए मेघों का वर्णन करना होता है तब वे दीर्घ साँस लेकर गाने लगते हैं—

सखि हे हमर दुख क नहिँ ओर;

इ भर^१ बादर, माह भादर,

सून मंदिर मोर ॥

झँपि घन गरजंति संतत^२.

भुवन भरि बरसंतिया ।

कन्त पाहुन काम दाखन
 सघन खर सर हन्तिया ॥
 कुलिस कत सत^१ पात^२ मुदित
 मयूर नाचत मातिया^३ ।
 मत्त दादुर डाक^४ डाहुक^५
 फाटि जायत छातिया ॥
 तिमिर दिग भरि घोर यामिनि
 अथिर बिजुरिक पौतिया ।
 विद्यापति कह कहसे गमा ओब
 हरि बिना दिन-रातिया ॥

ऐसी ही बात सूरदास में भी है। सारी पृथ्वी को अधिकार से भरकर, गरजनेवाले बादलों का वर्णन वे यों करते हैं—

धुरवा धुंध बढ़ी दसहुँ दिसि, गरजि निसान बजायो !
 कहना न होगा कि ध, ढ, ऊ आदि महाप्राण अक्षर इस छोटे से पद में आकाश-
 व्यापी मेघों का सचय कर देते हैं। इसी प्रकार शरद की उज्ज्वल प्रफुल्लता का
 वर्णन वे करते हैं—

अमल अकास कास कुसुमित छिति लच्छन स्वाति जनाए ।

सर सरिता सागर उज्ज्वल अलिकुल कमल सुहाए ॥

शब्द प्रायः सब ह्रस्व है। क, स, और ल में से कोई न कोई, प्रत्येक शब्द में आ गया है। स्वर केवल अ, इ, उ ही है। अतः के दीर्घ 'आ' और 'ए' अत्यन्त सार्थक है क्योंकि क, स, ल आदि वर्णों के खिले काँसों और फूलों की शोभा को वे पृथ्वी के ओर-छोर तक फैला देते हैं। पद के अक्षर-अक्षर में शरद के फूलों का सा हास छिटक रहा है।

घनानन्द ने विद्यापति और सूर की भाँति छंदों को नहीं बदला है। यद्यपि, दोहा, सोरठा, छप्पय, पद और फारसी छंदों में भी उन्होंने कविता की है, किन्तु उनका अधिकांश काव्य सामयिक परिस्थितियों के अनुकूल^६ कवित्त और सवैया में ही है।

कवित्त और सवैया में शब्द-चित्र खींचने में, विद्यापति और सूर के पदों की सी सफलता घनानन्द को भले ही न मिली हो, किन्तु कवित्त और सवैया के सीमित

^१ कई सौ, ^२ गिरता है, ^३ मत्त होकर, ^४ पुकारता है, ^५ पक्षी विशेष ।

^६ देखिये 'प्रेमकाव्य का विवेचन' ।

क्षेत्र में रहकर भावानुसार शब्द-चित्रण जितना संभव है, वह घनानंद में अवश्य पाया जाता है। 'पाया जाता है' इसलिए कि शायद घनानंद ने, विद्यापति और जयदेव की भाँति, शब्द-चित्र खींचने की चेष्टा सजग रीति से कभी नहीं की। वे भावना-प्रधान कवि थे। भाषा पर उनका सफल अधिकार था। रीतिकाल के अन्य कवियों की भाँति उन्होंने अपने भावों की कमी को अलंकारों से पूरा करने का प्रयत्न नहीं किया। उनके हृदय में व्यथा का एक अजस्र-स्रोत बह रहा था। उनका काव्य 'स्वान्तः सुखाय' था। विद्यापति, विहारि आदि की भाँति उनका काव्य, प्रशंसा आदि पाने के लिए भी नहीं था। वे अपने काव्य से अपने जीवन का निर्माण कर रहे थे—'लोग हैं लागि कवित्त बनावत, मोहे तो मेरे कवित्त बनावत'। इसी से उन्हें अपनी कविता को जान-बूझ कर सजाने की, शब्द-चित्रों से अलंकृत करने की, कभी आवश्यकता भी न थी। फिर भी (अनजान में ही) उनकी भाषा उनके भावों के अनुसार ही चित्र-खींचती हुई चलती है। जैसे—

‘तब तो छवि पीवत जीवत है, अब सोचनि लोचन जात जरे !’

पूर्वार्द्ध में 'ई' का प्रयोग हुआ है जिससे शीतलता का आभास मिलता है। किंतु वह तो पहले की दशा है, अब तो सोच से लोचन जले जाते हैं। 'ई' से बदल कर 'ओ' पर आना कितना दुःखदाई है! उसी सवैये में दूसरा पद है—

हित पोष के तोषतु ग्रान पले, बिललात महा दुःख दोष भरे ।

तेज आँच पाकर कढ़ाई में जैसे तेल उबलता है, दुःख से प्राण उसी तरह व्याकुल हो रहे हैं। हृदय की इस दशा का चित्रण एक शब्द 'बिललात' कर देता है।

एक दिन किसी गोपी की गली से गोपाल अचानक निकल गये। छवि के भार से वे धरती पर डगमगाते हुए चल रहे थे। सुन्दर वक्ष पर वनमाला थोड़ा ढरक पड़ी थी, उनकी शोभा कामदेव को लज्जित कर देने वाली थी। अचानक उन्हें सामने पा गोपी चकरा गई, वह हड़बड़ी में इधर-उधर छिपने की चेष्टा करने लगी। पर उसके हृदय में मोहन के विशाल नयनों की तीखी चित्तवन चुभी रह गई, और उसका रोम-रोम आनंद के रस से सिर्जित हो गया। घनानंद इसका वर्णन यों करते हैं—

डगमगी डगनि धरनि छवि ही के भार

दरनि छबीले उर आछी वनमाल की ।

सुन्दर वदन पर कोटिक मदन वारौ

चित्तचुभी चित्तवनि लोचन विसाल की ॥

कालिह इहि गली निकरयो^१ अचानक है

कहा कहौ अटक-भटक तिहि काल की ।

^१ 'निकस्यौ' भी पाठ मिलता है ।

भिजई हौ रोम-रोम आनंद के घन छाई

बसी मेरी ओंखिन में आबनि गोपाल की ॥

वैसे तो इस चित्रण में सभी शब्द सार्थक है पर सबसे सुन्दर 'अटक-भटक' है। इस शब्द से गोपी की हडबडाहट सुन्दर ढङ्ग से व्यक्त होती है। गोपी धवराकर छिपना चाहती है, उसकी इस चेष्टा पर हँसी आये बिना नहीं रहती।

उक्त कवित्त में गति अप्रतिहित है। वह एक स्वच्छंद हृदया गोपिका का उद्गार है। एक दूसरा कवित्त लीजिये, पूर्वोक्त कवित्त से कितना भिन्न है!—

वहै मुसकानि, वहै मृदु बतरानि, वहै

लडकाली^१ वानि आनि उर में अरति है।

वहै गति लैनि और बजावनि ललित वैन

वहै हँसि दैन हियरा ते न टरति है।

वहै चतुराई सौ चिताई चाहिये की छबि

वहै छैलताई न छिनक बिसरति है,

आनंदनिधान प्रानप्रीतम सुजान जू की

सुधि सब भौतिन सौ बेसुधि करति है।

प्रेमी को अपने प्रिय की मुसकान याद आ रही है। कभी उनका मधुर स्वरो में बात करना याद आ रहा है, कभी उनका नाचते नाचते सहसा ही गति लेना और कभी उनका बौसुरी बजाना याद आ जाता है। कभी वह सोचता है—उस दिन वह अचानक हँस दिये थे। प्रेमी रुक-रुक कर अपने प्रिय की चेष्टाओं को याद कर रहा है। कवित्त भी उसी तरह रुक-रुक कर चल रहा है। 'मुसकानि', 'बतरानि', 'लडकाली वानि', 'गति लैनि', 'बजावनि ललित वैन', 'हँसिदैन' आदि शब्दों पर पढ़ते-पढ़ते रुकना पड़ता है। अतः के पद—'आनंद निधान प्रानप्रीतम सुजान जू की सुधि सब भौतिन सौ बेसुधि करति है' में 'आ' उसी तरह बार-बार आता है जैसे प्रेमी को अपने प्रिय की सुधि! यह पद पढ़ने में सुखद है। इसमें पहले पदों की भौति कही रुकना नहीं पड़ता—शायद इसलिए कि प्रेमी प्रिय की सुधि में बेसुध हो जाता है। एक दूसरा कवित्त है—

तब है सहाय हाय कैसे धौ सुहाई ऐसी

सब सुख संग लै वियोग दुःख दै चले।

सींचे रस रंग अंग अंगनि अनंग सौँपि

अंतर में विषम विषाद-बेलि बै चले।

^१ 'लडकाली' भी पाठ मिलता है।

क्यों धौं ये निगोड़ें प्रान, जान घनआनन्द कै
 गौहन न लागे, जब वे करि बिजै चले ।
 अति ही अधीर भई, पीर भीर घेरि लई
 हेली मन भावन अकेली मोहि कै चले ॥

इस सारे पद में एक स्वर प्रधान है। वह है 'ए'। और वह स्वर कुररी के चीत्कार की भाँति हृदय को बेध देता है। अंतिम पद में कितनी व्यथा है।—

हेली मन भावन अकेली मोहि कै चले !

एक दोहे में घनानन्द ने आँखों का वर्णन, हृदय-स्थित भाव के साथ, खूबी से किया है—

गोरी तेरे सरस ढग, किधौं स्याम घन आप ।
 दावानल सों पान ये, करत विरह संताप ॥

प्रेमी की, विरह की अग्नि, प्रेयसि के देखते ही बुझ जाती है। इस पर चकित होकर-प्रेमी पूछता है—'सुन्दरी तुम्हारे सरस ढग क्या स्वयं श्यामघन है जो मेरे विरह के सताप को, दावानल की भाँति, पी जाते हैं?' प्रेमी के इस कथन ने, उस सुन्दरी की आँखों का पूरा पूरा वर्णन भी कर दिया है। वे आँखें सरस हैं, श्यामघन की भाँति काली हैं, दावानल पान करने से उनमें लाली भी छाई हुई है। विहारी के दोहों की टक्कर का क्या यह दोहा नहीं है?

घनानन्द ने कवित्त और सवैया का प्रयोग किया है, किन्तु उन पर अपने व्यक्तित्व की पूरी छाप उन्होंने छोड़ी है। कुशल कलाकार की भाँति वे अपनी भावधारा को इस ढग से आगे बढ़ाते हैं कि पाठक भी उसी में बहता हुआ जब अंतिम पंक्ति पर पहुँचता है तो चरम उत्कर्ष को पहुँची हुई भावना के निखार के साथ-साथ, वह कवित्त अथवा सवैया के 'प्राण-शब्द' को भी पा जाता है, जिससे उसे विशेष आनन्द मिलता है। कला की यह प्रवृत्ति केशवदास में भी पाई जाती है। प्राण-शब्द के अंतिम पंक्ति में रहने से पाठक की जिज्ञासावृत्ति छंद के अंत तक बनी रहती है और वह पूरे छंद को धैर्य के साथ पढ़ लेता है, और इस प्रकार कवि को उस सारी बात को सुन समझ लेता है, जिसे कवि कहना चाहता है। छंद से इस प्राण-शब्द को हटा देने से अर्थ, कुहास में छिप जाता है। नीचे के सवैया में 'जोन्ह' ऐसा ही प्राण शब्द है—

नेह निधान सुजान समीप तौ सींचत ही हियरा सियराई ।
 सोई किधौ अब और भई दई हेरत ही मति जाति हिराई ॥
 है विपरीति महा घनआनन्द अँबर तें धर कों सर आई ।
 जारति अंग अनंग की आँचनि जोन्ह नहीं सुनई अँग लाई^१ ॥

^१ 'अगिलाई' पाठ भी मिलता है।

ऐसे शब्दों^१ में एक विशेषता यह भी घनानन्द में पाई जाती है कि प्रस्तुत और अप्रस्तुत वस्तुओं के प्राण-शब्द छंद के अंत में ही प्रायः निकट आते हैं। 'जोन्ह' के निकट ही 'लाई' जवाला है।

घनानन्द अतमूर्खी प्रवृत्ति के कविये, उन्होंने अपने बाहर की प्रकृति का उतना ध्यान नहीं किया जितना भीतर की प्रकृति का, फिर भी इधर-उधर जो उनका प्रकृति-वर्णन मिलता है उससे उनकी सूक्ष्म दृष्टि का पता लगता है। उन्होंने प्रकृति के बाह्य रूप को उतना नहीं देखा, जितना उसके हृदय को। आंतरिक सौंदर्य देखने के कारण उन्होंने प्रकृति के द्वारा हृदय पर पड़ने वाले प्रभाव का ही चित्रण किया है। किंतु इस प्रभाव में प्राकृतिक दृश्यों की छाया में मानवी भावनाओं का ही व्यापार उदीप्त हुआ है। मानवी भावनाओं से प्राकृतिक सौंदर्य की ओर मन को ले जाकर भावनाओं का परिष्कार करने की आवश्यकता घनानन्द को न थी, इसलिए विद्यापति की भांति मानव-सौंदर्य का प्राकृतिक-सौंदर्य से समन्वय करने का प्रयत्न घनानन्द ने कभी नहीं किया। विरह के आँसुओं से उन्होंने प्रकृति को धोया है। प्रकृति के सौंदर्य से प्रेम की भावनाओं को नहीं। प्रकृति के सौंदर्य से मानवी भावनाओं का परिष्कार करने में विद्यापति हिन्दी साहित्य के कवियों में सब से आगे बड़े हुए हैं। 'अभिराम नवयौवन-वती युवती के अग-अग से सौंदर्य फूट रहा है। नयन, मुख, शरीर की सुगंध, गति, कांति और मीठी बोली के प्रतीक हरिन, इन्द्र, अरविन्द, करिनि, हेम और पिक हो रहे हैं। युग कुचों को स्पर्श करते हुए (शिर के) घने काले बाल खुले बिखरे हैं, जिन से हार के मोती उलझे हुए हैं।' इस सौंदर्य को देखकर सहृदय आनन्द विभोर होकर मुग्ध हो जावेगा किंतु सभावना इस बात की भी है कि उसके हृदय में इस सौंदर्य-आश्रय से रमण करने की इच्छा भी जागरित होने लगेगी और सराहनीय सौंदर्य को छूने के प्रयत्न से सौंदर्य ही नष्ट हो जा सकता है, इसलिए मनोनीत सौंदर्य की इस शोभा को मानसिक विकार से अछूता रखने के लिए विद्यापति प्रकृति की शांत शोभा के शालीन उपकरणों से कल्पना द्वारा साम्य (उत्प्रेक्षा से) उपस्थित कर मन का सबंध स्थिर कर देते हैं और विकृति की ओर जाने वाला मन शालीन सौंदर्य में तल्लीन होकर नारी के अंगों को भूलकर सौंदर्य को ही देखने लगता है और नारी-सौंदर्य प्राकृतिक-सौंदर्य की छाया में सदैव के लिए सुरक्षित रह जाता है—

कि आरे ! नव जौवन अभिरामा ।

जत देखल तत कहए न पारिअ

छाओ अनुपम एक ठामा ॥

^१ 'रसखान और घनानन्द' में घनानन्द के छन्दों में ऐसे अनेक छंद हैं। छंद-संख्या, २०, ३१, ३७, ४३, ४६, ८५, १२५, आदि में यह विशेषता बड़ी खूबी से मिल सकती है।

हरिन इंदु अरविन्द करिनि हेम
 पिक बूझल अनुमानी ।
 नयन बदन परिमल गति तन रुचि
 अओ अति सुललित बानी ॥
 कुच जुग परसि चिकुर फुजि पसरल
 ता अरुमायल हारा ।
 जनि सुमेरु ऊपर मिलि ऊगल
 चंद बिहुलु सब तारा ॥

घनानंद ने प्रकृति का उपयोग इस प्रकार से, नारी-सौंदर्य से शरीर का तिरोभाव कर देने के लिए, कही भी नहीं किया है। इसकी उन्हे आवश्यकता ही न पड़ी, क्योंकि कही भी उन्होंने नारी-सौंदर्य में शरीर की इतनी प्रधानता नहीं होने दी है कि पाठक के मन में विकृति होने लगे। किंतु सौंदर्य के मन पर पड़ने वाले स्वच्छ प्रभाव की सदैव रक्षा की है। नीचे के कवित्त और सवैये इसके उदाहरण-स्वरूप है—

लाजनि लपेटी चितवनि भेद भाय भरी
 लसति ललित लोल चख तिरछानि मैं ।
 छबि को सदन गोरो बदन रुचिर भाल
 रस निचुरत मीठी मृदु मुसक्यानि मैं ।
 दसन दमक फैलि हियें मोती माल होत
 पिय सों लड़कि प्रेम पगी बतरानि मैं ।
 आनंद की निधि जगमगति छबीली बाल
 अंगनि अनंग रंग दुरि मुरजानि मैं ॥

मलकै अति सुन्दर आनन गौर छके इग राजत काननि छूवै ।
 हँसिबोलनि मैं छबि फूलन की बरषा उर ऊपर जाति है है ॥
 लट लोल कपोल कलोल करैं कल कंठ बनी जलजावलि दूवै ।
 अँग अँग तरंग उठै दुति की परि है मनौ रूप अबै धर चूवै ॥

रूप गुन आगरि नवेली नेह नागरि तू
 रचना अनूपम बनाई कौन बिधि है ।
 अँग-अँग केलि-कला संपति विलास घन-
 आनंद उज्यारी मुख सुख रंग रिधि है ।
 जब जब देखिये नई सो पुनि पेखिये यों
 जानि परी जान प्यारी निकाई की निधि है ॥

हुलास भरी सुसक्यान लसै अधरानि तै आनि कपोलनि जागै ।
छुटै अलकै मृदु मंजु मिहीं खुति मूल छलानि अनी मुरि लागै ॥
बढ़ी अखियोंनि मैं अंजन रेख लजीली चितौनि हियै रस पागै ।
सुहाग सों ओपित भाल दिपै घनआनंद जान पिया अनुरागै ॥

प्रकृति का वर्णन, भावनाओं के उद्दीपक के रूप में, साहित्य में अति प्राचीन काल से होता चला आ रहा है। वरसा रितु के बादलों का विरही हृदय पर क्या प्रभाव पड़ता है यह कालिदास का मेघदूत सुन्दर से सुन्दर शब्दों में हमें कव से बता रहा है। हिन्दी-साहित्य में रीतिकाल के कवियों ने इस प्रकार का वर्णन बढ़-बढ़कर किया है, किंतु सब के चित्र सुन्दर नहीं हुए हैं। जिसने विरह नहीं देखा वह क्या समझेगा विरह की पीर? विरही घनानंद ने किस खूबी से, किस गहराई से, किस सचाई में, इस प्रभाव को दिखाया है यह उनके एक सवैये से ही देख (गमक) लीजिये।—घिजली चमक रही है, बादल गरज रहे हैं, चातक का मनोरथ पूर्ण होगा किंतु अधीर विरही का यह सौभाग्य कहाँ! उसके हृदय पर आनंद बरसाने वाले बादल यहाँ कहाँ! जीवनमूल सुजान की कौवन तक तो कहीं नहीं दिखाई दे रही है। बिना पावस के ही ओखो को धैर्य नहीं था, वे खुलकर उघड़ी बरसती रहती थीं अब तो पावस जो आ गया है!—

घनआनंद जीवनमूल सुजान की कौधन हैं न कहूँ दरसै ।
सु न जानिये धौं कित छाय रहे, दग चातिक प्रान तपे तरसै ।
बिन पावस तो इन्हे ध्यावस हो न, सुक्यों करिये अब सो परसै ।
बदरा बरसै रितु मैं घिरि कै, नित ही अखियाँ उघरी बरसै ॥
यमुना का वर्णन एक कवित्त में घनानंद ने किया—

आँखिन को जो सुख निहारे जमुना के होत,
सो सुख बखाने न बनत देखिवेई है ।
गौर-स्याम रूप आद रस है दरस जाको,
गुपित प्रकट भावनो बिसेखिवेई है ।
जुग फूल सरस सलाका दीठि परस ही,
अंजन सिंगार रूप अविरेखिवेई है ।
आनंद के घन माधुरी की भर लागि रहै
तरल तरंगिनि की गति लेखिवेई है ॥

यह वाल्मीकि, कालिदास और भवभूति की दृष्टि नहीं है और न तो अंग्रेजी-साहित्य में प्रभावित वर्तमान काल के कवियों की। कवि ने केवल इतना ही कहा है—“तरल तरंगों की गति देखते ही बनती है। यहाँ आनंद के घन की माधुरी की भर लगी

रहती है। शांत यमुना के हृदय पर मधुर कलरव होता रहता है। शांत लहरो में धीमा-धीमा स्वर उठता रहता है। सलिल-कणों के फेन को लेकर शीतल समीर के झोंके आते रहते हैं, ऐसा मालूम होता है मानो यमुना के हृदय पर आनंद का अदृश बादल आठों पहर पसीजता रहता हो।”

एक चित्र ब्रजभूमि का है—

गुरुनि बतायौ, राधा-मोहन हूँ गाथौ, सदा,

सुखद सुहायो, वृन्दावन गाढ़े गहि रे ।

अद्भुत अभूत, महि मंडन परे ते परे,

जीवन को लाहु, हा हा क्यों न ताहि लहि रे ।

आनंद को घन छायो रहत निरन्तर ही,

सरस सुदेस सों पपीहा पन बहि रे ।

यमुना के तीर केलि कोलाहल भीर ऐसी,

पावन पुलिन पै पतित परि रहि रे ॥

‘केलि कोलाहल’ ने इन पक्तियों में जान डाल दी है। यमुना के तीर, पुलिन की सिकता पर प्रेमी पड़ा हुआ है, चारों ओर केलि-कोलाहल हो रहा है, भौंति-भौंति के पशु और रंग-विरंगे पक्षी चारों ओर कोलाहल कर रहे हैं, और इस सारी ब्रजभूमि पर आनंद का बादल छाया हुआ है। किंतु वह हृदय से ही देखा जा सकता है। और जो उसे देख लेते हैं वे पपीहों की भौंति उसी के चारों ओर घूमते हुए उसे पुकारते रहते हैं।

घनानंद और रसखान में काफी भाव-साम्य है। रसखान से घनानंद काफी प्रभावित भी हुए हैं किंतु फिर भी घनानंद और रसखान में पर्याप्त अंतर है। रसखान प्रेम में मस्त लापरवाह कवि थे। उनकी भाषा भी उनके भावों के अनुरूप सीधी-सादी है। किंतु घनानंद के लिए प्रेम संयोग मात्र का खेल न था। उन्होंने उसके दूसरे पहलू को भी देखा। दुःख ने उनके प्रेम को शुद्ध गहरा कर दिया, उनकी भाषा को गंभीर और व्यंजक बना दिया। उनकी भावनाएँ भी ऐसी हैं कि आँसू उनका मूल्य नहीं चुका सकते। रसखान ने वियोग के दुःख को हल्की नज़र से देखा है, और केवल बाहर से ही देखा है। पर घनानंद अपने भीतर ही लीन हो गए हैं, उन्हें बाहर देखने की फुर्सत ही नहीं रही। एक बार वंशी बजाते-बजाते राधा की गली से कृष्ण निकल गए, इसका वर्णन रसखान और घनानंद दोनों ने किया है। रसखान की एक सखी दूसरी सखियों से कह रही है—

वंशी बजावत आनि कढ़ो, सो गली में अली कछु टोना सी डारै ।

हेरि चितै तिरछी करि दीठि, चलयौ गयो मोहन मूठि-सी मारै ।

ताहि धरी सों परी धरी सेज पै, प्यारी न बोलति आनहुं वारै ।

राधिका जी है तो जीहैं सबै, न तो पीहैं हलाहल नंद के द्वारै ॥

एक और गोपी के अचेत होने की बात सुनिए—

आज भटू इक गोप-बधू, भई बावरी नेकु न अंग सम्हारै ।
मात अघात न देवनि पूजत, सासु सयानी सयानी पुकारै ।
यों रसखानि धिरयो सिगरो ब्रज, कौन को कौन उपाय विचारै ।
कोउ न कान्हार के करतें वह, बैरिनि बाँसुरिया गहि जायै ॥

किंतु घनानंद की एक गोपी दूसरी गोपी से कहती है—

ढगमगी ढगनि धरनि छवि ही के भार,
ढरनि छबीले उर आछी बनमाल की ।
सुन्दर बदन पर कोटिन मदन वारौ,
चित चुभी चितवनि लोचन बिसाल की ।
काल्हि इहि गली अली निकस्यो 'अचानक है,
कहा कहौ अटक-भटक तिहि काल की ।
भिजई हौ रोम रोम आनंद के घन, छाई,
बसी मेरी आँखिन मे आवनि गुपाल की ।

रसखान की राधा में और घनानंद की इस गोपी में कितना अंतर है ! कृष्ण की तिरछी चितवन से घायल होकर राधा तो विस्तर पर पड़ गई, उसने बोलना-चालना छोड़ दिया, किंतु इस गोपी को देखिए । वह कृष्ण के दर्शन को भूलती ही नहीं । उसके लिए वह एक उत्सव है । कृष्ण को देखकर वह आनंद से भीग जाती है । कृष्ण की चितवन उसके हृदय में चुभ जाती है, पर वह बोलना बंद नहीं करती । अत्यंत प्रेम और अनुराग के साथ उस चितवन का वर्णन अपनी सखी से वह करती है—

‘बसी मेरी आँखिन मे आवनि गुपाल की ।’

घनानंद की गोपियाँ रसखान की गोपियों की भाँति अचानक बावली नहीं हो उठतीं । वे धैर्य न धरने की बात कहती हुई भी अपना धैर्य नहीं खोती, और अपनी व्यथा को शांत भाव से अपनी सखियों को सुनाती है । वे केवल इतना भर कहती हैं—‘सखि, मेरा जो कुछ था उसे वह लूट ले गया, अब मेरे पास मेरा कुछ नहीं रहा—

तब तैं न मेरे चित चैन कहूँ रंचक हूँ,
धीरज न धरै सो न जानै धौ कितै गयो ।
नैकु ही में मेरो कुछ मो पै न रहन पायो,
औचक ही आइ भटू लूट सी वितै गयो ।

‘निकस्यो’ तथा ‘निकरयो’ दोनों पाठ हैं ।

ये गोपियाँ रसखान और घनानन्द के प्रेम की भावनाओं की मूर्तियाँ हैं। रसखान के गोपियों में 'अल्हड़पन' की अधिकता है, लेकिन घनानन्द की गोपियाँ धीर, शीत, गंमत और प्रेम की तीव्र वेदना से भरी हैं।

रसखान के प्रेम में तल्लीनता, पवित्रता है; पर विरह की वह तीव्रता नहीं है जो प्रेम को गभीरता देती है। किंतु घनानन्द इस विरह की गभीरता के कारण ही उस समय के अन्य कृत्रिम विरह-वर्णन करने वाले कवियों से पतन पहुँचाने जा सकते हैं। अन्य कवियों की भाँति घनानन्द ने शास्त्रीय पद्धति पर प्रेम का वर्णन नहीं किया है, वरन् उनका प्रेम-विरह-वर्णन स्वात्मानुभूति का कण्ठ आत्म-निर्गदन है। विरह की आंतरिक दशाओं में होता हुआ उनका प्रेम अपने चरम उदरर्प को पहुँचा है। भाव की तल्लीनता में उन्होंने प्रिय का जो रूप देखा, उगमें शारीरिक गोद में कहीं अधिक मानसिक सौंदर्य है। प्रिय के शरीर से परे बेहृदय के आनंद को पहचानने में समर्थ हुए हैं। उनके प्रेम की सांसारिकता विरह के आँसुओं में धुलकर उज्ज्वल राधा-कृष्ण-भक्ति की आध्यात्मिकता में परिणित हो गई है।

घनानन्द की कविताओं में भाव और विचार की स्वाभाविक तीव्रता का निगार प्रायः अंतिम पंक्ति में हुआ है, ऐसे स्थलों पर छंद बहुत ही सुंदर है। किंतु यहाँ उगम धीमी पड़ी है वहाँ अंतिम पंक्तियाँ समस्या पूर्ति के छंदों की भी लगती हैं।^१ किंतु कहीं-कहीं इस अंतिम पंक्ति को केन्द्र बना 'अष्टक' या 'पंचक' भी बनाने गए हैं।^२ यह शैली अत्यंत प्राचीन है और आज भी इनका अंन नहीं हो गया है। मैथिली-दास-गुप्त इसका खूब प्रयोग करते हैं। 'साकेत' की मैथिली को 'मिरी कटिया में राम-भजन मन भाया' गुनगुनाते हम आज भी सुन सकते हैं। गीतों में तब तक कवि केन्द्रित भावना पर पेंखुबिया सजाता रहता है जब तक उसे गंतोष नहीं हो जाता।

कहीं-कहीं घनानन्द के काव्य पर दूसरे कवियों की छाया भी लक्षित होती है। ऐसे स्थलों पर भी प्राण घनानन्द के ही हैं, शरीर चाहे बिनी और की छाया में। मेघदूत के कई स्थलों की छाया घनानन्द के कवित्तों में दिखाई दे सकती है। जैसे—

संतप्तानां त्वमसि शरणं तत्पयोद प्रियायाः
संदेशं मे हर घनपतिक्रोध विश्लेषितस्य ।
गंतव्या ते वसतिरलका नाम यशोदयगाम् ।
वायोद्यान स्थिर हरशिरश्चन्द्रिकाधौनहम्भा ।

तथा

कः संतप्ते विरह विभुरां त्वद्युपेक्षेत जागाम् ।
न स्यादन्तोऽप्यहमिह जनो यः पराधीनतान मृत्ति ।

^१ देखियें 'रसखान और घनानन्द' पृष्ठ २३, पं. १३४

^२ " " " " पृष्ठ १०४ पं. ४२० से ४२४ तक

काव्य-परिशीलन

और

त्वाभालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलायाम्

आत्मानं ते चरणप्रतितं यावद्विच्छामि कर्तुम् ।

अस्त्रैस्तावन्मुहुर्पचितैर्दण्डिरालुप्यते मे

क्रूरस्तम्भिनपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ।

इन श्लोको का साम्य क्रमशः

पर काजहि देह को धारि फिरौ परजन्य जथारथ है दरसौ ।

निधिनीर सुधा की समान करौ सब ही विधि सज्जनता सरसौ ।

घनआनंद जीवनदायक हौ कछु मेरियौ पीर हिण् परसौ ।

कबहुँ वा विसासी सुजान के आँगन मो असुवानिहिँ लै बरसौ ।

तथा

कंत रमै उर अंतर मै सु लहै नहीं क्यों सुख रासि निरंतर ।

दंत रहै गहे आँगुरी ते जु बियोग के तेह तचै परतंतर ।

और

इक तौ जग मॉफ सनेही कहाँ, पै कहुँ जो मिलाप की बास खिलै ।

तिहि देखि सकै न बडो विधि क्रूर वियोग समाजहि साज सजै ॥^१

से है । और 'कुमारसभव' की शिवध्यान में आठ पहर, चौसठ घड़ी डूबी रहने वाली सती की जिस दशा को कालिदास ने दिखलाया है—

त्रिभाग शेषासु निशासु च क्षणं,

निमील्य नेत्रे सहसा व्यबुध्यत ।

क नीलकण्ठ ब्रजसीत्य लक्ष्यवाक्,

असत्य कंठार्पित बाहु बंधना ।

वही घनानंद ने अपनी गोपिका में इन शब्दों में दिखलाई है—

जगि सोवनि मैं जगियै रहै चाह वहै बरराय उठै रतियों ।

भरिअंक निसंक ह्वै भेटन कों अभिलाष अनेक भरी छृतियों ।

सभवतः 'मेघदूत' ने घनानंद को 'पवनदूत' की सुफाई और पवन को भाई बनाकर विरही कवि कहता है—

^१ सपनेहुँ संगम पाओल रंग बटाओल रे ।

से मोर विहि विघटाओ निंदओ हेरायल रे ।

—विद्यापति

एरै वीर पौन तेरो सबै ओर गौन वारी
 तो सो और कौन मनै ठरकौहीं आनि दै ।
 जगत के प्रान ओछे बड़े सों समान
 घनानंद निधान सुखदान दुखियानि दै ।
 जान उजियारे गुन भारे अतिमोही प्यारे
 अब है अमोही बैठे पीठि पहिचानि दै ।
 विरह विधा की मूरि ओखिन में राखौं पुरि
 धूरि तिन पायनि की हा हा नैकु आनि दै ॥

('पवनदूत' और 'मेघदूत' का विचार तो वाल्मीकि और कालिदास के समय में भारत में फैला हुआ था अब 'रेलदूत' भी चलने लगे हैं ।) 'परकात्रहि देह को धारि दिरो' वाले कवित्त को शरीर चाहे 'सतसना त्वमसि शरण तत्पयोद प्रियाया' ने ही (मर) हो किंतु उसके प्राण 'कवहूँ वा विनागी सुजान के आगन मो अमुवानिदि मे चरग' कालिदास ने दिये हो इसमें संदेह है । मेघ से यह प्रार्थना करना कि—हे जगन्मयार तुम अपने हृदय में कुछ मेरी पीड़ा का भी अनुभव कर उग प्रियायी (आश्रितगी, विज्वागधाती) के आगन में मेरे आमुओं को ले जाकर चरगा दो—उस गज में मनव नहीं था जो कि चार ही महीने के बाद अपनी उस विरहिणी प्रियतमा से मिलने आया या जो ज्योही पर फूलों को चिछा-चिछा कर 'अवगि के दिन गिन रही थी । यह तो वह निराज प्रेमी ही कह सकता है जिसे प्रिय मिलन की प्राप्ति नहीं है फिर भी ये एक सी बात देख रहा है । यही बात 'एरै वीर पौन' वाले कवित्त में भी है—प्रेमी परम से यह नहीं कहता कि तू उनके अलकों की सुगंधि उठा कर ला और मेरे हृदय को सुगमित कर दे । वह केवल उन तुच्छ धूल को गर-भाये गगाने के लिए चाहता है जो आँखों में बैठ कर दुःख देती है । उनकी विरह-व्यथा उसी से प्रांत हो जाती । घनानंद की अंतर-व्यथा दीन विरही की 'मीन में पुकार' पथना गुरुरी से एतना चीत्कार है ।

'नार्मापत् प्रमत्तविगोचरां नतांगीन्—

क्षालिगन् पथन भम भृगुहमंतम् ॥

—'माधवी-भाषा'

प्रेमकाव्य के अन्य कवि

और

घनानंद

खड़ीबोली के इस उत्कर्ष काल में जब जीवन की धारा एक वारगी ही बदल गई है, पश्चिमी ज्ञान और विज्ञान के धक्को से, इतिहास के आलोक में जब शताब्दियों से राधा-कृष्ण के एकांतिक मंदिर के आँगन में बैठे हुए पुजारियों के अगे नवीन-नवीन देवता पूजा पाने के लिए आकर खड़े हो गये हैं, प्राचीन कवियों के प्रति न्याय करना असंभव सा हो गया है। इसी देश के निवासी होने पर भी प्रसाद और घनानंद, सूरदास और सुमित्रानंदन पंत में प्रायः उतना ही अंतर है जितना पृथ्वी के दो कोनों में पैदा हुए आदिमियों में होता है। राधा और कृष्ण की आड़ में अपनी तथा अपने आश्रयदाताओं की वासनाओं को कविता का रूप देनेवाले कवियों का तो अब कहीं भी आदर नहीं। इन्ने-गिने रसिक साहित्यिकों को छोड़कर रीति-काल के इन कवियों पर कम लोगों का ही मोह रह गया है। फिर भाषा की भी एक अड़चन है। खड़ीबोली के अधिकाधिक प्रचार के साथ-साथ ही ब्रजभाषा अधिकाधिक दुरुह होती चली जा रही है। इतना सब होने पर भी यह निश्चय-पूर्वक कहा जा सकता है कि जब तक संसार में प्रेम रहेगा, प्रेम की भावना और करुणा मनुष्यों को पिघलाती रहेगी तब तक प्रेम-काव्य और उनके कवियों का आदर होता रहेगा। विप को लोग अमृत की ढंढ के लिए पीकर आगे बढ़ते ही रहेगे, भाषा की दुरुहता के पर्वतों को भी लोग लाघेगे और सौंदर्य के लोक में पहुँचकर जिस अमृत-तत्व की प्राप्ति करेगे उसके द्वार विश्व के लिए भी खुल जावेगे।

रीति-काल के कवियों में प्रेम के संयोग पक्ष को अनेक कवियों ने सरसता के साथ अंकित किया है किंतु अनुभव किये हुए विरह के गीत घनानंद के अतिरिक्त किसी भी रीति कालीन कवि ने संभवतः नहीं गाये हैं।

प्रेमकाव्य के अन्य कवि और घनानंद

१

पूर्ववर्ती तथा समसामयिक कवि

और

घनानंद

घनानंद के समसामयिक तथा पूर्ववर्ती प्रेम-काव्य के कवियों को दो श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) लौकिक (व्यक्ति-उन्मुखी) प्रेम के कवि ।

(२) अलौकिक (ईश्वरोन्मुखी) प्रेम के कवि ।

दूसरी प्रकार के कवियों को भी (१) वैष्णव भावना के कवि और (२) रहस्योन्मुखी प्रेम के कवियों के अतर्गत दो श्रेणियों में रखा जा सकता है ।

हिन्दी के आदि युग के सिद्ध, नाथ, जैन कवि रहस्योन्मुखी कवि थे जिन में चाहे अप्रधान और गौण रूप से ही क्यों न हो प्रेम की भावना किसी न किसी अंग में योग, तत्र और दार्शनिकता की तह में छिपी मिलती है, किंतु यह धारा इतनी धुंधली और खोई हुई सी है कि उसको घनानंद की प्रमुख प्रेम-भावना के सम्मुख लाया भी जाना उचित नहीं है ।

वीर और प्रेम-काव्य के युग में लौकिक व्यक्ति-उन्मुखी प्रेम के दर्शन घने रूप में होते हैं लेकिन शृंगार का यह काव्य इतना व्यापक और जीवन की शक्तियों से युक्त है कि उसे अतर्मुखी रहस्यवादी धारा के अतर्गत नहीं ला सकते हैं ।

सूफियों तथा निगुणियों की परंपरा ने जिस प्रेम-मार्ग का अनुसरण किया है उसमें विरह की रहस्योन्मुखी तीव्र अनुभूति का विशेष महत्त्व है । घनानंद को यदि हम वैष्णव भावनाओं से प्रभावित हुआ भी पाते हैं किंतु इसमें सदेह नहीं कि वे मूलतः रहस्योन्मुखी प्रेम-काव्य के कवि हैं और सूफी तथा निगुण-प्रेमी कवियों के अतर्गत मीरा की भाँति आते हैं । मीरा जिस प्रकार बाह्य रूप से परम वैष्णव सगुण भावना की दिखलाई देती है किंतु उसका प्रेम रहस्योन्मुखी अनंत सत्ता—जिसे वह पिय, गिरधर गोपाल, प्रभु आदि-आदि शब्दों से संबोधित करती है—की विरह-वेदना की विकलता का साक्षी है, उसी भाँति घनानंद चाहे कृष्ण के तथा राधा के सगुण रूप का, उनकी कृपा का, उनकी लीलाओं का सजीव प्राणों को प्रसन्न कर देने लाला गुण-गान करते हैं, किंतु प्रधानता उनमें उस विरह भावना की मर्मस्पर्शी विकलता की

है जो जायसी (1498—1591), इमाशाह (1449AD), कबीर (1399AD—1575 AD), मीरा 1403AD—1574AD), दादू (1544—1603AD), नानक (1459—1538AD), बाबा लालदास (1648AD) सरमद आदि प्रेम-मार्गी संतो में पाई जाती है। इसीलिए घनानंद का काव्य रसखान (c1506AD—c1623AD), सूर (1513 AD—1573AD), तुलसी (c1497AC—1623AC), वैष्णवधारा के कवियों के साहित्य से उतना मेल नहीं खाता जितना प्रेम-रहस्योन्मुखी संतो की विरह-वाणियों से।

वैष्णव काव्य-धारा में रूप-सौंदर्य की शांत स्थिरता, प्रेम की भावना की उद्वेगपूर्ण होने का अवकाश नहीं देती है इसलिए विरह की भावना वैष्णव कवियों में स्वतंत्र होकर मुखरित नहीं होती है, वरन् रूप-सौंदर्य को देखने में तल्लीन रहने के कारण सदैव आनंद रस की शीतलता लिये रहती है। विरह की अनुभूति वैष्णवों को ज्वाला के रूप में ही होती है इस कारण उनके साहित्य में विरह का वह स्वरूप नहीं पाया जा सकता, जो मन के लिए किसी स्थिर रूप-सौंदर्य की घनीभूत आनंदमूर्ति के अभाव के कारण रहस्योन्मुखी प्रेमी कवियों को सदैव विकल किये रहता है, और आंतरिक उद्वेग तथा दाह बन कर उन्हें भस्मीभूत किये रहता है।

कबीर, जायसी, दादू आदि जहाँ विरह की अग्नि के हाड़-मांस को जला कर किंगरी बनकर भी अज्ञात को न पा सकने की बात कहते हैं वहाँ रसखान, सूर, तुलसी आदि प्रेम के आनंदश्रुओं से पुलकित हो-होकर अपने सगुण-साकार रूप रस के अजस्र स्रोत कृष्ण और राम को देखने में सब कुछ पा जाते हैं।

घनानंद ने संभवतः निर्गुण प्रेम-भावना के कवियों-संतों तथा सगुण-रूप रस परंपरा के भक्तों के जीवन के तात्त्विक मेद को अपने लिए स्वयं दोनों प्रकार का जीवन बिता कर देख समझ लिया था और इसीलिए आगे चलकर संभवतः वे रहस्यवादी प्रेमी कवियों-संतों की भावना से हटकर सगुण रसवादी वैष्णवों की परंपरा में आ जाते हैं। फलस्वरूप घनानंद की रचनाओं में जहाँ विरह की विकलता, प्रेम की ज्वाला और विरही की अंतर्दशाओं के प्रखर चित्र हैं, वहाँ शांत-स्निग्ध-शोभा के रूप-रस-पूर्ण शीतल चित्रों की भी कमी नहीं है। और वे वैष्णव भावनाओं के कवियों के अतर्गत भी इस प्रकार से आ जाते हैं।

प्रेमकाव्य के अन्य कवि और घनानंद

२

विद्यापति और घनानंद

विद्यापति सरकृत साहित्य के प्रकांड पंडित और रसिक प्रवृत्ति के कवि थे। जयदेव से पाये हुए राधा और कृष्ण को ही उन्होंने प्रखर रसिकता से रजित कर दिया। राधा और कृष्ण का जो चित्र उन्होंने खींचा है उसमें वासना-का रंग बहुत प्रखर है। कृष्ण और राधा भक्तों के सर्वरव न रहकर रसिकों के सर्वस्व हो गये हैं। विद्यापति की राधा के दर्शन हमें उस समय होते हैं जब वह शैशव से यौवन के द्वारों पर आ रही थी। शैशव और यौवन दोनों एक दूसरे से जूझ रहे थे। एक उसके केशों को ढक देता था दूसरा बिथुरा देता था,^१ एक उसे हँसाता था तो दूसरा उसके मुख पर आँचल ला देता था,^२ एक उसकी आँखों को कोनों की ओर फेर देता था तो दूसरा उसके आँचल को धूल में गिरा देता था,^३ देखते ही देखते यौवन विजयी हो जाता है। चरणों की चपल गति अब लोचनों में आ जाती है,^४ मुकुर ले शृंगार करने का अब नित्य नियम हो गया है।^५ चित्त लगा कर अब वह रस कथा सुना करती है।^६ उसकी शोभा देखकर सब चकित हो रहे हैं। उसके अभिराम यौवन^७ को देख कर त्रिभुवन के लावण्यसार कृष्ण तक मूर्च्छित हो गये हैं।^८

और अब राधा एक विचित्र खेल शुरू करती है। वह गज-गामिनी, सखियों के

^१ कबहुँ बाँधए कच कबहुँ विथारि पृ० ८; ५१४ पदावली—विद्यापति;

लहेरिया सराय, तृतीय संस्करण

^२ खने खने दशन छटा छुट हास पृ० १२; ६१३

खने आँचर दए, खने होय विभोर पृ० १२; ६१८

^३ खने-खने नयन कोन अनुसरई पृ० १२; ६११

खने-खन बसन धूलि तनु भरई पृ० १२; ६१२

^४ चरन चपल गति लोचन लेल पृ० १०; ७१२

^५ मुकुर लई अब करइ सिंगार पृ० ७, ४१५

^६ सुनत रस कथा थापय चीत पृ० १०; ७१६

^७ कि आरे ! नव जौवन अभिरामा ! पृ० १६; ११११

^८ मुरछि परल खितितल लावन-सार ।

साथ चलती हुई पलट कर कृष्ण को देख हँस देती है ।^१ श्वास से कभी उसका अँचल उठ जाता है और उसकी तड़ित लता सी देह कृष्ण को दीख पड़ जाती है ।^२ कभी घाट पर स्नान करती हुई वह कृष्ण के हृदय पर पंचवाणों की वर्षा कर देती है ।^३ उसकी वाक्पटुता का क्या कहना ! एक दिन कुंज-भवन से बाहर निकल कर क्या देखती है कि कृष्ण उसकी राह रोके खड़े हैं और टलते नहीं । वह दुहाई देने लगती है—कहती है—“माधव तुम्हारे ही नगर में रहती हूँ बटमारी मत करो ।”^४ एक दिन घाट पर उसकी सखियाँ उसे अकेली छोड़कर चली गईं, लेकिन कृष्ण वहीं थे । वह बड़ी मित्रता करती है । कहती है—“कन्हैया मुझे पार कर दे, तुझे एक हार दूँगी ।”^५ और अंत में कृष्ण जब एक दिन उससे सुरत माँगते हैं तो वह आश्चर्य प्रकट कर कहती है—“वह सुरत नाम का आदमी कहाँ रहता है ?”^६

विद्यापति की राधा, यौवन की मूर्तिमती वासना है और कृष्ण मूर्तिमान यौवन ।

विद्यापति उत्तेजक सौंदर्य के चित्र उतारने में अद्वितीय है । उनके अधिकांश सौंदर्य-चित्र उत्तेजक और उद्दीपक हैं । और कोई-कोई तो साधारण जनता की अश्लीलता की सीमा तक उतर आये हैं, किंतु घनानंद का दृष्टिकोण विद्यापति से भिन्न ही था । घनानंद ने मन पर पड़ने वाले सौंदर्य के शांत प्रभाव की वेदना को वाणी दी है । कहीं भी उन्होंने विद्यापति की भाँति प्रेम के उत्तेजक और उद्दीपक स्वरूप को नहीं चित्रित किया है । घनानंद में प्रेम की सूक्ष्म से सूक्ष्म भावनाएँ किसी न किसी अंश तक अनुभूति की आध्यात्मिकता के साथ व्यक्त हुई हैं । किंतु विद्यापति में धार्मिक भावना थी भी या नहीं इसमें सदेह है । विद्यापति की पदावली यदि धार्मिक उत्सवों पर भक्तों को रोमांचित कर देती है, तो इसका कारण भक्तों का पदावली को देखने का दृष्टिकोण है, अन्यथा आदि से अंत तक विद्यापति की पदावली पढ़ने से यही जान पड़ता है कि यह रचना किसी साहित्य-शास्त्र-कोविद कवि की है, भक्त की

^१ गेलि कामिनि, गजहु गामिनि, बिहसि पलटि निहारि पृ० ४४; ३२।१

^२ ससन परस खसु अम्बर रे, देखल धनि देह पृ० ४१; २६।१

^३ कामिनि करए सनाने, हेरितहि हृदय हनए पँचवाने पृ० ३३; २३।२

^४ कुंज भवन सँ निकसलि रे, रोकल गिरधारी ।

एकहि नगर बस माधव है, जनि कर बटमारी ॥ पृ० ८४; २६।२

^५ कर धर कर मोहे पारे,

देव मैं अपरब हारे, कन्हैया ॥ पृ० ८३; २८।२

^६ सुरत क नाम सुनल हम आज,

न जानिअ सुरत करए कौन काज ॥ पृ० ११४; ८४।४

नहीं। विद्यापति ने यदि किसी धार्मिक भावना से प्रेरित होकर पदावली की रचना की होती, तो उन्हें पद-पद पर किसी राजा-रानी की दुहाई देने की आवश्यकता न पड़ती और न वृद्धावस्था में अपनी विलासी वृत्ति से निराश होकर—

तात्तल सैकत बारि-बिन्दु सम सुत बित रमनि समाजे ।

तोहि बिसरि मन ताहि समर्पल अब मझु होब कोन काजे ।

माधव हम परिनाम निराशा ।

कहने की ही नौबत आती। फिर पदावली में दापत्य-शृंगार ही का वर्णन है, मधुर अध्यात्म का नहीं। डा० ग्रियर्सन, डा० जनार्दन मिश्र तथा कुमारस्वामी को विद्यापति के पदों में अध्यात्म-भावना दिखाई दी, किंतु वय-सधि का वर्णन तो अध्यात्म के लिए आवश्यक नहीं। विद्यापति में अध्यात्मवाद हूँढ़ना वहाँ अध्यात्मवाद हूँढ़ना है, जहाँ हमें उसे नहीं हूँढ़ना चाहिए। अभिव्यक्ति घनानंद की भी लौकिक अवश्य है, किंतु कवि की भावना धार्मिक थी इसका संकेत उसने—

लोग है लागि कवित्त बनावत मोहे तो मेरे कवित्त बनावे ।

तथा

जग की कविताई के धोखे रहे ह्यो प्रवीनन की मति जाति जकी ।

समुझै कविता घनानंद की हिय ओखिन नेह की पीर तकी ।

आदि में दिया भी है ।

प्रेमकाव्य के अन्य कवि और घनानंद

३

रीति-काल के कवि और घनानंद

विद्यापति की काव्य-धारा का अनुसरण रीति-काल के कवियों ने बढ-बढकर किया। केशव, देव, मतिराम आदि शृंगारी कवियों ने सयमहीन रसिकता का परिचय अपनी कविताओं में दिया और भावना की पवित्रता से वंचित कर कृष्ण और राधा को कामुको की श्रेणी में जा ढकेला। शृंगार के विलासी गर्हित पक्ष को ही देखने की पैनी दृष्टि इनमें थी इसलिए वास्तविक सयत संयोग और वियोग की अनुभूति से हीन इन कवियों ने संयोग और वियोग का जो काल्पनिक ढाँचा खड़ा किया उसमें बुद्धि के एक से एक चमत्कार दिखाकर अरवाभाविकता उत्पन्न करने में तो वे अवश्य सफल हुए, किंतु कविता को सरल स्वाभाविक सजीवता देकर मीठी टीस उत्पन्न कर देने वाली वे कभी भी न बना सके।

घनानंद की कविता में बैठते हुए हृदय के करुण स्वर इसलिए है कि घनानंद ने सच्चे हृदय से प्रेम किया था। विहारी, मतिराम, देव आदि से वे इसी बात में भिन्न और तुलसी, सूर तथा मीरा से इसी बात में मिलते-जुलते थे। विहारी को प्रेम की वास्तविक अनुभूति शायद न थी। संभवतः प्रेम को उन्होंने पोथियों से जाना था। 'प्रेम की पीर' जिसे जायसी खूब पहिचानते थे, जिसने सूर के हृदय को मथित कर उसके रत्नों को 'सूरसागर' के रूप में सँवारा था, जिसने मीरा को जीवन भर रुलाया था, वह विहारी के लिए अनजान थी।

विहारी मिलन और संयोग के कवि है। स्त्रियों के सहज सचिक्कन-विथुरे-सुथरे बालों को देखकर उनका मन पथ-वैपथ नहीं देखता।^१ वे विकट तीर्थों की चिंता क्यों करेंगे, यदि उन्हें पैरों को परसने वाली वेणीवाली मृगनैनी देखने को मिल जाय।^२ वे नागर होने से काननचारी नयनों को महत्व देते हैं।^३ भाव की

^१सहज सचिक्कन स्याम रुचि, सुचि सुगंध सुकुमार ।

गनत न मन पथ अपथ, लखि, विथरे सुथरे बार ॥

^२ताहि देखि मन तीरथनि, विकटनि जाय बलाय ।

जा मृगनैनी के सदा, वेनी परसत पाय ॥

^३खेलन सिखये अलि भले, चतुर अहेरी मार ।

कानन चारी नैन-मृग, नागर नयनि सिकार ॥

रस्मी को अटारियों पर बाँध कर मन को नट की तरह उस पर डौड़ाते हैं।^१ गुलब की पँखुडियों के समान कपोलों पर,^२ मुरनरिता में उछलती मड़लियों के मनाल चंचल आँखों पर,^३ दुपहरिया के फूलों की सी, वर्षा कर जाते हुए अरुण वरणों पर^४ अनेक चित्रकारों की कला को कंठित करते हुए रूप पर, विहारी मदैव रीमे रहते हैं।^५

विहारी की कविता पढ़ते ही हम ऐसे लोक में पहुँच जाते हैं जहाँ नायिकाएँ नट के बड़े की तरह नागर के नेह में अटा पर चढ़ती-उतरती रहती हैं।^६ मन्त नायिकाएँ वाक्-कुवाक् बोलती रहती हैं।^७ लाल की गुडी अपने आँगन में उड़ती देख कर कोई नायिका बावली सी दौड़-दौड़ कर उसकी छाया को छूती फिरती है।^८ खेतों में फूली हुई अरहर पककर दाल के काम आती है और कच्चेपन में कुछ और काम।^९ वहाँ वारुणी सेवन कर वामाएँ ऐसी बातें करती हैं जिन्हें सुनकर पाठक सोचने लगता है क्या वह बे इजाजत किसी ऐसी जगह तो नहीं आ गया है जहाँ उसे नहीं आना चाहिए था। वहाँ से पाठक शराब पीकर होश में आने वाले की भाँति लौटता है।

१ डीठि बरत बाँधी अटनि, चढ़ि धावत न डरात ।

इत उत ते चित दुहिन के, नट लौ आवत जात ॥

२ वरन वास सुकुमारता, सब विधि रही समाय ।

पँखुरी लगी गुलाब की, गाल न जानी जाय ॥

३ चमचसात चंचल नयन, बिच धूँधट पट कीन ।

मानहु सुर सरिता, विमल जल उछरत जुग मीन ॥

४ पग-पग मग भगमनि परति, चरन अरुन दुति मूलि ।

और-और लखियत उठे, दुपहरिया से फूलि ॥

५ लिखनि बैठी जाकी सबी, गहि-गहि गरब गरूर ।

भबे न केते जगत के, चतुर चितेरे फूर ॥

६ भक्तति चढ़ति उतरति झटा, नेकु न थाकति देह ।

भई ररति नट को बटा, झटकी नागर नेह ॥

७ लखी संक लखति न चित, बोलति वाक्-कुवाक् ।

दित झटका झाली रहति, झटै न विन छवि छाक ॥

८ लखी लखी लखी लखी, लखी लखी लखी लखी ।

लखी लखी लखी लखी, लखी लखी लखी लखी ॥

९ लखी लखी लखी लखी, लखी लखी लखी लखी ।

लखी लखी लखी लखी, लखी लखी लखी लखी ॥

प्रेमकाव्य के अन्य कवि और घनानंद

विहारी अपनी कल्पना के सौंदर्य में इतने खो गये हैं कि दूसरी ओर उ दृष्टि जाती ही नहीं। उन्हें हम जब देखते हैं कल्पित ही राज्य में विहार करते पाते हैं। विहारी-सतसई ऐसे काव्यों में कवि के दर्शन होते ही नहीं। शास्त्रीय कवि होने से विहारी ने मनुष्य-समाज की पर्यालोचना नहीं की। उनकी कृतियाँ विद्वानों की शोभा हो सकती हैं पर सर्वसाधारण की संपत्ति नहीं। वह विलास की सामग्री है पर पूजा की पात्र नहीं। उनसे मस्तिष्क में उत्तेजना आ सकती है पर हृदय में शांति नहीं हो सकती। उसके भावों में तल्लीन होकर रसिक आत्म-विस्मृत हो सकते हैं पर उनमें जाग्रति नहीं आ सकती।

इसमें सदेह नहीं कि जाग्रति घनानंद की कविताओं से भी नहीं आ सकती किंतु उससे वेदना जाग्रत होकर प्रेम की भावनाओं का परिष्कार अवश्य कर जाती है। घनानंद, तुलसी की भाँति जनता के कवि तो नहीं हैं, किंतु अयोग्य पात्रों के मुखों से भी उनकी कविता उर्दू की गजलों की तरह नहीं सुनाई देती। भवभूति की भाँति वे उन्हीं समानधर्माओं के कवि हैं जिन्होंने प्रेम के ऊँचे आदर्श को समझा है और जिनकी हृदय की आँखों में नेह की पीर लगी है। विहारी की भाँति कल्पना के लोक में खोये, घनानंद कभी नजर नहीं आते और न व्यक्तित्व से वंचित ही उनकी कविता है। विहारी की कविता काट-छाँट कर सँवारे हुए (फूलों का गुलदस्ता अथवा) सग-मरमरों की चित्रकला है तो घनानंद की कविता, मीरा के काव्य की भाँति उस विरहिणी का घर है, जिसके आँसू शून्य में सूख जाते हैं, और जो बीती हुई बेला और भुलाया हुआ प्यार होने से अपने उच्छ्वासों के आँसुओं की माला पोया करती है। भाषा की समाहार और समास शक्ति के कारण विहारी बड़े कवि हैं किंतु भाषा की सरल स्वाभाविक रवच्छता और वेदना की कष्ट अभिव्यक्ति के लिए घनानंद रीति-काल के कवियों में अद्वितीय है।

मर्यादित प्रेमानुभूति की हीनता में जो हाल विहारी का है वही मतिराम और देव का भी है। इनके लिए नायिका का शरीर ही सब कुछ है। शरीर ही तक उनका प्रेम सीमित है। इनकी विरह-व्यथा की अवधि भी शायद एक दो रातों से अधिक नहीं है। सखियों और गुरुजनों के सामने ही नायक, नायिका को 'प्रेम' करने लगते हैं। नायिका रिसा जाती है। वे मुसकरा कर चले जाते हैं। नायिका के दुःख का पारावार नहीं। वह सिसक कर रात काटती है, रो-रोकर सबेरा करती है। बड़ी-बड़ी आँखों से आँसू ढरते हैं, और गोरा-गोरा मुख ओले की तरह धीरे-धीरे 'बिलाता' जाता है—

सखी के सकोच, गुरु-सोच मृगलोचनि

रिसानी पिय सों, जो उन नेकु हँसि छुयो गात ।

‘देव’ मैं सुभाय मुसकाय उठि गए, यहाँ

सिसकि सिसकि निसि खोई, रोय पायो प्रात ।

को जानै री, बीर बिनु बिरही बिरह-व्यथा,

हाय-हाय करि पड़िताय, न कछ सुहात ॥

बड़े-बड़े नैनन सों, आँसू भरि-भरि ढरि

गोरो-गोरो मुख आज ओरो सो बिलानो जात ॥

—देव

कहीं विरह-व्यथा से नायिका इतनी पतली हो गई है कि दिखाई नहीं देती, केवल एक आँच सी बिस्तर पर दिखाई देती है, जिससे अनुमान हो सकता है कि शायद नायिका यही है—

देखि परे नहि दूबरी, सुनिए स्याम सुजान ।

जानि परे परजंक में, अंग आँच अनुमान ॥

—मतिराम

पूँस की रात में अपने कपड़े भिगोकर सखियाँ नेह-वश उस विरहिनी सखी के पाग जा रही है, जो प्रलय-काल के सूर्य की तरह ज्वाला उगल रही है—

आवे दे आले वसन, जावे हूँ की रात ।

साहस कै-कै नेह-बस, सखी सबै दिग जात ॥

—विहारी

कहीं गुलाब का इत्र नायिका के शरीर पर लगने से पहले ही भाप बनकर उड़ जाता है, तो कहीं विरह-कृपा नायिका भीतर-बाहर जाती-आती स्वास के साथ (हिटोला घन रही है और) छः सात हाथ पीछे और आगे चली जाती है, और जहाँ नायिका रहती है, वहाँ ज्योतिषी जी भूल-भुलैया में पड़ जाते हैं, क्योंकि—

पत्रा हूँ तिथि पाह्ये, वा घर के चहुँ पास ।

नित प्रति पूनो ही रहत, आनन ओष उजास ॥

और यदि हुई नायिका में कोमलता के साथ कांति, तो इन भले मानुष आँव के शोध कवियों को 'माखन के मुनि' 'हुताशन' में घँटे नजर आते हैं। लेकिन इस अस्वाभाविकता के लिए शायद किमी को कुछ कहने का अधिकार नहीं है, क्योंकि कवि कहते हैं—

को जानै री, बीर बिनु बिरही बिरह-व्यथा ।

ये कवि (विरह-व्यथा के वर्णन में) चमत्कार दिखाने के फेर में बेतरह पड़े थे, और चमत्कार दिखाने की इन्हें इसलिए मूकी कि इन्हें कभी भी सच्चा विरह नहीं हुआ था, और सच्चा विरह इन्हें इसलिए नहीं हुआ था कि इन्होंने कभी भी सच्चा प्रेम नहीं किया था। घनानंद इन कवियों में प्रधानतया इनी बात में भिन्न है। प्रेम को किसी भी विरह है, और घनानंद का विरह वर्णन उनके मचने प्रेम का मार्ग है।

भवभूति ने 'अद्वैत सुख दुःखयो' कह कर प्रेम की वंदना की है। तुलसी ने अपना आदर्श चातक को माना है और सूर ने हिरन को, जो सम्मुख वाण के लगने पर भी अगो को पीछे नहीं मोड़ता। घनानंद का भी इन्हीं की भाँति प्रेम का आदर्श ऊँचा है। उनके लिए प्रेम अपार महोदधि है, जिसमें स्वयं राधा और कृष्ण एकरस होकर सदा निमग्न रहा करते हैं और जिसकी तरल तरंगों की भूली-भटकी 'एक ही बूंद सृष्टि को आनंद-मग्न कर देने में समर्थ है—

प्रेम को महोदधि अपार हेरि कै विचार
बापुरो हहरि चार ही तैं फिर आयो है ।
ताही एक रस हूँ बिबस अवगाहै दोऊ
नेही हरि-राधा जिन्हे देखे सरसायो है ।
ताकी कोई तरल तरंग संग छूक्यो कन
पूरि लोक लोकनि उमँगि उफनायो है ।
सोई घनानंद सुजान लागि हेत होत -
ऐसे मथि मन पै सरूप उहरायो है ॥

तुलसी^१ की भाँति घनानंद भी कहते हैं—

एकै आस, एकै विस्वास, प्रान गहै बास
और पहिचानि इन्हे रही काहू सों न है ।
मोहि तुम एक, तुम्हे मो सम अनेक आहिं,
कहा कछु चंदहि चकोरन की कमी है ?

घनानंद का 'चाह के रंग में भीजा' हृदय बिछुरे प्रीतम के मिलने पर भी शांति नहीं मानता^२ क्योंकि उसका प्रेम देह का नहीं है, वह देह के मिलने से आगे भी देखता है। घनानंद प्रेम-मार्ग को अच्छी तरह जानते हैं। प्रेम का रास्ता बिलकुल

^१ एक भरोसो एक बल, एक आस विस्वास ।

स्वाति बूंद घनश्याम हित, चातक तुलसीदास ॥

—दोहावली

तुम्ह से तुमहि नाथ मोको, मोसे जन तुमको बहुतेरे

—गीतावली

^२ चाह के रंग में भीज्यों हियो बिछुरे मिले प्रीतम सांति न माने ॥

सीधा है।^१ वहाँ कपट-चातुरी नहीं चाहिए।^२ सच्चा प्रेमी उस मार्ग पर अपनापन छोड़ कर चलता है।^३ जो निश्चिंत नहीं है, जो कपटी है, वह वहाँ नहीं चल सकता।^४—

अति सूधो सनेह को मारग है, जहाँ नेकु सयानप बोंक नहीं।
तहाँ सोचे चलै तजि आपनपौ, भ्रिभ्रिकै कपटी जे निसोंक नहीं।
घनअनंद प्यारे सुजान सुनौ, यहाँ एक तै दूसरो ओँक नहीं।^५
तुम कौन धौ पाटी पढ़े हो लला, मन लेहु पै देहु छटोंक नहीं ॥

लेकिन सब तो इस प्रकार अपना सर्वस्व अर्पण नहीं करते। घनानंद ने अपना सर्वस्व जिसे दिया था उसे तो निठुराई से निपट नेह है,^६ वह पहले स्नेह से अपनाता है और फिर सहसा ही स्नेह को तोड़ देता है। निराधार को पहले तो सहारा देता है और फिर बीच धार में बाँह छोड़ कर डुबो देता है। रस पिलाकर, जिलाकर, आशा को बढ़ाकर न जाने क्यों विश्वास में विष घोल देता है।^७ पहले मीठे-मीठे बोल बोलकर ठगता है, और फिर जी को जलाने लगता है।^८ रस-रग में अंग-अंग को

^१ पिय को मारग सुगम है, तेरा चलन अबेड़ा।

नाच न जानै बावरी, कहै अँगना टेढ़ा ॥—कबीर

^२ सूधे मन सूधे बचन, सूधी सब करतूति।

तुलसी सूधी सकल विधि, रघुवर प्रेम प्रसूति ॥—तुलसी

^३ प्रेम न बाढ़ी ऊपजे, प्रेम न हाठ बिकाय।

राजा परजा जेहि रुचे, सीस देई लेइ जाय ॥—कबीर

^४ बेध विसद बोलनि मधुर, मन कटु करम मलीन।

तुलसी राम न पाइये, भएँ विषय-जल-मीन ॥—तुलसी

^५ प्रेम गली अति सोंकरी, तामें दो न समाहिं।—कबीर

^६ जासों प्रीति ताहि निठुराई सों निपट नेह।

^७ पहिले अपनाय सुजान सनेह सों, क्यों फिर नेह को तोरिए जू।

निरधार अधार दै धार मँझार, दई गहि बाँह न बोरिए जू ॥

घनअनंद आपने चातक कों गुन बाँधि लै मोह न छोरिए जू।

रस प्याय कै ज्वाय बढ़ाय कै आस, विसास में यों विष घोरिए जू ॥

^८ मीठे-मीठे बोल बोलि, ठगी पहिलैं तौ तब,

अब जिय जारत धौ कौन न्याय है ?

सींच कर उन्हीं में विषम विषाद की बेलि बोकरे चला जाता है ।^१ उसकी रीति बधिक से भी अधिक क्रूर है । वह कपट का चुगा देकर फिर मार नहीं देता, वरन् तड़फ-तड़फ कर मरने के लिए छोड़ देता है ।^२ पर इतना सब होने पर भी घनानंद उस निष्ठुर से नेह करना नहीं छोड़ते, उनकी दृष्टि कहीं लगती ही नहीं ।^३ जीवन से उदास होने पर भी उसे मिलन की आश बनी रहती है और इसी आश से वह प्रिय का नाम जप-जप कर अपने प्राणों को टिकाये रखता है—

जीव ते भई उदास, तऊ है मिलन आस,

जीवहु जिवाऊँ, नाम तेरो जपि-जपि रे ।

अपने दुखों को भाग्य की करतूत मान कर^४ प्रिय को दोष नहीं देता वरन् उनकी मंगल कामना करता हुआ कहता है—

इन बाँट परी सुधि रावरे भूलनि, कैसे उराहनो दीजिये जू ।

अब तौ सब सीस चदाय लई, जु कछु मन भाई सु कीजियै जू ॥

घनानंद जीवन प्राण सुजान तिहारियै बातनि जीजियै जू ।

नित नीके रहो तुम चाटु कहाय, असीस हमारियो लीजियै जू ॥

उसे अपनी चिंता नहीं । यदि उसे जलाना ही उन्हें रुचा है तो प्रेमी प्रिय की सोगंध खाकर कहता है—मैं जीवन भर जलता रहूँगा किंतु मेरी दशा को देख कर किसी ने यदि तुम्हारे लिए बुरा-भला कह दिया तो मैं क्या कहूँगा ! मेरे लिए तो वह बे-मौत का मरना हो जायगा—

मन भायो वियोग में जारिबो ज्यो, तौ तिहारी सौ नीकें जरै औ मरै ।

पै तुहै मत कोऊ कहौ हितहीन, सु या दुख बीच अमीच मरै ॥

प्रतिकूल हवा के इतने भोको को लगातार सहता हुआ जो प्रेम का पौधा इस प्रकार निश्चल रह सकता है, उसकी जब कितनी गहरी होगी ?

^१सींचे रस रंग अंग अंगनि अनंग सौपि .

अंतर मैं विषम विषाद-बेलि बै चले ।

^२अधिक बधिक तैं सुजान रीति रावरी है,

कपट चुगौ दै, फिरि निपट करौ बरी ।

गुननि पकरि लै निपाख करि छोरि देहु,

मरहि न जीयै महा विषम दया-छुरी ॥

^३दीठि को और कहूँ नहिँ और, फिरि दग रावरे रूप की दो ही ।

^४भाग आपने ही ऐसे, दोष काहि धौ लगाइये ॥

प्रेम की यह गहन अनुभूति थी जिसने घनानंद की कविता को वेदना की स्वाभाविक हरियाली देकर रीति-काल की अस्वाभाविकता की मरुभूमि में भटकते पाठक के लिए हरी-भरी भूमि के समान आनंदप्रद बना दिया है। प्रेम की वारीकियों को जितना घनानंद ने देखा है उतना और किसी ने नहीं। अन्य शृंगारी कवियों में शृंगार-वर्णन में आचार्यत्व का जितना ध्यान रहा है, उतना साहित्य का नहीं। मतिराम, ठाकुर, पद्माकर इत्यादि ने पहले साहित्यशास्त्र के लक्षण लिखे, बाद को उदाहरण के लिए कविता लिखी। फल-रवरूप न तो वे साहित्य-शास्त्र के ही क्षेत्र में आगे बढ़ सके और न कविता के ही, किंतु (विहारी और) घनानंद लक्षण-लिखने के फेर में न पड़ कर स्वतंत्र रूप से कविता करते रहे। कल्पना और अनुभूति को स्वच्छंद मार्ग देने के कारण ही घनानंद की कविता अधिक सुंदर और सरस हो सकी है।

प्रेमकाव्य का विवेचन

१

हिन्दी-साहित्य में भावों का जो उत्कर्ष भक्ति-काल के काव्य में हो चुका था उसने परवर्ती कवियों का ध्यान भाषा-सौंदर्य की ओर भी खींचा। मुगल-दरबार की विलासीवृत्ति के अनुकरण की स्पृहा से राज-दरबारों में जो कविता हो रही थी वह मुक्तक की छाया में कवित्त, सवैये और दोहे जैसे छंदों में अपने जीवन का रस भरने में लगी हुई थी। कबीर, जायसी, सूर, तुलसी और मीरा आदि भक्त कवियों के साथ रहने से हिन्दी की सरस्वती के मुखमंडल पर स्वर्गीय दीप्ति आ गई थी। कवियों की उसे गहनो से सजाने की साध अब बढ़ती जा रही थी। भक्ति-काल के पश्चात् आने वाले कवि इस दिशा में भी प्रयत्नवान हुए।

भक्ति-काल आस्था और आशा का युग था—उस आशा का जो त्याग कराने की भी क्षमता रखती है। जीवन की विषम परिस्थितियों के राजसों के अत्याचारों से जनता तग आ गई थी। उस समय जिस किसी ने उसे आशा दी, भक्ति रखने को कहा, उसकी बात श्रद्धा सहित सुनी गई, पर जब श्रद्धा और विश्वास को टूट बनाये रखने और जीवन को शक्ति देने वाले देशोद्धारक व्यक्ति के रूप में कोई सार्वभौम भगवान् आते न दिखाई दिये और दुःख बढ़ता ही गया तो निराशा ने समाज को खोखला कर उदासीनता की ओर ढकेल दिया। और जनता का प्रतिनिधित्व करना छोड़ कर कवि राजाश्रयों में रह विलासीवृत्ति के राजाओं की विकृत भावनाओं का प्रतिनिधित्व करने लगे। भक्ति-काल में आदर्श और मर्यादा के बंधन में रहने वाली भावनाएँ विच्छिन्न होकर अमर्यादित शृंगार में प्रकट होने लगीं। कविता का उद्देश्य जीवन को परिमार्जित करना न रह कर विलासीवृत्ति के राजाओं और रसिकों को रिझाना मात्र हो गया^१ और वह गायक और नर्तक की कलाओं की भाँति एक पेगा बन गई। उद्देश्य के इस परिवर्तन से कविता का विषय आदर्श चरित्रों का गुण-गान करने के स्थान पर उनके जीवन के वासनामयी चित्र उतारना हो गया। कृष्ण और राधा अलौकिकत्व से वंचित कर कामशास्त्र के पटु नायक-नायिका बना

^१ आगे के सुकवि रीझि हैं तो कविताई ।

न तु राधिका-कन्हाई सुमिरन को बहानो है ॥—दास

रसिक रीझि हैं जानि, तो है कविताई सफल ।

न तरु सदा सुखदानि, श्रीराधिका-हरि को सुजस ॥—द्विजदेव

दिये गये ।^१ राम का नाम ही भुला दिया गया । और समाज के सामने एक ऐसे कृष्ण को रख दिया गया जो जीवन की प्रारम्भिक आवश्यकताओं से धनी होने के कारण मुक्त था, जो सुंदर स्वरूपवान् था, जो काम-कला-कोविद था, जिसे बहुत-सी नारियाँ प्यार करती थीं और जिसका जीवन रात-दिन कुँजों में, वनों में, चांदनी रात में, मेहकती हुई वीथियों में, अथवा द्वीपों के सिंगध आलोक से भरे हुए महलों में, मानवती सुंदरियों को मनाने-बुझाने में व्यतीत होता था । उसका रंगमहल उस स्थान पर बना हुआ था, जहाँ रोटी के दो टुकड़ों के लिए भयंकर युद्ध करते हुए तथा विघ्न-बाधाओं को कुचलते हुए, विजयी जीवन के लोमहर्षण रवर^२ नहीं सुनाई पड़ते थे । देश क्या वस्तु है, सामाजिक पतन क्यों होता है, भीरुता कैसे आती है, जीवन के प्रति हमारा कर्तव्य क्या है, इन बातों की ओर वहाँ कभी ध्यान ही नहीं जा सकता था, जहाँ आलीशान महलों में कली से ही वेंच कर भौरे गूँजा करते थे ।^३

^१केशव, देव और मतिराम के 'राधा और कृष्ण' के कुछ चित्र 'केशव की काव्य-कला' और 'हिन्दी की प्राचीन और नवीन काव्य-धारा' में देखे जा सकते हैं । विद्यापति और बिहारी के इन चित्रों की कुछ फलक प्रस्तुत रचना में ही अन्यत्र मिल जावेगी ।

^२भीषण-संहार ।

हे भीषण, तुम जल में थल में महाकाश में,
लगे हुए हो अविश्राम किस के विनाश में ?
अनाचार वह कौन, नाश जिसका करने को,
प्रलय साज से सजा रुद्र तुमने अपने आपको ?
बरस रही निर्मम ज्वालाएँ नभ से,
जिनके आघातों से जलते नगर-ग्राम तिनकों से ।
मरते हैं निरीह नर-नारी पृथ्वी भर में !
हाहाकार उठ रहा है निर्दय अम्बर में ।
कठिन-दासता से विमुक्त मनुजों के जीवन,
रोग शोक दारिद्र्यहीन सुंदरतम यौवन ।
घृणा-द्वैप से हीन, प्रेम के भाव मनोहर,
पावेगी पृथ्वी क्या इतनी बलियाँ देकर ?
—चन्द्रकुंवर बर्तवाल

^३नहि पराग नहि मधुर मधु, नहि विकास यहि काल ।

अली कली ही तैं बँधो, आगे कवन हवाल ॥—बिहारी ।

प्रेमकाव्य का विवेचन

हृदय के सख्यातीत उद्गारों को अपने सखा गोविन्द के चरणों में चढ़ा कर सूरदास इस पृथ्वी को छोड़ कर चले गए थे। तुलसीदास के पावन कंठ से आशामयी वाणी का निकलना अभी बंद नहीं हुआ था। इसी समय राजा इन्द्रजीत के पुरोहित और मुसाहिव, वेश्या प्रवीणराय के गुरु, सरकृत के प्रकांड पंडित केशवदास ने साहित्य की धारा को, स्वाभाविक विकास द्वारा स्थापित हुए रस मार्ग से हटा कर दूसरी ही (अलंकार-मार्गी दंडी और रुय्यट की) ओर बहाने का उपक्रम अपनी चमत्कार-पांडित्य प्रियता के कारण किया और (संस्कृत) साहित्य के विकास की कई सीढ़ियों को निगल कर केशव अलंकार-मार्ग के समर्थन में लग गये। किंतु रस का जो प्रवाह, विकास की स्वाभाविकता के कारण, प्रबल हो चला था, केशव के थामे न थमा और हिंदी में भी रस की परंपरा चल पड़ी। रस को कविता की आत्मा, और अलंकारों को उसके आभूषण मान कर, कविगण काव्य के विभिन्न अंगों की श्री वृद्धि करने में लग गये। आंतरिक शृंगार के साथ बाह्य वेषभूषा का आयोजन करने वाली प्रवृत्ति की प्रधानता का वह युग किसी उपयुक्त नाम के अभाव में 'रीतिकाल' कहलाता है। 'अलंकृतकाल', 'कलाकाल', 'शृंगारीकाल' आदि नाम भी इसे दिये गये हैं किंतु अन्य नामों की भांति अनुपयुक्त होने पर भी 'रीतिकाल' नाम अब चल पड़ा है, इसलिए अब उसे इसी नाम से पुकारना सुविधाजनक है। चिंतामणि और केशवदास इस (रीति) काल के प्रथम आचार्य माने जाते हैं।

राधा और कृष्ण की रस-रूप शृंगार में प्रतिष्ठा, सरकृत साहित्य में हो चुकी थी। भरत-नाट्यशास्त्र तथा वात्स्यायन-कामसूत्र के संयोग से नायक-नायिका-भेद का भी समावेश भक्ति-भावना में हो गया था। जयदेव के गीत-गोविन्द की जो भाव-धारा विद्यापति से हिन्दी में आई थी उसका पूर्ण विकास रीतिकाल के कवियों में हुआ। राधा और कृष्ण की प्रेम-कथा में कवियों को काव्य की ऐसी सामग्री मिल गई जिससे वे साहित्यशास्त्रियों, राजदरबार और जनता, तीनों को रिक्ता सकते थे। इसलिए राधा और कृष्ण को कवियों ने आसानी से अपनी कुत्सित भावनाओं का आधार बना लिया। केशव की कविता इस प्रवृत्ति का जीता-जागता नमूना है।^१ केशव को तुलसी और सूर की भांति 'स्वान्त सुखाय' कविता करने का स्वप्न में भी खयाल नहीं हो सकता था क्योंकि उनकी 'बाँह छुड़ा कर' और उनके हृदय में अपने संयोग-वियोग की पीड़ा भर कर कोई नहीं गया था। जिनको वे जी-जान से प्यार करते थे वे उनके पास ही मौजूद रहती थीं। केशव ने दीन-हीन देश में घूम कर इस बात को नहीं देखा कि—

खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि,
बनिक को बनिक न चाकर को चाकरी।

^१ देखिये 'केशव की काव्य-कला'।

जीविका विहीन लोग, सीधमान सोच बस,
कहैं एक एकन सों “कहाँ जाई, का करी ?”

(कवितावली)

कदाचित् उन्हें इसकी आवश्यकता न थी क्योंकि वे राजा इन्द्रजीत के गुरु थे। उन्हें तो ‘इकबीस ग्राम’ राजा साहिब ने पाँव पखार कर दिये थे—

गुरु कर मान्यो इन्द्रजीत, तन मन कृपा विचारि।

ग्राम दिये इकबीस तब, ताके पाँय पखारि ॥

और राजा भी कौन ? वे प्रताप नहीं थे, वे शिवाजी नहीं थे, वे जहाँगीर के एक सेवक मात्र थे—सुरा और सुवर्ण के साथ सुंदरियों के बीच जीवन बिताने वाले। उन्हें और उनकी सुंदरियों को कविता का शौक था, जिसको पूरा करने का बीड़ा दरबारी कवियों ने उठाया। केशव का उनमें प्रमुख हाथ था।

सत, महात्माओं और त्यागियों के हाथ से हठ कर कविता जब व्यक्तिगत स्वार्थ की ही चिन्ता करने वाले आराम-पसंद रसिकों के हाथ में चली गई तब जनता से उसका संबंध छूट-सा गया। और परतत्रता की बेड़ियों में जकड़े जीवन की विलासिता के जर्जर ढाँचे में पले राजदरबारों में उस (कविता) ने शरण ली। इसलिए कविता स्वाभाविक रूप से विकसित न हो सकी। प्रशंसा पाने की प्रवृत्ति ने समय के अभाव (अथवा कमी—क्योंकि दरबारों में अनेक कवियों को कविता सुनाना होता था) में कविता को मुक्तक-छंदों तक ही सीमित रख चमत्कार-प्रियता—चाहे वह अस्वाभाविकता को ही उत्पन्न करने वाली क्यों न हो—की ओर बढ़ाया। और वास्तविक अनुभूति के अभाव में वह प्राणहीन (रसहीन) कलावाजी भी हो गई। इस कलावाजी की ओर कवियों को तेजी से बढ़ा देने में उनकी आचार्य बनने की अभिलाषा ने भी योग दिया। और यह समझा जाने लगा कि छंद, रीति, अलंकार, रस आदि के पंडित हो जाने से ही कोई कवि भी हो जा सकता है। इन सब परिस्थितियों से ऐसी विषम स्थिति आई कि भाव-परिष्कार की अवहेलना और भाषा सौंदर्य और सौकुमार्य का सत्कार साधारण बात हो गई। साहित्य में चटकीले-चटकीले फूल तो खिले, किंतु अमृत में विष भी मिल गया। संयमहीन अभिव्यक्ति में शृंगारी साहित्य, काम-शास्त्र का साहित्य बन गया। विहारी की भाँति व्यंजना से काम न लेकर अधिकांश रीतिकालीन कवियों ने शृंगार के नम्र-चित्र उतारे हे जिससे उनके प्रति घृणा होने लगती है। ऐसे कवियों की कविताओं में और चाहे जो कुछ मिल सके जीवन को स्वस्थ तथा मंगल पथ पर ले जाने वाली शक्ति नहीं मिल सकती।

स्वार्थ-प्रिय विलासी आश्रय की प्रवृत्ति तथा आचार्यत्व की आकांक्षा ने रीतिकाल के कवियों को परिस्थितियों को देखने-पहचानने और उनसे ऊपर उठने का अवसर नहीं दिया। अधिकांश कवि ‘इकबीस गाँव’ और कुछ चाँदी के टुकड़ों की दी

पाकर शक्तिहीन विलासी जीवन के गीत ही जीवन भर गाते रहे। वृद्धावस्था की भलक उनमें कभी-कभी वैराग्य की भावना भी उत्पन्न कर देती थी और कहने के लिए वे भक्ति-काव्य की रचनाएँ भी कर देते थे किंतु 'सुखंद' न रहने तथा जनता के सुख-दुःख से आँख मूँद विलास में ही लीन रहने के कारण रीतिकाल का कोई भी कवि परिस्थितियों से ऊपर नहीं उठ सका। यद्यपि राष्ट्रीय भावनाओं की आग और गुण-ग्राहिता ने लाल, सूदन और भूषण को वीर रस की कविता करने को उत्तेजित किया किंतु साहित्य-शास्त्र की तत्कालीन प्रवृत्ति के वधन और राजाश्रय से मुक्त वे भी न रह सके। शिवाजी और छत्रसाल के चरित्र से प्रभावित होते हुए भी भूषण ने इन वीरों के चरित्रों को स्वतंत्र रूप से प्रबध-काव्य का रूप देने की अपेक्षा 'समुक्ति कविन को पथ' के अनुसार कविता करना ही श्रेयस्कर समझा। यदि भूषण ने 'लक्ष्णो' के फेर में न पड़ कर शिवराज-चरित्र लिखा होता तो संभवतः ऐसे प्रबध-काव्य की रचना हो गई होती जिसमें साहित्य-शास्त्र के सब लक्षण स्वतः ही चले आते और जो 'मानस' की भाँति सुंदर तथा उससे भी अधिक उत्साह देने वाला काव्य होता।

यदि रीतिकाल के किसी भी कवि ने मूक जनता की आशा-निराशाओं का प्रतिनिधित्व किया होता, और राष्ट्रीय चेतनाओं को स्वच्छंद वाणी दी होती तो उसकी कविता विश्व-साहित्य की अमर वस्तु हो गई होती। कितना महत्वपूर्ण था वह समय, अभिमानी प्रताप को वीर गति पाये थोड़े ही दिन हुए थे, भारत की आँखों के सामने ही गुरु गोविन्द के वीर पुत्र दीवारों में चुने जा रहे थे, अपनी गैरिक पताका फहराते हुए शिवाजी बीजापुर और गोलकुंडा को रौंद रहे थे। इस महत्वपूर्ण समय में शोक है हमने अपने कुरुक्षेत्र में वजते पांचजन्य को नहीं सुना बल्कि उल्टे अपने ईश्वर को ही ऐसे रूप में चित्रित किया जिसे देख कर घृणा होने लगती है।

किंतु भावना की अपवित्रता की दृष्टि से रीतिकाल के कवियों को साहित्य के क्षेत्र से बहिष्कृत नहीं किया जा सकता। उनकी कविता में वासनामय प्रेम के अतिरंजित चित्र उस स्वाभाविक प्रतिक्रिया के फलस्वरूप आये हैं जो भक्तिकाल की मर्यादा तथा सामयिक परिस्थितियों की कठोरता से उत्पन्न हुई थी। इस काल के कवियों का प्रधान उद्देश्य रस की निष्पत्ति करना ही था। राजाश्रय में काव्य इसलिए पल रहा था कि जनता की हीन अवस्था से कवियों को अपनी वृत्ति के लिए जनता का आश्रय मिलना कठिन हो गया था और राजाओं की तनिक प्रशंसा कर देने से उन्हें दैनिक जीवन की कठिनाइयों से मुक्ति मिल जाती थी। इसलिए अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा करने के लिए हम इन कवियों की कुत्सा नहीं कर सकते। कहा जा सकता है कि 'इन कवियों ने मर्यादा की रक्षा और जनता की चिंता नहीं की' किंतु सभी मनुष्य त्यागी संत महात्मा—तुलसी कवीर और सूर—नहीं हो सकते और न आदर्श और मर्यादावाद तक ही कविता का क्षेत्र सीमित होकर रह जाता है। आदर्श और मर्यादावाद की सृष्टि, समाज के हित की भावना से मनुष्य करता है, किंतु जब समाज मनुष्य को ही कुंचल देने का उपक्रम करता है तब समाज के अत्याचार से पीड़ित

मानव, परिस्थितियों की वास्तविकता से अलग रह कर, अपनी कोमल तथा कुचली हुई आकांक्षाओं को सुरक्षित रखने का प्रयत्न साहित्य और कलाओं में करता है। कविता और कला का क्षेत्र समस्त जीवन है, इसलिए वे कोमल वृत्तियाँ जो जीवन में दबी हुई रह जाती हैं, वे अतृप्त वासनाएँ जो जीवन को बेचैन किये रहती हैं, साहित्य और कलाओं की संपत्ति हैं। रीतिकाल का साहित्य अतृप्त वासनाओं, कुचली हुई भावनाओं का ही सरस उद्गम प्रवाह है।

किंतु रीतिकाल के साहित्य का महत्व भाव की पवित्रता और तल्लीनता की दृष्टि से नहीं है, वरन् है भाषा-सौंदर्य और सौकुमार्य की दृष्टि से। भक्ति-काल के कवियों की भाषा में जो गुण थे, वे तो रीतिकाल के कवियों ने उत्तराधिकार के रूप में पाये ही, पर अपनी ओर से भी उन्होंने भाषा को सुकुमार बनाने का प्रयत्न किया। काव्य से कर्कश शब्दों का सप्रयत्न बहिष्कार और प्रचलित तथा अप्रचलित कोमल शब्दों का प्रचुर प्रयोग रीतिकाल के कवियों ने अपने काव्य में किया। भाषा को संपन्न करने में विदेशी शब्दों को अपनाने में भी कविगण हिचकते न थे। किंतु भाषा की शक्ति को—विदेशी शब्दों को अपनाने की अपेक्षा बोलचाल के शब्दों, मुहावरों, कहावतों तथा अनुभूति-जन्य नवीन व्यंजनाओं द्वारा बढ़ाने वाले इने-गिने ही कवि थे, जिनमें धनानंद का स्थान प्रमुख है। यों तो विहारी भी मँजे कवि है किंतु भाषा की वह मसृणता, वह सजीवता, वह व्यावहारिक शुद्धता विहारी में भी नहीं है जो धनानंद में उनकी सब से बड़ी विशेषता के रूप में है। और यह विशेषता, विरही कवि की पवित्र भावनाओं से युक्त धनानंद के काव्य को, रीतिकाल की अस्वाभाविकता की मरुभूमि में हरी-भरी भूमि के समान आनंद देने वाली बना देती है।

प्रेमकाव्य का विवेचन

२

प्रेम, साहित्य का अभिन्न अंग है। किंतु उसमें ऐसा डूब जाना कि उससे विकृति उत्पन्न होने लगे एक बात है, और उसे प्रसन्न, आनंद तथा शक्ति का स्रोत बना देना दूसरी बात। पहली रीति, साहित्य को कामशास्त्र में जा ढकेलती है, तो दूसरी काम को भी अमृतदायिनी सजीवनी में परिणत कर देती है। अश्लील से अश्लील समझी जाने वाली भावनाओं को भी व्यजना के सहारे कला की वस्तु और प्रखर से प्रखर उत्तेजक शृंगार को भी सयम के द्वारा शक्ति संचार करने वाला बनाया जा सकता है।

मुक्तक-काव्य में प्रेम, शक्ति से कहीं अधिक स्रोत आनंद का होता है, किंतु प्रबंध-काव्य में वही अपने आनंद की अच्युतता के साथ ही साथ शक्ति की धारा को भी अपने में ले घसीटता है।

वीर प्रेम-काव्य के साहित्यिक युग में युद्ध के गीतों के साथ ही साथ प्रणय के काव्य की धारा हिन्दी साहित्य में बहती रही है, उसके कवि जीवन के क्षेत्र में भी उमी शक्ति के साथ उल्लासपूर्ण कार्य करते थे जिस तरह भावनाओं के क्षेत्र (काव्य) में।

किंतु परिस्थितियों के बदल जाने के साथ ही साथ जीवन और साहित्य का भी एक प्रकार से सवध विच्छेद हो जाता है और जीवन की वास्तविकताओं को कमर्य की भाँति अपनाने के साथ ही साथ भावनाओं के क्षेत्र में भी उल्लासी वीरत्व की धारा बहाने वाले कवियों की कमी हो गई। प्रेम, जीवन के सघर्ष से दूर पड़ कर एकांतिक भावनाओं का देवता हो गया। भक्तों और उपासकों ने उसकी व्यक्त और अव्यक्त रूप में पूजा की, कवियों और रसिकों ने उसको अपनी रसिकता से पूर्ण कर उसकी आराधना मूर्तिमान काम के रूप में की।

किंतु उसका यह रूप सदैव स्थिर न रह सका। समय के करारे आघात इन प्रेम के एकांतिक पुजारियों को भी वास्तविकता और जीवन के सघर्ष की ओर कदम बढ़ाने को प्रेरित करने लगे। समय बदल गया था, राज्य बदल गया था, सामाजिक व्यवस्था परिवर्तन की अनस्थिरता में थी, प्राचीन और नवीन का सघर्ष, उदासी की नींद से जनता के जागरूक स्पर्धनों को मुक्त करने लगा था। फिर कैसे एकांतिक भावनाओं के पुजारी समय के प्रभाव से अछूते रह सकते थे? प्रेम की वह धारा जो कई शताब्दियों तक यौवन के सकीर्ण घेरे में ही बँध गई थी बाँध तोड़ कर समाज,

राष्ट्र और मानव तथा प्रकृति की धाराओं से आ मिली। जीवन के धरातल पर आगे बढ़ते बढ़ते उसमें स्थिरता आ गई। वेग के साथ बधन-मुक्त होने से अपने साथ जो कुछ कूड़ा-कबाड़ वह ले आई थी वह स्थिर हो गया और स्वच्छ विस्तीर्ण फैलाव के साथ वह बहने लगी। पत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त इस धारा के प्रमुख कवि हैं। किंतु जनता के सामने न आये हुए कवियों में श्री चन्द्रकुंवर वर्तमान शांत मात्त्विक प्रेम के अद्वितीय गभीर कवि हैं।

काव्य-प्रशस्ति पर टिप्पणी

प्रशस्ति में छंद-संख्या ५, ६, ७, ८ को देखने से पता चलता है कि घनानंद के काव्य के विषय में ये कथन किसी अन्य व्यक्ति ने किये हैं जो संभवतः ब्रजनाथ था। छठे छंद में 'घन जी', शब्द आया है, सातवें में 'घन जी' तो आया ही है किंतु 'वृजनाथ कहै' भी आया है। आठवें में भी 'कहै वृजनाथ' विद्यमान है।

यद्यपि 'घन जी' और 'वृजनाथ' को कृष्ण के अर्थ में लगाया जा सकता है जैसा कि हमने अन्यत्र किया भी है किंतु यह भी असंभव नहीं कि अन्य व्यक्ति तथा अर्थ में ये शब्द प्रयुक्त हुए हों।

वृजनाथ कौन थे, कहा नहीं जा सकता ! किंतु असंभव नहीं उनका सोमनाथ (शशिनाथ) से कोई संबंध हो और शशिनाथ की रचनाओं में दिये गये वंश-वर्णन में कवि ने जिन आनंदनिधि को अनंत यश वाले बड़े उजागर कहा है वह घनानंद निकले—

‘सिद्धता मैं विमल वसिष्ठ मुनिवर से,
और जोतिस में नीलकंठ मिश्र दिनकर से,
तिनके पुत्र अनंदनिधि बड़े उजागर जानि,
तिन कौ जस सुदिगंत लौ महा उजागर आनि
गंगाधर तिनके अनुज, गंगाधर परवान,
सौमनाथ तिन कौ अनुज सबतैं निपट अजान ।’

यदि ऐसी बात हुई तो घनानंद की जीवनी मुक्त हो जावेगी और उसके विषय प्रचलित अनुश्रुतियाँ बहुत कुछ हट तक सत्य निकल आवेंगी और सूरजमल के यहाँ देव और घनानंद की भेंट भी घट सकेगी। किंतु जीवनी खड में दिखलाया गया है कि घनानंद का समय (1573 AD—1660 ई०) सोलहवीं-सतरहवीं शताब्दी होना चाहिए। सूरदास के समय के आस पास होने वाले कई कवियों की गिनती किसी कवि ने दोहो में की थी, ये दोहे 'सरस्वती' भाग ३० संख्या ६, पृष्ठ ६६२—६३ पर छपे हैं इनमें घनानंद की भी गिनती हुई है।

ओलिराम, अकबर, अगारदास, कवि करनेस,

चतुर विहारी गोप कवि घनानंद अमरेश—(दोहा २)

ये दोहे प्रामाणिक तो नहीं कहे जा सकते, किंतु इस बात की सूचना अवश्य देते हैं कि इन कवियों के बारे में कुछ न कुछ लिखने वाले को अवश्य ज्ञात था।

सोमनाथ हमें जिस 'आनदनिधि' के बारे में बतलाते हैं वह आनंदघन अथवा घनानंद ही है अथवा नहीं, यह अभी दृढ़ता के साथ कह सकना सम्भव नहीं है किंतु इस नाम से भी कवि के नाम जानने में हमें सहायता मिल सकती है।

हमें घनानंद के अध्ययन तथा अन्य खोज से यह पता सा होता चला जा रहा है कि कवि का वारतविक मूल नाम आनंद ही था। घनानंद के कवित्त सर्वेय इस आनंद छाप से नवीन कृत 'प्रबोधरस सुधामागर' तथा 'सुजानसागर' में मिलते ही हैं। इधर सोमनाथ का उल्लेख भी यदि वह घनानंद के ही विषय में है, आनंद नाम का संकेत दे रहा है।

अब आसानी से समझा जा सकता है कि आनंद अथवा आनदनिधि कैसे आनंदघन अथवा घनानंद बन जाते हैं। आनंद ने राधा और कृष्ण दोनों को अपना उपास्य बनाया है यह उनके कवित्त और सर्वेयों से साफ पता चलता है और सुजान शब्द दोनों का विशेषण बनाया है। राधा की ओर संकेत करने के लिए 'आनंद की निधि' शब्द प्रयोग में लाया गया है।

आनंद की निधि जगमगति छबीली बाल

अगनि अनंग रंग दुरि मुरजानि में ।

और कृष्ण की ओर संकेत करने के लिए 'आनंद के' अथवा 'आनंद को घन'—

बिरह जरत जिय जानि आनि प्राण धारे

कृपानिधि आनंद को घन बरसाय हौ,

इसलिए दोनों की भावना को एक साथ प्रकट करने के लिए (रस—आनंद स्वरूपा राधा का बोधक 'आनंद' और कल्याणकारी वृष्टि करनेवाले कृष्ण अथवा घनश्याम का बोधक 'घन' शब्द लेकर) अपना नाम 'आनंदघन' अथवा 'घन-आनंद' रख लिया। इस नाम में कवि का मूल नाम तो आ ही गया साथ ही उसकी राधा और कृष्ण की भक्ति का भी संकेत हो गया।

आनंदघन की छाप से पाये जाने वाले पदों को घनानंद की रचनाओं से खारिज नहीं किया जा सकता है। पदों को देखकर यह धारणा हो सकती है कि उसमें राधा की प्रधानता है कृष्ण की नहीं। किंतु यह आरंभिक धारणा होगी। ध्यान से देखने से स्पष्ट हो जाता है कि गेय पदों में भी कृष्ण गौण नहीं हैं। इसी भाँति सुजान-सागर में कृष्ण ही प्रधान हो ऐसी बात नहीं। राधा को भी उतना ही महत्व कवि ने दिया है जितना कृष्ण को।

यह कहकर कि जिन टीस वेदनामय घनआनंद की छाप वाले कवित्त-सर्वेयों में सुजान कृष्ण की प्रधानता है वे ही घनानंद के हैं और अन्य राधा की भक्ति की भावना की प्रधानता तथा आनंदघन की छापवाले छंद किये अन्य राधाभक्त आनंद-घन के कवित्त और सर्वेयों को छाँट कर दो कवियों के बाँट डाल देना न युक्ति समत

ही हैं न उचित और आसान ही। घनानंद ने भी राधा को महत्व दिया है और उनकी सुजान राधा ही है न कि कोई अन्य वेश्या प्रेमिका, और उनकी कुररी कदन अथवा टीसवाली कविताएँ राधा को ध्यान में रखकर लिखी हैं, इन बातों को सिद्ध करने के लिए अनेक छंद सुजानसागर में विद्यमान हैं। यहाँ उत्सुकता की शांति के लिए कुछ छंद उद्धृत किये जा रहे हैं।

राधे सुजान इतै चित दै हित मै कित कीजत मान मरोर है।

माखन ते मन कौवरो है, यह बानि न जानति कैसे कठोर है।

सौचरे सों मिलि सोहती जैसी कहा हिये कहिबे को न जोर है।

तेरो पपीहा जु है घनआनंद है, ब्रजचंद पै तेरो चकोर है ॥

राधा अकेली नहीं स्याम के साथ मोहती हैं। युगल-छवि के उपासक घनानंद हैं। प्रेम के पथ पर अपने मन को घनानंद युगल-छवि के दर्शनों के लिए ही ले जाते हैं—

प्रेम सो रतन, जाते पाइ है सहज ही में

वहै नाम रूप सु अनूप गुन चाहि तू।

राधिका चरन नख चंद त्यों चकोर कै, सु

बाढतु अमंद यों तरंगनि उमाहि तू।

बोहित बिसासहू चढ़ाई लै हैं सोई हा हा

कृष्ण कृपासिंधु मेरे मन अवगाहि तू ॥

और कृपा का अवलवन भी राधिका-माधव ही के प्रेम के लिए करते हैं—

मेरे कृपा घनआनंद है, रस भीजै सदा जिहि राधिका माधौ।

इस युगल-छवि की उपासना के कारण, कवि ने अपना नाम आनंद से विकसित कर आनंदघन और घनआनंद दोनों रूपों में रक्खा है।

चयनिका

काव्य-प्रशस्ति

१

तीछन ईछन बान बषान सौ पैनी दसाहि लौ सौन चढ़ावत ।
प्रांनि प्यास भरे अति पानिप भाइल घाइल चौप चढ़ावत ।
यौ घनअर्नैद छावत भावत जान सजीवन और तें आवत ।
लोग है लागि कवित्त बनावत मांहि तो मेरे कवित्त बनावत ॥

२

मैं अति कष्ट सौ लीने कवित्त ये लाज बडाई सुभाव कौं पोइ कै ।
सो दुष मेरौ न जौने कोऊ लैं बपानैलि पाइयै मोहू कौ गोइ कै ।
कैसी करौ अब जाऊँ कितै मैं बिताए है रैन दिना सुष भोइ कै ।
प्रेम की चोट लगी जिन आपिन सोई लहैं कहा पंडित होइ कै ।

३

कोट बिषै कर ओट महा नहिं नेह की चोटहिं जो पहिंचौनै ।
बात के गूढ़न भेदन मूढन कोऊ कहै हठिवादि ठौनै ।
चाह प्रबाह अथाह परे नहीं आर ही आप विच्छन मोनै ।
पूछ बिपान बिना पसु जे, सु कहा घनअर्नैद बानी बपौनै ॥

४

स्वाद कहा पर दापन चापत ज्यों जन नैननि रोस बढ़ावै ।
ज्यौ तरुनी तम रूप निहारत पंड बदै जिय सोच बढ़ावै ।
चित्र विचित्र के भेद सराहत ज्यौ इग मंद न काहू सुहावै ।
त्यों घनअर्नैद बानी बपानत मूढ़, सुजाननि आनि सतावै ॥

५*

प्रेम सदा अति ऊँचो लहै सु कहै इहि भौति की बात छकी ।
सुनि कै सब के मन लालच दौरै पै बौरै लखैं सब बुद्धि चकी ।
जग की कविताई के धोखे रहैं ह्यो प्रवीननि की मति जाति जकी ।
समुझै कविता घनआनंद की हिय आँखिन नेह की पीर तकी ॥

६*

नेही महा ब्रजभाषा प्रवीन श्री सुंदरतानि के भेद कौ जौनै ।
जोग वियोग की रीति मैं कोविद भावना भेद स्वरूप कौ ठौनै ।
चाह के रंग मैं भीज्यो हियो बिछुरै मिले प्रीतम सांति न मोनै ।
भाषा प्रवीन सुछंद सदा रहै सो घन जी के कवित्त बषाँनै ॥

७*

नेह मकरंद भरे कैधौ अरविद वृंद निरपत
नसत सकल ताप ही के हैं ।
कैधौ सुवरन के कलस ये सुधा सौ भरे स्वाद
पायें लगत सवाद सब फीके हैं ।
कैधौ अद्भुत जलधर वृजनाथ कहै
नवरस रग वरसत अति नीके हैं ।
चोर चित्त के वित्त के पैठि बर जोर हियैं
कैधौ विलसत ये कवित्त घन जी के हैं ॥

८*

प्रगटे सुधन सुवरन स्वांति जल जेतौ
बसे छंद बंद रीति मुकृति उदार हैं ।
सुंदर विमल बहु अरथ निधोन
देपौ अचिरज नेह भरे मलकैं अपार हैं ।
कहैं वृजनाथ बहु जतनन आए हाथ
थरनौ कहा लौ एतौ परम सुदार हैं ।
एजू सुनौ मित्त चित्त गुन ही पोई
इन्हें रापौ कंठ मुक्ता कवित्त करि हार हैं ॥

*देखिये 'काव्य-प्रशस्ति' पर टिप्पणी ।

कृपा-कंद

१

नैकु उर आएँ ही बहुरि दुप दूरि जात
 ताप विनु ताहि आप चंदन कृपा करै ।
 लगनि है लगनि है पाग अनुरागनि है
 जागनि जगाइ लै कै मंदन कृपा करै ।
 बानी के बिनास बरसावै घनआनंद है
 मूढहु प्रगट गूढ़ छंदनि कृपा करै ।
 आरति निकंदन मिलावै नंदनंदन
 आनंदनि मेरी मति बंदन कृपा करै ।

२

काहे कौ सोचि मरै जियरा परी तोहि कहा बिधि बातनि की है ।
 हैं घनआनंद स्याम सुजान सम्हारि तू चातिक ज्यों सुप जी है ।
 ऐसे रसामृत पुंजहि पाय कै को सठ साधन छीतर छो है ।
 जाकी कृपा नित छाये रही दुख ताप तें बौरे बचाय ही ली है ।

३

जाके उर बसी है रसमसी छवि साँवरे की
 ताहि और बात नीकी कैसे करि लागि है ।
 चषनि चषक पूरि पियों जिन रूप रस
 कैसे सो गरल सनी सीखनि सों पागि है ।
 आनंद को घन स्याम सुंदर सजल अग
 छाड़ि धूम धूँधरि सों कैसे कोऊ रागि है ।
 ये तो नैन वाही को बदन हेरै सीरे होत
 और बात आली सब लागति ज्यों आगि है ।

४

चातक चित्त कृपा घनआनंद चोंच की खोंच सु क्यों करि धारौ ।
 त्यों रतनाकर दान समै, बुधि जीरन चीर कहा लै पसारौ ॥

पै गुन तोके अनेक लाखों निहचै उर आनि कै एक बिचारौ ।
कूल बढ़ाय प्रवाह बढ़ै यों कृपा बल पाय कृपाहि सहारौ ॥

५

साधन जितेक ते असाधन के नेग लगौ
साधन को महा मतसार गहि ताहि तू ।
प्रेम सो रतन जाते पाइहै सहज ही मे
वहै नाम रूप सु अनूप गुन चाहि तू ॥
राधिका चरन नख चंद त्यों चकोर कै सु
बाढ़तु अमंद यों तरंगनि उमाहि तू ।
बोहित बिसास हू चढ़ाइ लैहै सोई हा हा
कृष्ण कृपासिधु मेरे मन अवगाहि तू ॥

६

मादिक रूप रसीले सुजान कों पान किए छिनकौ न छकै कौ ।
भूल कों सौपि तबै जु सबै सुधि काहू की कानि कनौड़त कै कौ ।
प्राणनि वारि निवारि कौ लाजहि ऐसी बनै बिन काज सकै कौ ।
बावरे लोगन सों घनआनंद रीकनि भीजि कै खीजि बकै कौ ॥

७

ज्यौ परसै नहिं स्याम सुजान तौ धूरि समान है अगनि धोइबौ ।
त्यौ मन कों तिनके दरसैं बिनु बाद बिचारनि बीच घघोइबौ ।
वे घनआनंद क्यों लहियै अम कै भर भार अपारहि ढोइबौ ।
जागत भाग कृपा रस पागत दीसत यों सहजै सुख सोइबौ ॥

८

मरम भिदै न जौ लौ मरम न पावैं तौ लौ
मरमहि भेदै कैसे सुरनि घघोइबौ ।
राग ही ते राग के सुरूप सौ चिन्हारि होति
नैन हीन कौननि असूरु टकटोइबौ ।
अकथ कथा है क्यों सब गाहियै अथा है तौन
व्योरिवौ वृथा है बाद औसरहि षोइबौ ।
प्रेम आगि जागैं लागै भर घनआनंद कौ
रोइबौ न आवै, तो पै गाइबौ हू रोइबौ ॥

९

गोपिनि की ससक कसक जो न आई मन
 रसिक कहायें कहा रस कछु औरई ।
 समझि समझि बातें छोलियों न काम—
 आवै, छावै धनआनंद जों लौं नेह बोरई ॥
 कोन्ह ब्रजमोहन सौं जो पन परनि परी
 ताहि अवगाहत हीं थकैं मति दौरई ।
 मिलि बिछुरे कौ दुप बिछुरि मिलै को सुख
 तिन ही मैं व्यापौ ठौर ठौर भरि रौरई ॥

१०

मंजु गुंज करै राग रचै सुर भरै प्रेम-पुंज
 छवि धरै हरै तरप मनोज कौ ।
 चाव मतवारी भाव भोवरीन लेतु रहै
 देत नैन चैन ऐन चोपनि के चोज कौ ॥
 और फूल भूलि रीझि भीजि धनआनंद
 यों बंदी भयो एक वाही गुनगन ओज कौ ।
 वानी रसरानी वा मधुव्रत कों लह्यौ जिन
 कृपा मकरद स्वाम हृदय सरोज कौ ॥

विनय तथा उपालंभ

१

जा हित मात को नाम जसोदा सु बंस को चंद कला कुलधारी ।
 सोभा समूह भई धनआनंद मूरति रंग अनंग जिहारी ॥
 जान महा सहजै रिक्कार उदार बिलास मै रास बिहारी ।
 मेरो मनोरथ हू वहि ए^१, अरु है^२ मो मनोरथ पूरनकारी ॥

२

नाम कौ न नेम बाँध्यौ प्रेम सौं सुलेषौ कहा,
 धायौ नहीं धाम लीला माधुरी विभूति कौ ।

^१ बहिष्, पुरखों; ^२तुम ही

जनम जनम तैं अपावन असाधु महा
 अपर सपूति सौं न छाँदै अजौ छूति कौ ॥
 भूलि मोद मेहै, राख्यौ अम धूम धूँधरि सौ
 केवल कलंकी रूपी जननी प्रसूति कौ ।
 करुना निधान कान्ह आपनै गुनै सम्हारौ
 मेरी गति कौन जौ विचारौ करतूति कौ ॥

३

ऐसी कृपा कीजिये कृपानिधि निवारि अम
 भरिवौ करौ सदाई ब्रज बन भोंवरी ।
 ठौर ठौर सोभा छकि जमुना के तीर थकि
 चकि जकि चाहि रहै वहै छवि सोंवरी ।
 आनंद के घन हौ पपीहा प्राण पोषियै जू
 हित छाँह छई मैटो सोच घाम ताँवरी ।
 छौरि सब ओर तैं सुदेस लै बसैये, हा हा—
 मनमोहन रसीले यौ गसैयै मोह दाँवरी ॥

४

अब सो करिये ब्रजमोहन जू जु करौ विनती कर जोरि यही ।
 सब ठौर तैं दौर थकै मन की कि तिहारियै पौरि पै दैहुँ ढही ।
 घनआनंद दीन पपीहनि कै तुम ही घन जीवन मूल सही ।
 जिय की गति जानति हौ सुष दैन कहौ भूकहा कहिवे की रही ॥

५

मोहन मूरति की पहिचानि सु आँपनि बीच निकेत ही राखौ ।
 बंसी बजावनि रीझि रिगावनि प्राननि तौननि पेत ही राखौ ।
 एहौ सुजान तुम्है घनआनंद चातक त्यों अब हेत ही राखौ ।
 जाचै तुम्है अरु राचै कहूँ न जहाँ जब जैसे सचेत ही राखौ ॥

६

इग दीजिये दीसि परौ जिनसों इन मोर-पखौवनि को भटकै ।
 मनु दै फिरि लीजिये आपन हीं जु तहीं अटकै न कहूँ मटकै ।
 करि बंदन दीन भनै सुनियै अम फंदनि मे कब लौं लटकै ।
 घनआनंद स्याम सुजान हरौ जिय चातक के हिय की खटकै ॥

७

मन मेरो घनरौ अनरौ भयो अब कौन के आगै पुकार करौ ।
 सुपकंद अहो ब्रजचंद सुनौ जिय आचति है तुम ही सौ तरौ ।
 अनमोह भए जन मोहत हौ मन मोहन या विधि याहि भरो ।
 घनश्रीनंद है दुष ताप तचावत क्यों करि नाँवहि नाँव घरौ ॥

८

आननि प्रान हौ प्यारे सुजान हौ बोलो डते हू पै घोर कहौ क्यों ।
 चेटक चाव दुरौ उघरौ पुनि हाथ जगे रहौ न्यारे गहौ क्यों ।
 मोहन रूप सरूप पयोद सौ सींचहु जो दुख दाह दहौ क्यों ।
 नाँव धरे जग में घनश्रीनंद नाव सम्हारो तो नाँव सहौ क्यों ॥

९

नित हौ चित हौ हित हौ इत हौ कित हो इतनै पै उदेग दहैं ।
 बरसौ सरसौ दरसौ न कहू घनश्रीनंद कासौ बिथाहि कहैं ।
 बसि एकहि बास बिसास करौ बसु नाँहि बिसारी बनीं सु सहैं ।
 हम संग किधौ तुम न्यारें रहौ तुम संग बसौ हम न्यारी रहैं ॥

१०

आप ही मो तन हेरि हँसे तिरछे कर नैनन नेह के चाव मैं ।
 हाथ अबै जु बिसारि दई सुधि कैभी करौ सु कहै कित जाव मैं ।
 मीत सुजान अनीति कहा यह ऐसी न चाहिए प्रीति के भाव मैं ।
 मोहनी मूरति देखन को तरसावत हौ बसि एकहि गाँव मैं ॥

११

भले हौ रसीले अरसीले सुनि हूजिये न
 गुननि तिहारे उरफ्यौ है मन गाइ गाइ ।
 काननि सुनि है तैसे आपनिहु देखैं जातै
 दीसत नहीं औ सब ठाँव रहे छाइ छाइ ॥
 ऐसे घनश्रीनंद अर्चभे सौ भरे हौ भारी
 षोये से रहत जित तित तुम्है पाइ पाइ ।
 एक बास बसे सदा बालम बिसासी पै
 न भई क्यों चिन्हारि कहूँ हमै तुम्है हाइ हाइ ॥

१२

करुना की रासि सदा सौहै मृदु हासि,
 अर्नन्द की निधि बिधि मूरति सुठान की ।
 रूप चतुराई सुभसील औ मुराई ऐसी,
 भई है न, है है, कहिये धौ को समान की ॥
 अति ही उदारता की सीवों, उर आनि जानि,
 गही एक टेक रावरेई गुन गान की ।
 काहू सों न कछू कहौ अँपनी ही सौ रहौ
 मोहि आस तैयेनी वृषभोन की ॥

१३

राधे सुजान इतै चित दै हित मै कित कीजत मान मरोर है ।
 माखन तें मन कोंवरो बहै यह बानि न जानति कैसे कठोर है ।
 सोवरे सों मिलि सोहती जैसी कहा कहिए कहिये कों न जोर है ।
 तेरो पपीहा जु है धनअर्नन्द है, ब्रजचंद पै तेरो चकोर है ॥

१४

अगम अगाध अद्भुत औरै और अति मति
 गति थकित न होत क्यों हू आव रे ।
 सिख बिधि सुक सनकादिक सहस मुख
 बदत बदत वेदौ भेद बावरे ॥
 आनंद के अंबुद रसाल महा रोचक है
 सब ही के हिये में बढ़ाहू देत चाव रे ।
 सुनत गुनत अभिलाषत उरकि चानी
 गावत गनत न वनत गुन रावरे ॥

१५

सुनि सुनि रावरे गुननि आवरे है कान लोचन
 उतावरे है लोचै हाइ कैसे हों ।
 साधनि मरत प्राण आसा लागे जीवत हैं
 वारनै तिहारे कहा रंक हों प्यारे जैसै हों ॥
 दीजिये त्रिपाई ब्रजमोहन छबीले कहें
 परी घर घेर तुम निधरक ऐसे हों ।

छाए घनश्रीनन्द रसीले रहौ दिन रैन
 दरसौ न देया देपे उघरि अनैसे हौ ॥

१६

घनश्रीनन्द रस ऐन, कहौ कृपानिधि कौन हित ।
 सरत पपीहा नैन, दरसौ पै बरसौ नहीं ॥

कामना

१

रस मुरति स्याम सुजान लखें जिय जो गति होति सु कासों कहौ ।
 चित चुंयक लोह लों चायनि चै चुहँटै उहँटै नहिं जेतौ गहौ ।
 दिन काज या लाज समाज के साजनि क्यों घनश्रीनन्द देह दहौ ।
 उर आवति यों छबि छौह ज्यों हौं ब्रज छैल की गैल सदाई रहौ ॥

२

मुख हेरि न हेरत रंक मयंक सु पंकज छीवति हाथन हौ ।
 जिहि वानक आयो अचानक ही घनश्रीनन्द बात सु कासों कहौ ।
 अब तौ सपने निधि लों न लहौ अपने चित चेटक ओंच दहौ ।
 उर आवत यों छबि छौह ज्यों हौ ब्रज छैल की गैल सदाई रहौ ॥

३

रस-सागर नागर स्याम लपें अभिलाषन धार मझार बहौ ।
 सु न सूक्त धीर को तीर कहूँ पचि हारि कै लाज सिवार गहौ ।
 घनश्रीनन्द एक अर्चभो बड़ो गुन हाथ हूँ बूझत कासों कहौ ।
 उर आवत यों छबि छौह ज्यों हौ ब्रज छैल की गैल सदाई गहौ ॥

४

सजनी रजनी दिन देखें बिना दुख पागि उदेग की आगि दहौ ।
 अँसुवों हिय पै धिय धार परै उठि स्वास झरै सुठि आस गहौ ।
 घनश्रीनन्द नीर समीर बिना बुझिबे को न और उपाय लहौ ।
 उर आवत यों छबि छौह ज्यों हौ ब्रज छैल की गैल सदाई रहौ ॥

५

मन पारद कूप लौ रूप चहे उमहै सु रहै नहिं जेतो गहौ ।
गुन गाढ़नि जान परै अकुलाह मनोज के ओजनि सूल सहौ ।
घनआनंद चेटक धूप मे प्रान घुटै न छुटै गति कासों कहौ ।
उर आवत यों छबि छौह ज्यों हो ब्रज छैल की गैल सदाई गहौ ॥

ब्रज-भूमि^१

१

सरस सुगंध भौति-भौति भाव फूल बिछे,
सम रस रीति जा मै केसरि के झोलना ।
बिसद सुवासना बसन सौं सुधारि सज्यो,
चौकसि गुननि गस्यौ गूढ़ गोंस खोलना ॥
राधा-मोहन बिलास को सुखासन है
दोऊ एक बानक सलोने मिठ बोलना ।
तनक हू क्यों न बसौ बसन तनक, मेरो—
मन ब्रजमंडल को उडन खटोलना ॥

२

ऊधौ बिधि ई रित भई है भाग की रति
लही रति जसोदा सुत पाइन परस की ।
गुलम लता है सीस धर्यौ चाहैं धुरि जाकी,
कहिण कहा निकार्ई भई महिमा सरस की ॥
भूम्योई रहतु सदा आनंद को घन जहाँ
चातकी भई है मति माधुरी बरस की ।

^१ वृंदावन आनंदघन, कछु छबि बरनि न जाय ।
कृष्ण ललित लीला करन, धारि रह्यो जड़ ताय ॥
ब्रज समुद्र मथुरा कमल, वृंदावन मकरंद ।
ब्रज-बनिता सब पुष्प है, मधुकर गोकुलचंद ॥

ओखिन लगी है प्रीति पूरन पगी है अति
आरती जगी है ब्रजभूमि के दरस की ॥

३

गुरनि बतायौ राधा मोहन हू गायौ, सदा
सुपद सुहायो वृंदावन गाढ़े गहि रे ।
अद्भुत अभूत महिमंडन परे ते परे
जीवन को लाहु हा हा क्यों न ताहिलहि रे ।
आनंद को घन छायो रहत निरंतर ही
सरस सुदेस सों पपीहा पन बहि रे ।
यमुना के तीर केलि कोलाहल भरि ऐसे
पावन पुलिन पै पतित परि रहि रे ।

४

गोपिन के रस कौ चसकौ जब लौ न लग्यौ तब लौ मन गुंजन ।
नोरस की रसिकाइ कहा सब ही बिधि है सठ रे भव भुंजन ।
प्रेम-पगीनि की व्यास भर्यौ घनआनंद छायो जहाँ हित पुंजन ।
सीरी सुदेस सदा सुपमै न बसै जमुना तट की किन पुंजन ॥

५

हरि राधा जहीं जहीं राजत हैं वह ठौर जथा रुचि रंजन है ।
सु संजोग बियोग महारस रासि तिही तित ही मन मंजन है ।
न मिलै बिछुरै कबहुँ न कहूँ घनआनंद यौ भ्रम भंजन जै ।
लपि लै सुख सपति दंपति मै ब्रज की रज ओपिन अजन कै ॥

६

ब्रज की छवि हेरि हर्यौ हिय होतु पिली मिलि जूथनि जूथ जुँही ।
घनघोरि घुरे चहुँ ओर नितै बरसै परसै सरसै सु फुँही ।
तिहि कुंजन मै रस पुंज भरे बिहरे हरि राधिका चौप उँही ।
घन आनंद नैन पपीहनि कौ नित ही रस रासि रहौ समुँही ॥

१ वृंदावन के वृक्ष को, मर्म न जानै कोय ।

डार पात फल फूल में, राधे-राधे होय ॥

७

जहाँ राधा-मोहन की केलि कौ कुलाहल ही मांच्योई
 रहतु बन बेलिनि सरस है ।
 सुंदर सरोवर निघाट पनघट भैंट नैन सैन
 न दैन चैन चाह तौ परस है ॥
 बांनक सुठौन सहज हीं देखै बनि आवै
 आनंद कौ अंबुद मनोरथ बरस है ।
 डीठि चातकी ह्वै जो दलगै तौ सौह
 ओषिनि की ओषिनि कौ फल ब्रजभूमि को दरस है ॥

८

छायौ सरस सुदेस बिबिध सुष कौ विस्तारतु ।
 निरष अमित उछाह ताप तन मन को टारतु ॥
 सब रिति साज समाज सदा जमुना तट लहियै ।
 सुंदर श्याम कहा याकी छुबि कहियै ॥
 अरुनी मणि अनुपम अमल, राजतु है सुपमा-सदन ।
 दंपति चातक जुगल हित, वृंदावन आनंदघन ॥

९

वृंदावन सोभा नई नई रस भई गोभा,
 कहत बनें न श्याम नैन पहिचोनेंहीं ।
 राधिका दरस कौ सुदेस आद रस
 याहि चाह्यौ इकरत जब जब जैसे जानेहीं ।
 ऐसे रंग भूरति बसे है एक संग दोऊ
 रूप की मरीचै घनआनंद वितोनेंहीं ।
 जमुना के तीर देखौ प्रगट दुर्यौ है,
 अति निगम अगम ताहि लेषैई बषोनेंहीं ॥

१०

ब्रज वृंदावन गिरि गोधन जमुना तीर
 सुबस सुदेस पुरवन सुष साध कौ ।
 जा की भूमि भागहि सिहत गिरीस ईस,
 धूरि रस मूरि हरै दुष सब बाध कौ ।

एक रस बिहरत दोऊ महा रस भीजे
 आनंद पयोद प्रीति परम अराधा कौ ।
 स्याम के सरूप कौं कहुक निरघार होइ
 तौ कहू कटौ परै अगाध प्रेम राधा कौ ॥

११

स्याम यां में बसै यह बसै स्याम हियै
 सदा तामै फिरि राधा बसै क्यों अब सौ निहारियै ।
 यही वृंदावन देपौ प्रगट दुरथौ है एक
 मोहन की डीठि ईठि भएँ ही चिन्हारियै ॥
 नैन चैन मनसां रमोई राप्यौ बढ भागीं
 तिनहीं की कृपा कौ सु अंजन बिचारियै ।
 महा अचरज धाम मोहि औसे दीसि परथौ
 दीसतु न काहू विन दीसै लाल प्यारियै ॥

१२

याहि दीसै, स्याम दीसै, दीसै स्याम, दीसै यह,
 औसौ वृंदावन कहौ कैसै करि दीसई ।
 नीसतु दुरथौ सौ स्याम सुंदर सुभाव लियै
 हरथौ मति हरै हरि हरि बिसे बीसई ।
 परै तै परै है भयौ हाय यहै वृंदावन
 राचै रज जाचै ईसहु सेवक सीसई ।
 ताहि दौरै जात पाइ लियौ है सवनि
 सूधौ मधुर त्रिभंगी जौ लौ कृपा न परीसई ॥

१३

वृंदावन माधुरी अचंभे सौ भरी है
 देवै स्याम अनूप रूप त्यौही याहि देखियै ।
 अंग रंग संग एकयेक है रह्यौ सदाई
 तातै भोगवती राधा रानी अवरेषियै ॥
 सुबन बन्यौ है सुष सन्यौ है कलिंदी कूल
 आनंद कौ घन रस-मूरति विसेषियै ।

देपत दुरथौ अचनी पै अति ऊँचौ आहिगुन
सरस कृपा ही तै परस गुन पेपियै ॥

१४

वृंदावन पाइये की गैल कौ गहै न जौ लों
पाइ हू गए तै रस पारस क्यों पाइयै ।
राधा पिय केलि की कलौनि कौं सकेलि
नीकें सुभर भरयौ लैं तौ लौ उरन बसाइयै ॥
रहनि कहनि एक टेक टकटकी सौं
भानुजा-चरन ओषिनि अँजाइयै ।
निगम बिसूर थाकैं पद ई परम दूरि
आनंद के अंछुद कौ थकि थकि धाइयै ॥

१५

राधा हरि आरति मरोरि मींढि मारति है
या विधि जीवइ जिय दिसा करै औरई ।
वन उपवन ब्रज बापरि परिक पोरि
गिरि गहवर उफनाति प्रेम रौरई ।
कहा जानौं कैसी है कहा है दुहुनि की—
लाग, रंचक बिचारैं अति वाढ़त है घोरई ।
रमन रंगीली भूमि आनंद कौ घन
मूमि रमंडि रमंडि दरसतु ठौर ठौर ई ॥

१६

ब्रज मोहन राधिका की रहवांनि सदा अनुराग सुहाग भरथौ ।
कहि आवतु क्यों निरपैई बनें गिरि गोधनमैं जु कछु लै धरथौ ॥
भरि भोवन नैन हियै दिन रैनि सहेटनि भेटन टारि टरथौ ।
सु कलिदी कै कूल आनंदनि मूल सनेह कौ देस है दीस परथौ ॥

यमुना

१

बिभाकर कुँवरि तमालनि की पौंति बीच
बीचनि मरीचैं जागि लागति जगमगी ।

भाँवना भरनि हिय गहर भँवर परै एक—
 रस राग धुनि रंगनि रँग, मगी ॥
 चातकी भई है चाहि आनंद के अंतुद कौ
 बन घन ढूँढ़ै री कडोननि डगमगी ।
 प्रेम की पसीजनि प्रबाह रूप देपियत
 सदा स्याम के सिंगार सार सौ सगमगी ॥

२

तीर हों जा कै महाछबि भरि सौ सोहै गुपाल को गोकुल गोवरी ।
 वासिनि के ह्य तारनि पुंज की मूरति मंजु लसै तिहि ठाँवरी ।
 ऐसे रसामृत पूरित है भरिवोई करे अभिलापनि भाँवरी ।
 है अमुना जमुना घनआनंद सौवरे संगम रँगनि सौवरी ॥

३

आँपिन कौं जो सुप निहारै जमुना कै होतु
 सो सुप बषानै न बनतु देपिवेई है ।
 गोरे स्याम रूप आद रस जाकौ गुपत
 प्रगट भावना बिसेषिवेई है ॥
 जुग फूल सरस सलाका डीठि परसं ही
 अंजन सिंगार रे अबरेषिवेई है ।
 आनंद के घन माधुरी की मर लागि रहै
 तरल तरंगनि की गति लेषिवेई है ॥

४

स्याम अंग संगिनी विसाल रस रंगिनी,
 अनूपम तरंगिनी कृपा, सौ-रही भोइ है ।
 जमुना जननि मोद कारनि महा उदार
 जग-ताप हारिनि पुनीत तेरो तोइ है ।
 तीर पर्यौ आनि दीन हीन जानि
 मानि लै री बिनती करतु हा हा हठि हारि रोइ है ॥
 आनंद के घन सौ पपीहा पन पालै
 क्योंहूँ बासनां मलीन मेरे अंतर कौ धोइ है ॥

जन्मोत्सव

१

कमला तप साधि अराधति हैं अभिलाष महोदधि मंजन कै ।
 हित संपत्ति हेरि हिराय रही निति रीझि बसी मन रंजन कै ॥
 तिहि भूमि की ऊरध भाग दसा जसुदा सुत कें पद कंजन कै ।
 घन आनंद रूप निहारन कौं ब्रज की रज आषिन अंजन कै ॥

२

नंद कै आनंद कंद उदै वृजचंद बधायै सबै मिलि जाँहीं ।
 नैन हियै सुनि ही कैं जियै अभिलाष चकोरनि तैं अधिकाहीं ॥
 दूध दहीरु मही की नदी बही गोकुल गाँव गिर्यारिनि मोंहीं ।
 आनंद कौ घन चौपन सौ अति ही बरसै सरसै हित छोंहीं ।

३

गोकुल घाँ तै कुलाहल की धुनि आवति ज्यावति प्रान सुखंद है ।
 रानि जसोमति कोख उदै भयौ पूरन भाग अपूरब चंद है ।
 चाह समुद्र सुनै सरस्यौ घन आनंद नैननि कौ रस कंद है ।
 आजु लघौ सजनी रजनी दुति दीसति औरइ ओप अमद है ।

४

गोकुल गरयारिनि मै महा गह मह मोंची
 गोपी गोप उमहे बधायै ब्रज ईस कै ।
 कान्हा कुल मंडन प्रगट भये भूरि भाग
 कृष्ण आठवै उदै रजनीस कै ।
 पूरी है कुलाहल की धुनि धारा चहुँ ओर
 आनंद कौ घन घोरै बोलत असीस कौ ।
 कामनां सुतरु छायौ फूल संग फल पायौ
 औसर अनूप आयौ उरवक सीस कौ ॥

राधा (सुजान)

१

रसिक सिरोमनि सुजान सुधानिधि हू की रसना
 रसैं वै कौ रसीलौ रस धाम है ।
 जीवन बरसि कौ आनंदधन आपन पै चातक तैं
 कांठि जक आठौं जाम है ।
 आरत पराई सोई जानै न बपानैं बैन, देपैं
 दसा औरै बिसरत बिसराम है ।
 साधनन हेरिये निवारियै सु बाधा बार
 प्रानन आधार तिन्हैं राधा राधा नाम है ।

२

अंग अंग स्याम रंग रस की तरंग उठैं, अति
 गहराई हिय प्रेम उपनां की ।
 उमगि उमगि भरी पूरि पानिप सुढार ढरी
 सीधी धुनि करै ताप हरैं अप्रियॉन की ।
 महा छवि भीर तीर गए तैं न टरयौ जाय
 मोहनता निधि बिधि पहुंसि पै आन की ।
 भांन की दुलारी^१ घनआनंद जीवन ज्यारी
 वृंदावन सोभा पिय सुख सोभा सरसानि की ।

३

गोकुल नरेश नंद बंस कौ प्रसंस चंद सोभा सुषकंद
 प्रेम अमी मै निवास है ।
 सौ नित चकोर के चुगन हित भरयौ ई रहै
 सुनि हो सुजान कौ न माधुरी बिलास है ।

^१वृषभाय की पुत्री राधा; सूर्य पुत्री यमुना; दोनों ही अर्थ लग सकते हैं ।

रुचि तजि होइ ऐसी, मेरे मन आई ऐसी
 बाढ़ी घनअर्नद सुदृष्टि कर आस है ।
 जगत मै जोति एक कीरति ही होति औ पै
 तो तैं राधे कीरति के कुल को प्रकास है ।

वेणु-नाद

१

प्रेम अमी मकरंद भरे बहुरंग प्रसूननि की रुचि राजी ।
 देखत आज बनै बन राजहि रूप अनूपम ओज विराजी ।
 राग रची अनुराग जची सुनि हे घनअर्नद बाँसुरी बाजी ।
 मै न महीप बसंत समीप मतौ करि सैन है साजी ॥

२

तोरै लाज दामै सौ हुडावै धाम कामै
 बिसरावै बिसरामै सुध सोखत सयान की ।
 चेटक लगावै मै न-आगहि जगावै प्रान पैठि
 उमगावै ठेंठ मेटत गुमान की ।
 धुनि मे मौन थाकिन जतावै गौन हौं न जानौ कौन
 बिधि सीखी तीखी तान की ।
 मौह लागी गाजै घनअर्नद बिराजै आज
 गाजै बन बसी स्याम सुंदरसुजान की ।

३

सुनि बेनु कौ मादक नाद महा उनमाद सवाद छियौ न धिरै ।
 निसिद्यौस घुमेरिनि भौरि परथौ अभिलाप महोदधि हेरि हिरै ।
 घनअर्नद भीजतु सोचनि सूपतु थाकिनि दौरि सम्हारि गिरै ।
 तन तौ यह लाज धिर्यौ घर मैं बन मैं मन मोहन संग फिरै ।

४

मोहन के बदन मिठास भरीं तानैं भिदि
 मीठी यै लगति जब मिलै सब ढाटि लै

भोरी ब्रज गोरीनि की लाज पाज तोरि तोरि
 गिलै करि देत पेद बाधा पाई आदि लै ।
 ऐसी बिसवासिनि बजाय बैर बाढ़ति
 काढ़ति घरनि तैं उपायनि उचटि लै ।
 बाँसुरी बाजनि बिराजै बन व्यापक है
 देपौ गति जमुना की रापी राग पाटि लै ।

५

हाथ चढ़ी हरि कै जब तै हरिबोई करै कछु वैन बिचारै ।
 हाथ कियौ मन सौ धन हेली हते पर हाथ कु पाइ पसारै ।
 लैहै कहा अब सोच महा परियै रहै गौहन सौं सवारै ।
 मोहन की बिसुवासिनि बाँसुरि ताननि मै बिस बाननि मारै ॥

६

करि बैर बिसासनि बाँसुरिया सब ही कुल मँड की अँड दलों ।
 मँडराति रहै धुनि काननि मै मन प्रांन पगे रहै रंग रलों ॥
 घन अर्नंद क्यों वाचियै सुट भेर अचानक होति गिरारै गलों ।
 कित जाहिं कहा करै कैसे रहैं वृजमोहन गौहन लागि गली ॥

७

हम आपुनो सो बहुतेरो करै कि बचै अवलोकनै एकौ घरी ।
 न रहै बसु नैसिक तान भिदै छिदै कान है मान सुतीखी खरी ।
 घन अर्नंद बौरति दौरति ठौरति ठूठ यों पैयत लाजन री ।
 कित जाहिं कहा करै कैसे भरे यह कान्ह की बाँसुरी बैर परी ॥

८

मँडराति रहै धुनि काननि मै अज कै उपराजिबोई सी करै ।
 वृजमोहन सौहन जौहन के अभिलाष समाजिबोई सी करै ।
 घन अर्नंद नाद अषंडित सौ सरसे सुर साजिबोई सी करै ।
 कित कौ यह बैरिनि बाँसुरिया बिन बाजैऊ बाजिबोई सी करै ॥

६

रीति या चेटक ही सौं भरी धुनि मै करै. धीरज दौहन बौसुरी ।
घेरि लै आनिब साचै बनै ब्रज गोरीन के परी गोहन बौसुरी ॥
रीरु भिजै घनअर्नद कौं मुँह लागि दहै हिय छौहन बौसुरी ।
हाथ लियै रहै रैनि दिनों, मन मोहन की मन मोहन बौसुरी ॥

१०

बंसी मै मोहन मंत्र बजाय कै मोहि लई बपुरी अबला सब ।
जो कछु राग रच्यौ अनुराग सौ को बरनैऽरु सुन्यौ किनहुँ कब ।
ब्यापि रही चर थावर लै घनअर्नद घोर घमंडनि की भब ।
कानन मूँदैउ तैसीइ बाजति क्यौ भरियै करियै सु कहा अब ॥

११

पूरी लगी लाग राग बसि भई भलीभौति थकित
चली है गति गही सुचि रलिका ।
हरि बनमाली करि हरित भयौ है हियौ
कैसे रह्यौ परै पिली लालसानि कलिका ।
चातकी सहैज ब्रजगोरी घनअर्नद की
इते मान तांन बांन करी है विकलिका ।
कथनि कही न परै प्रेम-मत-बावरिन की,
काहु की न सुनी, औसैं सुनी है मुरलिका ॥

रूप-माधुरी

१

भलकै अति सुंदर आनन गोरे छके ढग राजत काननि छवै ।
हँसि बोलनि मै छबि फूलन की बरषा उर ऊपर जाति है है ॥
लट लोल कपोल कलोल करै कल कंठ बनी जलजावलि है ।
अँग अँग तरंग उठै दुति की परि है मनौ रूप अबै धर चवै ॥

२

लाजनि लपेटी चितवनि भेद भाय भरी
लसति ललित लोल चप तिरछानि में ।

छवि को सदन गोरो बदन रुचिर भाल
 रस निचुरत मीठी मृदु सुसिक्कानि में ।
 दसन दसक फैलि हियँ मोती माल होत
 पिय सों लड़कि प्रेम पगी वतरानि में ।
 ओनंद की निधि जगमगति छबीली बाल
 अंगनि अंग रंग दुरि मुरजानि में ॥

३

स्याम घटा लपटी थिर बीज कि सोहै अमावस अंक उज्यारी ।
 धूम के पुंज में ज्वाल की माल सी पै दग सीतलता सुखकारी ॥
 कै छवि छायो सिगार निहारि सुजान तिया तिन दीपति प्यारी ।
 कैसी फवी घनओनंद चोपनि सों पहिरी चुनि साँवरी सारी ॥

४

मंजन करि कंचन चौकी पर बैठीं बांधत केसन जूरो ।
 रुचिर भुजनि की उचनि अनूपम ललित करनि बिच कलकत चूरो ।
 लाल जटित लस भाल सु बैदी अरु सोहै सुचि माँग सिदूरो ।
 ओनंदघन प्यारी मुख ऊपर वारों कोटि सरद ससि पूरो ॥

५

मीत मन भावन रिक्तावन कौ जान प्यारी
 आई घनओनंद घुमंडि आछी बनि है ।
 मंजन कै, अंजन दै भूपन बसन साजि
 राजि रही भृकुटी जुटौ ही बंक तनि है ।
 अंग अंग नूतन निकाई उलझनि छाई
 भौन भरि चली सोभा नदी लों उफनि है ।
 देखनि दुलार भाई बोलनि सुधा समोई
 मुख की सुवास सास निसरति सनि है ॥

६

चालि निकाई लपै बिलपै अचि पंगु मरालनि भाल बिसूरति ।
 पाय परै न परै परि पाय स चीत रसै थरसै न कछू रति ।
 धूँघट बीच मरीचिनि की रुचि कोटिक चंदनि कौ मद चूरति ।
 लाजनि सौ लपटी घनओनंद साजन के हिय मे हित पूरति ॥

७

सिसुताई निसि सियराई बाल ख्यालनि मै ,
 जोवन विभाकर उदोत आभा है रली ।
 गमागम बस भयौ रस कौ समागम हो ,
 आगै तैं अधिक अव लागनि लगी भली ।
 सु कुच विकच दसा देषै मनआई मनौ—
 चाहति कमल होन कौन रूप की कली ।
 बढभागी रागी चलि ऐहै अलि, आनंदसौं
 आषिन सिरैहै मधु लैहै भावतो अली ।

८

नई तरुनई भई मुष आछी अरुनई
 सरद सुधाधर उदोत आभा रद की ।
 अंग अति लौनी लसै ललित लौनीसारी ,
 भाग भरे भाल मै दी बैदी मृग मद की ।
 बोलै 'हो हो होरी' घनआनंद उमंग बोरी ,
 छैल, मति छकै छवि देरै रद छद की ।
 रोरी भरि मुठी भुज उठी सोहै मनौ पराग—
 मै रली भली कली कोकनद की ॥

९

दाँव तकै रस रूप छकै विथकै मति यै अति चौपनि धावै ।
 चोंकि चलै लपि छैल छलै सु छवीली छराए लौं छौह न छावै ।
 घूँघट ओट चितै घनआनंद चोट चितै अंगुठा हि दिपखै ।
 भौवती गौ बस ह्वै रसिया हिय होसनि सौसनि ओषि अँजावै ॥

१०

पिय नेह अछेह भरी दुति देह दिपै तरुनाई कै तेह तुली ।
 अति ही गति धीर समीर लगै मृदु हेम लता जिमि जात डुली ।
 घनआनंद मेल अलेल दसै विलसै सुलसै लट सूमि झुलि ।
 सुठि सुंदर भाल पै भौहनि बीच गुलाल की कैसी खुली टिकुली ॥

११

रावरे रूप की रीति अनूप नयो नयो लागत ज्यों ज्यों निहारिए ।
 त्यों इन ओखनि बानि अनोखी अधानि कहूँ नहिं आन तिहारिए ॥
 एक ही जीव हुतौ सुतौ वारयो सुजान सकोच औ' सोच सहारिए ।
 रोकी रहै न दहै घनआनंद बावरी रीझ के हाथनि हारिए ॥

१२

नित ही अपूरब सुधाधर बदन आछो
 मित्र अंक आपु जोति ज्वालनि जगतु है ।
 अमित कलानि ऐन रैन घोस एक रस
 केस तम सम रंग राँवनि पगतु है ।
 सुनि जान प्यारी घनआनंद तें दुनो दिपै
 लोचन चकोरनि सों चोपनि खगतु है ।
 नीठि डीठि परें खरकत सो किरकिरी लौ
 तेरे आगे चंद्रमा कलंकी सो लागतु है ।

१३

बैस की निकाई सोई रितु सुखदाई ता मे
 तरुनाई उलहत मदन मैमंत है ।
 अंग अंग रंग भरे दल फल फूल राजें
 सौरभ सरस मधुराई को न अंत है ।
 मोहन मधुप क्यों न लट्ट है सुमाय भट्ट
 प्रीति को तिलक भाल धरे भागवंत है ।
 सोमित सुजान घनआनंद सुहाग सींच्यो
 तेरे तन बन सदा बसत बसंत है ॥

१४

चेटक रूप रसीले सुजान दई बहुतैं दिव नैक दिखाई ।
 कौध मैं चौध भरे चष हाय कहा कहौं हेरनि ऐसैं हिराई ।
 बातैं बिलाय गई रसना पै हियो उमगौ कहि एकौ न आई ।
 सोच कि संभ्रम हो घनआनंद सोचनि हो मति जाति समाई ॥

सौंदर्य-प्रभाव

१

मंजु मोर चद्रिका सहित सीस सोंवरे के
 कैसी आछी फबी छबि पाग पँचरंग की ।
 दारिम कुसुम के बरन मीने नीमा मधि
 दीपति दिपति सुललित लोने श्रंग की ।
 मंजन करत तहाँ मन बनितान के निहारि
 मोती मालहि बिचारि धार गंग की ।
 आनंदनि भरो खरो मुरली बजावै मीठी
 धुनि उपजावै राग-रागिनी तरंग की ॥

२

ढगमगी डगनि धरनि छबि ही के भार
 दरनि छबीले डर आछी बनमाल की ।
 सुंदर बदन पर कोटिन मदन चारौ
 चित चुभी चितवनि लोचन बिसाल की ॥
 काल्हि इहि गली अली निकस्यो अचानक ह्वै
 कहा कहौ अटक भटक तिहिँ काल की ।
 भिजई हौं रोम रोम आनंद के घन छाई
 बसी मेरी ओखिन मै आवनि गुपाल की ॥

३

छबि सों छबीलो छैल आज भोर याही गैल
 अति ही रँगीलो भौति औचक ही आइगौ ।
 चटक मटक भरि लटक चलनि नीकी
 मृदु मुसिक्यानि देखें, मो मन बिकाइगौ ॥
 प्रेम सों लपेटी कोऊ निपट अनूठी तान
 मो तन चिताइ गाइ लोचन डुराइगौ ।
 तब तें रही हौं घूमि मूमि जकि बावरी ह्वै
 सुर की तरंगनि में रंग बरसाइगौ ॥

४

नंद को नबेलो अलबेलो छैल रंग भरयो
 कारिह मेरे द्वार है कै गावत इतै गयो ।
 बड़े वाके नैन महा सोभा के सु ऐन आली
 मृदु मुसुक्काय मुरि मो तन चितै गयो ॥
 तब तें न मेरे चित चैन कहूँ रंचकहु
 धीरज न धरै सो न जानै धौ कितै गयो ।
 नैकु ही मैं मेरो कछु मोपै न रहन पायो
 औचक ही आइ भटू लूट सी बितै गयो ॥

५

पीरे पीरे फूलनि की माला रुचि हिणु धारि
 वारि वारि ताही कों सफल करै काय कौ ।
 ऐसे धीर काँचे पूर प्रेम रंग राचे बीर
 पीरे फल चाखैं अभिलाषैं नीके दाय कौ ।
 डोलैं बन बावरे हैं साँवरे सुजान
 धाड़ धाड़ भेटैं भावतो ही दिस बाय कौ ।
 उमगि उमगि घनअनंद मुरलिका मैं
 गौरी गाइ ढौरो सौ बुलावैं गोरी गाय कौ ॥

६

हम आपनो सो बहुतेरो करै कि बचै अवलोकनै एकौ घरी ।
 न रहै बसु नैसिक ता भिदै छिदै कान है प्रान सुतोखी खरी ।
 घनअनंद बौरति ठौरति ठौरति ठूठ यों पैयत लाजन री ।
 कित जाहि कहा करै कैसैं भरै यह कान्ह की बाँसुरी बैर परी ॥

७

तेरे हित हेली अनुगग बाग बेली करि
 मुरली गरज झूमि झूमि सरसतु है ।
 लोने अंग रंग जानि चंचला छटा सो पट
 पीत कों उमगि लै ले हियैं परसतु है ।
 चाह के समीर की झकोरनि अधीर ह्वै ह्वै
 उमड़ि घुमड़ि याही ओर दरसतु है ।

लोचन सजल क्योंहूँ उधरै न एकौ पल
ऐसैं नेह नीर घनस्याम बरसतु है ॥

८

छवि की निकाई एहो मोहन कन्हआई कछू
बरनी न जाई जो लुनाई दरसति है ।
बारिधि तरंग जैसे धुनि राग रंग जैसे
प्रति छिन अधिक उमंग सरसति है ।
किधों इन नैननि सराहौ प्रान प्यारे रूप
रेलहि सकेलै तऊ दीठि तरसति है ।
ज्यों ज्यों उत आनन पै आनंद सु ओप औरै
त्यों त्यों इत चाहनि मै चाह बरसति है ।

९

अमल अपूरब उजागर अखंड नित
जाहि चाहि चंदहि चिताइबो कलक है ।
तारनि प्रकासै मित्र मंडल मै मडन ह्वै
बन घन राजै रसनायक^१ निसक है ।
आनंद अमृत कंद बंदनीय प्राननि कौ
सुखमा संपत्ति हेरें काम कौन रंक है ।
चाह ते चकोरनि कौ चोपनि सों लखि लेत
कृपा चंद्रिका मै नंदनंदन मयंक है ॥

१०

जो कछू निहारै नैन कैसे सो बखानै नैन
बिना देखी कहै तौ कहा तिनहै प्रतीति है ।
रूप के सवाद भीने बापुरे अबोल कीने
बिधि बुधि हीने की अनैसी यह रीति है ।

^१रस का ज्ञाता । किंतु यह असंभव नहीं यह कवित्त रसानायक कवि । रसनायक ने कृष्ण काव्य पर खूब कविता की है । 'विरह-विलास' इस में बहुत सुंदर रचना है । इस रचना में कवि ने अमर-गीत प्रसंग कवित्त में लिखा है ।

सुख-दुख साथी मिलें बिछुरें अनन्दघन
 जान प्राण प्यारे सों नबेली इन्हें प्रीति है ।
 औरहि न चाहैं पन पूरौ नित लै निबाहै
 हारैं हँसि आपौजीति मानैं नेह नीति है ॥

११

अति रूप की रासि रसीलियै मूरति जोहौ जबै तब रीम छकौ ।
 घनअनन्द जान चरित्र के रंगनि चित्र विचित्र दसा सों थकौ ।
 अन देखें दर्ई जु कछू गति देखियै जोवहि जानै न व्योरि सकौ ।
 यह नेह सदेह अदेह करै पचि हारि बिचारि बिचारि जकौ ॥

१२

लाल पाग बांधे, धरैं ललित लकुट कोंधे
 मैन सर सोंधै, सो करन चित छाया कौ ।
 जोबन मलक अंग रंग लकी रंक छूटी
 कुटिल अलक जाल जिय अरुमाय कौ ।
 गरै गुंजमाल उर राजत बिसाल, नखसिख
 लौ रसाल अति लौनौ स्याम काय कौ ।
 करतु अधीर वीर जमुना कै तीर तीर
 टौना भर्यौ सो डोलतु दुटौनां नंदराय कौ ।

१३

रसिया रंगीलौ ब्रजमोहन छबीलौ छैल
 राधा रूप आसव छक्यौ रहै महा अछेह ।
 बांसुरी बजाय राग पूरै अनुराग ही कौ •
 ताननि घुमाई घूंमै पुलकि पसीजै देह ।
 नेही सिर मौर और कौन ये सवाद जानै
 आनंद कौ घन चौप चातक ह्वै भूल्यौ गेह ।
 सुनि री सहेली तू हितू है समझाई हा हा
 हौ तौ हारि परी पै घटै न कहुँ या कौ तेह ।

१४

चलि रे सुबल आज वाही कै बगर
 काहिह जो ही मै लषाई, घनअनन्द सुओवरै ।

छरहरै गात मैडरात भौर भौवरि दै
छूटे बार, मोतिन की द्वै लर बनीं गरै ।
आँचरु उलटि सीस डारै कै न जानै ।
क्यों निहारत ही हिमैत्यौ जु बात मन मै धरै ।
आँचकोही कीत ईत डीठि कै परत
पीठि दैनि देष नैन ईठ नीठिन कछौ करै ॥

१५

राधा रूप साधा साधिवे की महा चिंतामणि ।
गोरी गाय चाइनि च्वै सांवरों सगहारई ।
गैडे आप टेरत है, नेह सौ निबेरत हैं ,
जातें भरि पावतु है भाव भरि ग्वारई ।
धौरी डार दौरी लै जुलाही, बोलि सौंप देत ,
काजर कुरंग नैनी चौंपनि चितारई ।
दौहन करतु ब्रज मौहन मनौरथनि ,
आनंद को घन रंग झलानि झुमारई ॥

दान-लीला

१

छैल नए नित रोकत गैल सु फैलत कोपै' अरैल भए हौ ।
लै लकुटी हँसि नैन नचावत बैन रचावत मैन तए हौ ॥
लाज अँचै बिन काज खगौ तिनहीं सो पगौ जिन रंग रए हौ ।
ऐँड सबै निकसैगी अबै घनआनँद आनि कहा उनए हौ ॥

२

है उनए सुनए न कछू उघटै कत ऐँड असैड अमानी ।
बैन बड़े बड़े नैननि के बल बोलति क्यों हौ इती इतरानी ॥
दान दिँए बिन जान न पाइ है आइ है जो चलि खोरि बिरानी ।
आगें अछूती गई सु गई घनआनँद आज भई मनमानी ॥

३

जाइ करो उहि माइ पै लाइ बढ़ाइ बढ़ाइ किए इतने जिन ।
भीत की दौरनि खोरनि है सठता हठ ओरनि सों समझै बिन !

दान न कान सुन्यो कबहुँ कहुँ काहे को कौन दियो सु लयो किन ।
टोडिक ह्वै धनअनंद डाँटत काटत क्यों नहीं दीनता सों दिन ?

४

दैहिंगी दान जु ऐहैं इतै नहीं पैहैं अबै सु किए को सबै फल ।
बाबा दुहाई सुहाई कहौ जिन जानि कै मान छुटै न किए छल ॥
एक हि बोल दै जाहु चली मगरो सगरो मिट बात परै पल ।
नॉव पर्यो अबला धनअनंद ऐंठनि ग्वैठनि भौंह किते बल !

५

जीभ सँभारि न बोलत है मुंह चाहत क्यों अब खायों थपेरें ।
ज्यों ज्यों करी कछु कानि कनौढ़ त्यों मूढ़ चढ़े बढ़े आवत नेरें ।
खाइ कहा फल माई जने जिय देखौ विचारि पिता तन नेरें ।
कंज कनेरहिं फेर बढ़ो धनअनंद न्यारे रहौ कहौं टेरे ॥

६

लेहु भया गहि सीसन ते दधि की मटुकी अब कानि करौ कित ।
जैसे सों तैसे भए ही धनअनंद धाड़ धरौ जित की तित ।
एकहि एक बराबरि जाहु करौ अपने अपने चित को हित ।
फेरिये क्यों दुहुँ हाथ सकेरिए जो विधिना घर बैठें दियो वित ॥

७

गोद भरै बित धाड़ कै जाइ धरो गहि मोद सों माइ के आगै ।
पेट परे को लखै फल ज्यों उपजे हौ सपूत सु भागनि जागै ॥
बोटि है बोलि बधाई कमाई की जाति मे जाते महा पति पागै ।
बास दिएँ को यहै फल है धनअनंद जो छिन दोस न लागै ॥

फाग

१

जब तै डफ बाज सुनी सजनी तब तै मति कौं कछु वो रई सी ।
मन की पन की गति जोव लषौ रितु औरै भई ओ रई सी ।
मचि है जब फागु कहा करि हौं अब ही करौ कान्हर पौरई सी ।
धनअनंद छावतु गारिनि गावतु आवतु पारतु रौरई सी ॥

२

रोक्यौ रहै अब क्यों करि कैं मिलि खेलनि हौंस कौ ओज बढ्यौ है ।
 राख्यौ दुराव दुराह हियै अनुराग सु बाहिर आनि कढ्यौ है ।
 साँवरे छैल गर्यारिनि गारिनि गाइकें दोहरा एक पढ्यौ है ।
 चौपनि चौगुनियै पुट लागि है आचु तौ सौ गुनौ रंग चढ्यौ है ॥

३

गोरी बाल थोरी बैस लाल पै गुलाल मूठि
 तानि कै चपल चली आनंद उठान सौं ।
 बायें पानि धूँघट की गहनि चहनि ओट
 चोटनि करति अति तीखे नैन बान सौं ।
 कोटि दामिनीनि के दलननि दल मलि पाय
 दाय जीति आइ मुँड मिली है सयान सौं ।
 मीढिबे के लेखे कर मीढिबोई हाथ लग्यो
 सो न लगी हाथ रहे सकुचि सखान सौं ।

४

राधा नवेली सहेली समाज मै होरी को साज सजें अति सोहै ।
 मोहन छैल खिलार तहाँ रस प्यास भरी आँखियाँन सौं जोहै ।
 डोठि मिलें मुरि पीठि दर्ई हिय हेट की बात सकै कहि को है ।
 सैननि ही बरस्यो घनआनंद भीजनि पै रंग रीकनि मो है ।

५

रूपे हैं गोपाल ग्वाल मंडली लगौ ही संग सजे
 खेल साजनि सौ उपमा न सरसी ।
 इतै राधा नागरि विनोद विजै मूरति सहेलनि के
 जूथ फूली रूप कंज सरसी ।
 धूधरी धमारि की माच नीक ही परै कैसे कोटि
 काम कटक कै धस कै धस रसी ।
 आनंद के घन की गरज हो हो बोलनि मै
 होति है परस पर पैजनिप सरसी ।

६

कान्हूर बिलार मोद मूरति उदार रूप जौवन कौ
 मतवार होरी खेल षग्यौ है ।
 औसर सरस बपानै आइ खेल माँड्यौ दरस
 फल ताकी उमंगनि पग्यौ है ।
 कहा कहौ कठिन दुलार भरी भोमती की रोम रोम
 राग भाग फागु जगमग्यौ है ।
 सविनि समाज दामनीनि पुज फैलि परे
 आनंद के घन पै बिनोद करलाग्यौ है ।

७

केसर के हौजन पै मौज मची आनंद की दामिनी
 सी दमकत संग सुकुमारी की ।
 हँसन चलाइन बचाइन अदाइन सौं सुरन
 दुरन कोर भीजी तनु सारी की ।
 रसिक कुँवर षू के हाथन की लाघवता कहाँ लौ
 सराहौं उतै खेलन खिलारी की ।
 जघन सघन कंद कुचन कपोलन पै मन की
 भरन तहाँ परन पिचकारी की ।

८

बेलत बिलार गुन आगर उदार राधा नागरि
 छत्रीली फाग राग सरसाति है ।
 भाग भरे भाँवते सौं औसर फव्यो है आँनि
 आनंद के घन की घमंड दरसाति है ।
 औचक निसंक अंक चोपिपेल धूधरि में
 सखीनि त्यों सैननि ही चैननि सिहाति हैं ।
 केसू रंग छोरि गोरे करि स्याम सुंदर कौं
 गौरी स्याम रंग बीच बूढ़ि जात है ।

९

पिय के अनुराग सुहाग भरी रति हेरै न पावति रूप रफै ।
 रिक्कारि महा रसरासि बिलार सुगावति गारि बजाय डफै ।

अति ही सुकुमार उरोजनि भार भरै मधुरी डग लंक लफै ।
लपटै घनश्रॉनंद घायल है दग पागल छवै गुजरी गुलफै ।

१०

बैस नई अनुराग भई सु भई फिरै फागुन की मतवारी ।
कोंवरे हाथ रचै मिहदी डफु नीकै बजाय हरै हियरा री ।
साँवरे भौर कै भाय भरी घनश्रॉनंद सॉनिमै दीसति न्यारी ।
कान्ह है पोषति प्रान पियै मुष अंबुज चवै मकरंद सी गारी ॥

विरहा-फाग

११

रंग लियो अबलानि के अंग तैं च्वाय कियो चित चैन कौ चोवा ।
और सबै सुख सौधे सकेलि मचाय दियो घनश्रॉनंद ढोवा ।
प्रान अबीरहि फैट भरै अति छाक्यो फिरै मति की गति षोवा ।
स्याम सुजान बिना सजनी ब्रज यों बिरहा भयो फाग बिगोवा ॥

१२

पीरी परी देहँ छीनी राजत सनेह भीनी
कीनी है अनंग अंग अंग रंग बोरी सी ।
नैन पिचकारी ज्यों चलयोई करै रैन दिन
बगराए बारनि फिरति मकमोरी सी ।
कहाँ लौ बषानों घनश्रॉनंद दुहेली दसा
फागमयी भई जान प्यारी वह भोरी सी ।
तिहारे निहारे बिन प्राननि करत होरा
विरह अँगारनि मगरि हिय होरी सी ॥

१३

कहाँ एतो पानिप विचारी पिचकारी धरै
आँसू नदी नैननि उमगियै रहति है ।
कहाँ ऐसी रँचनि हरद केसू केसरि मैं
जैसी पियराई गात पगियै रहति है ।
चौचरि चौपही हू तो औसर ही माचति पै
चिता की चहल चित लगियै रहति है ।

तपनि बुझे बिन आनंदघन जान बिन
होरी सी हमारे हिये लगिये रहति है ॥

१४

दसन बसन बोली भरियै रहै गुलाल
हँसनि लसनि त्यों कपूर सरस्यो करै ।
साँसनि सुगंध सोंधे कोरि क समय धरे
अंग अंग रूप रंग रस बरस्यो करै ।
जान प्यारी तो तन अनंदघन हित नित
अमित सुहाय राग फाग दरस्यो करै ।
इते पै नवेली लाज अरस्यो करे जु प्यारो
मन फगुवा दें गारी हूँ कों तरस्यो करै ॥

१५

घर ही घर चौचँद चौचरि नै बहु भाँतिनि रंग रचाय रह्यो ।
भरि नैन हिये हरि सूक्ति सम्हार सबै करि नाक नचाय रह्यो ।
घनआनंद पै ब्रजगोरिनि कौ नख ते सिखलों चरचाय रह्यो ।
लखि सुनौ सकै कित रावरौ है बिरहा नित फाग मचाय रह्यो ।

१६

रंग भर्यौ उन सूषति हौं उन सौंधौ रच्यौ भई हौं नकवानी ।
नैन गुलाल भरे कि जगे निसि मो दग आवतु है भरि पानी ।
अँच तर्ची हम सीरी परै पिय मो हिय षोप गुली सुष दानी ।
आनंद के घन होरी नई यह माची उतै इत राचनि ठानी ।

१७

घनआनंद प्यारे कहा जिय जारत छैल ह्वै फीकियै पौरिनि सौं ।
करि प्रीति पतंग कौ रंग दिनां दम दीति परै सब ठौरनि सौं ।
यह औसर फागु कौ नीको फव्यौ गिरिधारी हिले कहूँ ठौरनि सौं ।
मन चाहतु है मिलि पेलनि कौ तुम पेलत हौं मिलि औरनि सौं ।

१८

फागुन महीना की कही ना परै बातें दिन
रातें जैसे धीतत सुने तें डफ़ घोर कों ।

चयनिका

कोऊ उठै तान गाय प्रान बान पैठि जाय
चित्त बीच, पुरी पै न पाऊँ चित्त चोर कों ।
मची है चुहल चहुँ ओर चोप चॉचरि सों
कासों कहौ सहौँ हौ वियोग मकमोर कों ।
मेरो मन आली वा बिसासी बनमाली विनु
बावरे लों दौरि दौरि परै सब ओर कों ।

१६

सोंधे की बास उसासहिं रोकत चंदन दाहक गाहक जी कौ ।
नैननि बैरी सो है री गुलाल अबीर उडावत धीरज ही कौ ।
राग विराग धमार त्यों धार सी लौटि परयो ढंग यों सब ही कौ ।
रंग रचावन जान बिना घनआनंद लागत फागुन फीको ॥

गोपी-प्रेम

१

एक डोलै बैचति गुपालहि दहैडी धरै
नैननि समान्योँ सोई बैननि जनानु है ।
ओर उठि बोलै आगै ल्याइ री कहा है मोल
कैसों जम्यौ है जग सवादै ललचातु है ।
आनंद कौ घन छायाँ रहतु सदाई ब्रज
चौपनि पपीहा लौ चहुँघां मँडरातु है ।
गोकुल बधूनि की बिकानि पै बिकाई—
रह्यौ गोरस हवै गली गली मोहन बिकातु हे ॥

२

बात कही उन रातिन की अब ही तैं कहौ दिन कैसे बितैयै ।
चातकी हवै घनआनंद ओर चकोरी भयै ब्रजचंद चितैयै ॥
बाढ़ि परी अभिलाष नदी अति कौं न बनाव की नाव बनैयै ।
चीर लिये सु दिये हरि हेली हिये न दिये घर लै कहा जैयै ॥

३

प्रजनाथ कहाय अनाथ करी कित है हित रीति में भीति नई ।
न परेखो कछू पै रह्यौ न परै ठकुराइनि प्रीति अनीति मई ॥

घनआनन्द जानहि को सिखवै सुख ई रस सींचि जु बेली बई ।
सुधि भूल सबै हिय भूल सलै हमसों हरि ऐसे भए ए दई ॥

४

वेई कुंज पुंज जिन तरें तन बाढ़तु हौ
तिन छाहँ आएँ अब गहन सो गहि गो ।
सरित सुजान चैन बीचिन सों सींची जिन
वही जमुना पै हेली वह पानी बहिगो ।
वहै सुष स्त्रम स्वेद समै को सहाय पौन
नाहि छियै देह दैया महा दुख दहिगो ।
वे ई घनआनन्द पू जीवन को देते तिनही
को नाम मारिनि के मारिबे को रहिगो ॥

५

सब तौ छबि पीवत जीवत हे अब सोचनि लोचन जात जरे ।
हित पोष के तोषतु प्राण पले बिललात महा दुख दोष भरे ।
घनआनन्द मीत सुजान बिना सब ही सुख साज समाज ठरे ।
सब हार पहार से लागत हे अब आनि कै बीच पहार परे ॥

६

तब ह्वै सहाय हाय कैलें धौं सुहाई ऐसी
सब सुख संग लै बियोग दुख दै चले ।
सींचे रस रंग अंग अनंगनि सौंपि
अंतर मै विषम विषाद बेलि बै चले ।
क्यों धौं यै निगोडे प्राण जान घनआनन्द के
गौहन न लागे जब वे करि बिजै चले ।
अति ही अधीर भई पीर भीर घेरि लई
हेली मन भावन अकेली मोहि कै चले ॥

७

रैन दिना छुटिबो करै प्राण, करै अपियाँ दुषियाँ करना सी ।
प्रीतम की सुधि अंतर मैं कसकै सखि ज्यों पँसुरीनि मैं गाँसी ।
चौचँद चार चबाइन के चहुँ ओर मचै बिरचै करि हौंसी ।
यों मरिये भरियै कहि क्यों सु परौ जनि कोऊ सनेह की फाँसी ।

८

सुधा ते स्रवत बिष फूल में जमत सुल
तम उगिलत चँद भई नई रीति है ।
जल जारै अंग और राग करै सुर भंग
संपति बिपति पारै बड़ी विपरीति है ।
महागुन गहै दोषै, औषधि हूँ रोग पोषै
ऐसे जान रस माहि बिरस अनीति है ।
दिननि को फेर मोहिं तुम मन फेरि डार्यो
अहौ घनअनंद न जानौ कैसी बीति है ।

९

कारी कूर कोकिल कहों को बैर कादति री
कूकि कूकि अब हीं करेजो किन कोरि लै ।
पैड परे पापी ये कलापी निस द्योस ज्यों हीं
चातक घातक त्यों ही तुहूँ कान फोरि लै ॥
अनंद के घन प्राण जीवन सुजान बिना
जानि कै अकेली सब घेरौ दल जोरि लै ।
जौ लौं करै आवन बिनोद बरसावन वे
तौ लौ दे डरारे बजमारे घन घोरि लै ॥

१०

सुखनि समाज साज सजे तिन सेवैं सदा
जित नित नए हित फंदनि गसत हौ ।
दुख तम पुंजनि पठाय दै चकोरनि पै
सुधाधर जान प्यारे भले ही लसत हौ ।
जोंव सोच सूखै गति सुमिरैं अनंदघन
कितहूँ उघरि कहुँ घुरि कै रसत हौ ।
उजरनि बसी है हमारी अंधियानि देखौ
सुबस सुदेस जहो आवते बसत हौ ॥

११

काहू कंज सुखी के मधुप हूँ लुभाने जानैं
फूले रस भूले घनअनंद अनत हीं ।

कैसे सुधि आवै बिसरें हूँ हो हमारी उन्हें
 नए नेह पागे अनुराग्यो है मन तहीं ।
 कहा करें जी तैं निकसति न निगोड़ी आस
 कौने समुझी ही ऐसी बनि है बनत हीं ।
 सुंदर सुजान बिन दिन हीन तम सम
 बीतै तमी तारनि कतारनि गनत हीं ॥

१२

जहाँ तैं पधारै मेरे नैनन हीं पोंव धारे
 बारै यै बिचारे प्राण पैड़ पैड़ पै मनौ ।
 आतुर न होहु हा हा नेकु फँट छोरि बैठो,
 मोहि वा बिसासी को है व्योरो बूझिबो घनो ।
 हाय निरदर्द कों हमारी सुधि कैसे आई
 कौन बिधि दीनी पाती दीन जानि कै भनौ ।
 झूठ की सच्चाई छाक्यो त्यो हित कचाई पाक्यो
 ताके गुन गन घनअनंद कहा गनौ ॥

१३

मित्र के पत्र हि पावत ही उर काम चरित्र की भीर रची है ।
 सीस चढ़ावनि ओषिनि लावति चुंबन की अति चौंरची है ।
 हाय कही न परै हित की गति कौन सदाद अचौंनि अची है ।
 छाती सौ छावत ही घनअनंद भीजि गई दुति पाति नची है ॥

प्रेम-पत्रिका

कान्ह तेरी पाती तुम ही सुनाइ हौं हाइ हाइ फिरि कहूँ जो पाइ हौ ।
कटुक प्रीति कौ स्वाद मिठास भर्यौ महा द्वै रसनों करि किलक कहाँ बरनै कहा ।
जानैं विरही प्रांन और कैसें बनें तीषी तरल सु बात कहत रसना छनै ।
अब न सहै ते ओर लहैं पर पीर कौ धनि धनि है ब्रजनाथ तिहारे धीर कौ ।
सुषी रहौ सुष दैन हमारी हम भरैं, बोंकौ बार न होइ असीम सदा करैं ।
अकथ कथा की पाती छाती है भई नैक लागि पिय बोंचौ दूरि भयै दई ।
बिसरि गई बिसवासी सरक सनेह की मुरली बेधनि बेधी गति मन देह की ।
धरि दूरि पहिचानि निकट की को कहै सुधि भूले सब भोंति परेषनि जो दहै ।
वृंदावन घन कुंजै देशति हैं जबै पात फूल फल डारी बिराजत हौ सबै ।
ढिग हवै यौ दुष देत दूरि तै दूरि से हाथ न लागत हाइ रहै हौ पूरिसैं ।
बिबस बिसूरि बिसूरि राति दिन बीतई, सब बिधि हारी हाइ चिरह बल जीतई ।
चेटक चितहि लगाइ नि चीते हो भले जुवती जन मन गंजन घातनि ही पले ।
पन मे सुर करौ निवारि अनीति कौ प्रेम परम प्रवीन एक रस रीति कौ ।
जानि बूझि आनाकानी दयाल न दीजियै दुषिया जिय कौ जतन कछु तौ कीजियै ।
या बिधि वृज बसि रहै बिसासी सोंवरे तुम ही देहु बताय सबै विधि भोंवरे ।
कँवल नैन वह चितवनि सालनि है दई बेध्यौ हियो हु सार सु सार कपट मई ।
अब पिय निपट न करियै हरियै कदन कौ पाई डार कित मूँड चढ़ावत मदन कौ ।
सुंदर रसिक सजीवनि तुम ही तै जियै, तुम बिनु कहूँ न रहैं कहै सौहै कियै ।
ओषिन कहा दिषावैं मन बैठे रहौ निकसि गये तजि नेह प्रांन पैठे रहौ ।
धरी धरोहरि पिय को प्रांन सुदांम है जब चाहौ लेहु जगावति जाम हैं ।
सदा सुषी सुष देत रहौ दुष पावन नोहीं कीरति जौन्ह सु जगममै जसुदासुत योहीं ।
मंगल मूरति सबनि कौ सुष लै बिसतारौ हम निपटै रावरी हैं आसरो तिहारौ ।
तुम्हरी कुसर कुसर सदा ब्रज मै नित है हों ओर भोंति कहि को सकै प्रीतम सौ लै हौ ।
नित सुहाग पागी रहै ब्रजनाथ व गुसांई आनंदघन^१ उनए रहौ निसि बासर होंई ।
तुम चाहौ सु करौ जु सहि कछु बनि कहैं आनंदघन रस-रासि चातकी हवै रहै ।
या पाती कौ (सँ) देस पथिक प्राणै लहै आस निगड़ समेत चलन उन यो रहौ ।

^१ब्रजनाथ तथा गुसांई आनंदघन का संबंध संभवतः शिष्य गुरु का था । ब्रजनाथ को निगुणी नाथ संप्रदाय की परंपरा में होना चाहिए जिसमें घनानंद, सोमनाथ आदि थे ।

विरह-निवेदन

१

घनश्रॉनंद प्यारे सुजान सुनौ जिहि भौतिनि हौं दुख सूल सहौं ।
नहि आवनि औधि न रावरी आस इतेक पै एक सी बाट चहौं^१ ॥
यह देखि अकारन मेरी दसा कोऊ बूझे तौ उत्तर कौन कहौं ।
जिय नेकु बिचारि कै देहु बताय ह हा पिय दूरि तैं पाय गहौं ॥

२

घन श्रॉनंद मीत सुजान ह हा सुनिषु बिनती कर जोरि करैं ।
अरसाहु न नेक रिसाहु अहौ धरि ध्यानहि दूर सों पाय परैं ।
मन भायो बियोग मै जारिबो ज्यो त्यो तिहारी सों नीकें जरैं सह मरैं ।
पै तुम्हे मत कोऊ कहौ हितहीन सु या दुख बीच अमीच मरैं ॥

३

इन बाट परी सुधि रावरे भूलनि कैसे उराहनो दीजियै षू ।
अब तौ सब सीस चढ़ाय लई जु कछू मन भाई सु कीजियै षू ।
घनश्रॉनंद जीवन प्राण सुजान तिहारियै बातिन जीजियै षू ।
नित नीके रहो तुम चाटु कहाय असीस हमारियौ लीजियै षू ॥

४

जासों प्रीति ताहि निठुगई सों निपट नेह
कैसे करि जिय की जरन सो जताइयै ।
महा निरदई दई कैसें कै जिवाऊ जीव
वेदन की बढ़वारि कहां लौ दुराइये ।
दुख के बखान करिबे कों रसना कै होति
औ ये कहूँ वाकौ मुख देखन न पाइये ।
रैन दिन चैन को न लेस कहूँ पइये, भाग
आपने ही ऐसे दोष काहि धौं लगाइये ॥

^१चाह भरी दृष्टि से देखना ; उत्कंठित होकर प्रतीक्षा करना ।

५

तपति उसास औधि रुंधिए कहां लौ दैया,
 बात बूझे सैननि ही उतर उचारियै ।
 उडि चलयो रंग, कैसे राखिये कलंकी मुख
 अनलेखे कहां लौ, न घूंघट उधारियै ।
 जरि बरि छार हूवै न जायहाय ऐसी बैस
 चित चढ़ी मूरति सुजान क्यों उतारियै ।
 कठिन कुदाय आय धिरी हौं अनंदघन
 रावरी बसाय तौ बसाय न उजारियै ॥

६

अंतर उदेग दाह ओखिन प्रबाह ओसु
 देखी अटपटी चाह भीजनि दहनि है ।
 सोइबौ न जागिबौ हूँ हंसिबौ न रोइबौ हूँ
 खोय खोय आप ही मैं चेटक लहनि है ।
 जान प्यारे प्राननि बसत पै अनंदघन
 बिरह बिषम दसा मूक लौ कहनि है ।
 जीवन मरन जीव मीच बिना बन्यो आय
 हाय कोन बिधि रची नेही की रहनि है ।

७

तेरी बाट हेरत हिराने औ पिराने पल
 थाके ये विकल नैना ताहि नपि नपि रे ।
 हिए मै उदेग आगि लागि रही रात द्यौस
 तोहि कों अराधौ जोग साधौं तपि तपि रे ।
 जान घनआनंद यों दुसह दुहेली दसा
 बीच परि परि प्रान पिसे चपि चपि रे ।
 जीव तें भई उदास तऊ है मिलन आस
 जीवहि जिवाळ नाम तेरो जपि जपि रे ।

८

तेरे देखिबे कों सब ही तें अनदेखी करी
 तू हूँ जो न देखै तो दिखाऊँ काहि गति रे ।

सुनि निरमोही एक तोही सों लगाव मोही
 सोही कहि कैसै ऐसी निठुराई अति रे ।
 बिष की कथानि मानि सुधा पान कर्यो जान
 जीवन निधान है बिसासी मारि मति रे ।
 जाहि जो भजै सो ताहि तजै घनआनंद क्यों
 हति कै हितूनि कहो काहू पाई पति रे ।

६

आसा गुन बौधि कै भरोसो सिल धरि छाती
 पूरो पन सिंधु मैं बृद्धत न सकाय' हौ ।
 दुख दव हिय जारि अतर उदेग ओच
 निरंतर रोम रोम त्रासनि तचाय हौ ।
 लाख लाख भौति की दुसह दसानि जानि
 साहस सहारि सिर आरे लौ चलाय हौ ।
 ऐसैं घनआनंद गही है टेक मन माहि
 एरे निरदई तोहि दया उपजाय हौ ।

१०

मेरो जिय तोहिं चाहै तू न तनकौ उमाहै
 मीन जल कथा है कि याहू ते बिसेखिये ।
 ता बिन सो मरै छूटि परै जड कहा करौ
 हौं न भरौ न मरौ जान हिए अवरेखिए ।
 पल को विछोह आगे कलपो अलप लागै
 बिलपौ सदाई नेक तलफनि देखिए ।
 सुनो जग हेरौं रे अमोही कहि काहि टेरौ
 आनंद के घन ऐसी कौन लेखें लेपिए ॥

११

भए अति निठुर मिटाय पहिचान डारी
 याही दुख हमैं जक लगी हाय हाय है ।
 तुम तौ निपट निरदई गई भूलि सुधि
 हमैं सूल सलनि सो केहूँ न सुलाय है ।

मीठे मीठे बोल बोलि उगी पहिले तों सब,
 अब जिय जारत, कहो धौ कौन न्याय है ?
 सुनी है कै नार्हीं यह प्रकट कहावति षू
 काहु कलपाय है सु कैसे कल पाय है ॥

१२

चोर्यो चित चोपनि चितौनि मै चिन्हारी करि
 चाह सी जनाय हाय मोहिकै मनौ लियो ।
 भोरी भोरी बातनि सुनाय जान भोरे प्रान
 फांसी ते सरस हांसी फंद छंद सों दियो ।
 छलनि छबीले आय छाया घनअनंद यों
 उघरे बिसासी अत निरदै महा हियो ।
 वारी मति हारी गति कहां जाहि नाहि ठौर
 मानत परेखौ देखौ हितू ह्वै कहा कियो !

१३

वहै मुसकानि वहै मृदु बतरानि वहै
 लड़काली बानि आनि उर मै अरति है ।
 वहै गति लैनि औ बजावनि ललित बैन
 वहै हंसि दैन हियरा ते न दरति है ।
 वहै चतुराई सों चित्ताई चाहिबे की छबि
 वहै छैलताई न छिनक विसरति है ।
 आनंदनिधान प्रान प्रीतम सुजान षू की
 सुधि सब भांतिन सौ बेसुधि करति है ।

१४

एकै आस, एकै बिसवास, प्रान गहै बास,
 और पहिचान इन्हे रही काहु सों न है ।
 चातक लों चाहै घनअनंद तिहारी ओर,
 आठों जाम नाम लै बिसारि दीनौ मौन है ।
 जीवन अधार प्रान सुनिये पुकार नेक,
 आनाकानी दैबौ दैया घाय कैसो लोन है ।

नेह निधि प्यारे गुन भारे हैं न रूपे हूजै
ऐसो तुम करौ तौ बिचारन के कौन है !

१५

आनाकानी आरसी, निहारिबो करौगे कौ लों
कहा मो चकित दसा त्यों न दीठि डोलि है ।
मौनहू सों देखिहौ कितेक पन पालि हौ जू
कूक भरी मूकता बुलाय आप बोलि है ।
जानि घनआनंद यों मोहि तुम्हें पैज परी
जानियैगो टेक टरैं कौन धौ मलोलि है ।
रुई दिणु रहौगे बहराइवे की कौ लौ
कब हूँ तो मेरिये पुकार कान खोलि है ।

१६

अंतर में बासी पै प्रबासी कैसो अंतर है
मेरी न सुनत दैया आपनीयौ ना कहौ ।
लोचननि तारे हैं सुक्तावो सब, सूझौ नाहिं
बूझी न परति ऐसी सोचनि कहा दहौ ।
हौ तौ जान राय जाने जाहु न अजान या ते
आनंद के घन छाया छाया उधरे रहौ ।
मुरति मया की हा हा सूरति दिखैए नेकु
हमै खोय या बिधि हो कौन धौ लहा लहौ ।

१७

कौन की सरन जैये आपु त्यों न काहु पैये
सूनो सो चितैये जग दैया कित कूकियै ।
सोचनि समैये मति हेरत हिरैये उर
आँसुनि भिजैये ताप तैयै तन सूकियै ।
क्यों करि बितैयै कैसै कहा धौ रितैये मन
बिना जान प्यारे कब जीवनि तें चूकियै ।
बनी है कठिन महा मोहि घनआनंद यों
मीचौ मर गई आसरो न जित दूकियै ।

१८

कहौं जो सँदेसो ताको बड़ोई अँदेसो आहि,
 तन^१मन वारे की कहै^२ओ को सुनै सु कौन ।
 निधरक जान अलबेले निरषक^२ ओर
 दुखियाँ अहैब^३ कहा तहाँ^४ की^५ उचित हौं^६ न
 पर-दुख-दलन कौ प्रभंजन हौ,
 ढरकौ हँ देखिकै बिबस बकि परी मौन
 इत की भसम-दसा लै दिखाय सकत जू
 लालन-सुबास सों मिलाय हू सकत पौन ॥

१९

परे बीर पौन तेरो सबै ओर गौन, बारी
 तो सो और कौन मनै ढरकौ ही बानि दै ।
 जगत के प्रान ओछे बडे सो समान,
 घनअर्नद निधान सुष दान दुपियानि दै ।
 जान उजियारे गुन भरे, अति मोही प्यारे,
 अब हँ अमोही बैठे पीठि पहिचानि दै ।
 बिरह बिथा की मूरि ओखिन मै राषौ पूरि
 धूरि तिन पायनिको हा हा नैकु आनि दै ॥

२०

पर-काजहि देह को धारि फिरौ परजन्य जथारथ हँ दरसौ ।
 निधि-नीर सुधा की समान करौ सब ही बिधि सज्जनता सरसौ ।

^१ न्हानै

^२ निषरक

^३ कहै^२ब

^४ इत की, ^५ तहाँ की

^५ हौ

^६ मिलाय हसत कौन

• घनश्रॉनंद जीवन दायक हौ कछु मेरियौ पीर हिणँ परसौ ।
कब हूँ वा बिसासी सुजान के श्रॉगन मो श्रॉसुचानिहिँ लै बरसौ ॥

२१

घनश्रॉनंद जीवन मूल सुजान की कौंधनि हूँ न कहूँ दरसै ।
सु न जानिए धौं कित छाया रहे दग चातिक प्राण तपे तरसै ।
बिन पावस तो इन्हे ध्यावस हो न सु क्यों करि ये अब सो परसै ।
बदरा बरसै रितु नै घिरि कै नितही श्रॉखियो उधरी बरसै ।

२२

सावन आवन हेरि सखी मन भावन आवन चोप बिसेषी ।
छाए कहूँ घनश्रॉनंद जान संहारि की ठौर लै भूल न लेषी ।
बूँदें लगै सब अंग दगै उलटी गति आपने पापनि पेषी ।
पौन सों जागत आगि सुनी ही पै पानी सों लागत आपनि देषी ।

२३

साधनि ही मरियै भरियै, अपराधनि बाधनि के गुन छावत ,
देखै कहा ? सपनो हूँ न देखत, नैन यों रैनि दिना मर लावत ,
जौ कहूँ जान लखै घनश्रॉनंद तौ तन नेकु न औसर गारत ,
कौन वियोग-भरे असुँवा ? जु सँजोग मै आगेई देखन धावत ।^१

२४

बिरहा रवि सों घट ब्योम तच्यो बिजुरी सी विवै इकली छतियो ।
हिय सागर तें हम मेघ भरे उधरे बरसै दिन औ रतियो ।
घनश्रॉनंद जान अनोखी दसा न लखौ दर्द कैसे लिखौ पतियो ।
नित सावन डोढी सु बैठक मै टपकै बरुनी तिहि ओलतियां ॥

२५

किसुक पुंज से फूलि रहे सुलगी उर दौ जु वियोग तिहारें ।
मातो फिरै न धिरै अवलानि पै जान मनोज यों डारत मारें ।

^१ वियोग मे श्रॉसुश्रॉ को कोई क्यों अपनावेगा यदि वे संयोग में (आनंद के कारण) शरीर से पहले प्रिय से मिलने (श्रॉखों में) न आ जावें । अथवा श्रॉसुश्रॉ की वियोग वेदना मुझ से पहले प्रिय से मिलने दौड़ आती । श्रॉसुश्रॉ को किस का इतना अधिक दुःख है जो मुझे नहीं ?

हैं अभिलाषनि पातनि पात कदैं हिय मूल उसासनि डारें ।
है पतम्भार बसंत दुहुँ घनश्रॉनंद एकहि बार हमारे ॥

२६

हम सों हित कै कितकों हित हों चित बीच वियोगहि बोय चले
सु अखैबट बीज लों फैलि पर्यो बनमाली कहाँ धों समय चले ।
घनश्रॉनंद छाए बितान तन्यो हमे ताप के आतप खोय चले ।
कबहुँ तिहि मूल तौ बैठिए आय सुजान ज्यों हाय कै रोय चले ॥

२७

जब तैं तुम आवन आस दई तब तैं तरफों कब आय हौ जू ।
मन आतुरता मन ही मै लखौ मन भावन जान सुभाय हौ जू ।
बिधि के दिन लों छिन बाढ़ि परे यह जानि वियोग बिताय हौ जू ।
सरसौ घनश्रॉनंद वा रस कों जु रसा रस सो बरसाय हौ जू ॥

२८

अभिलाषनि लाषनि भाँति भरीं बरुनीन रुमाँच हैं काँपति है ।
घनश्रॉनंद जान सुधाधर मूरति चाहनि अंक मै चाँपति है ।
ढिग लाय रहीं पल पाँवडे कै सु चकोर की चाँपहि माँपति है ।
जब ते तुम आवनि औधि बदी तब ते अँखियों मग माँपति हैं ॥

२९

मग हेरत दीठि हिराय गई जब तैं तुम आवनि औधि बदी ।
बरसौ कितहुँ घनश्रॉनंद प्यारे पै, बाढ़ति है इत सोच नदी ॥
हियरा अति औँटि उदेग की औँचनि प्चावत अँसुन नैन मदी ।
कब आय हौ औसर जान सुजान बहीर लों बैस तौ जाति लदी ॥

३०

लाखनि भाँति भरे अभिलाषनि कै पल पाँवडे पंथ निहारैं ।
लाडिली आवनि लालसा लागि न लागत हैं मन मै पन धारैं ।
यों रस भीजे रहैं घनश्रॉनंद रीझे सुजान सुरूप तिहारैं ।
चायनि बावरे नैन कबै अँसुवानि सों रावरे पाय पखारैं ॥

३१

छवि को सदन मोद मंडित बदन चंद

तृषित चषनि लाल कब धौ दिखाय हौ ।

घटकीली भेष करें मटकीली भोंति सौही
 सुरली अधर धरें लटकत आय हो ।
 लोचन दुराय कछू मृदु सुसिक्काय नेह
 भीनी बतियानि लड़काय चतराय हो ।
 विरह जरत जिय जानि आनि प्रान प्यारे
 कृपानिधि आनंद को घन बरसाय हो ॥

३२

मूरति सिंगार की उजारी छबि भोंति
 दीठि लालसा के लोयननि लै लै आजिहों ।
 रति रसना सवाद पावडे पुनीतकारी
 पाय चूमि चूमि कै कपोलनि सो माजिहों ।
 जान प्यारे प्रान अंग अंग रुचि रंगनि में
 बोरि सब अंगनि अनंग दुख भाजि हों ।
 कब घनआनंद ढरौहीं बानि देखै सुधा
 हेत मन घट दरकनि सु बिराजि हों ॥

३३

रस रंग भरी मृदु बोलनि को कब काननि पान कराय हो जू ।
 गति हंस प्रसंसित सों कबधौ सुख लै अखियानि में आय हो जू ।
 अभिलापनि पूरित हैं उफन्यो मन तें मन मोहन पाय हो जू ।
 चित चातक के घनआनंद हो रटना पर शीकनि छाया हो जू ।

३४

प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान कहौ
 कैसे रहै प्रान, जो अनखि अरसाय हो ।
 तुम तो उदार दीन-हीन आनि पर्यौ द्वार
 सुनिये पुकार याहि कौ लों तरसाय हो ।
 चातक है रावरो अनोखो मोहि आवरो
 सुजान रूप वावरो बदन दरसाय हो ।
 विरह नसाय, दया हित मैं बसाय,
 आय हाय कब आनंद को घन बरसाय हो ॥

३५

रूप उजियारे जान प्राननि के प्यारे कब
 करोगे जुन्हैया दैया बिरह महा तमै ।
 सुखद सुधा सी हँसि हेरनि पिवाइ पिय
 जियहि जिवाइ मारिहौ उदेग सेज मैं ।
 सुंदर सुदेस आखैं बहुर्यौ बसाय आय
 बसिहौ छबीले जैसे हुलसि हिपुं रमै ।
 हँ है सोऊ घरी भाग उघरी अनंदधन
 सुरस बरसि लाल देखिहौ हरी हमैं ॥

३६

है है कौन घरी भाग भरी पुन्य पुंज फरी
 खरी अभिलाषनी सुजान पिय भेटि हौं ।
 अमी ऐन आनन कौ पान प्यासे नैननि सौं
 चैननि ही करि कै वियोग ताप मेदि हौ ।
 गाढ़े भुज दडनि के बीच उर मंडन कौं
 धारि घनआनंद यों सुखनि समेटि हौं ।
 मथत मनोज सदा मो मन पै हौं हूँ कब
 प्रान पति पास पाय तासु मद फेदि हौ ॥

३७

घूमत सीस लगै कब पाइनि भाइनि चित्त मै चाह घनेरी ।
 ओखिन प्रान रहे करि थान सुजान सुमूरति मोगत नेरी ।
 रोम हि रोम परी घनआनंद काम की रोर न जाति निवेरी ।
 भूलनि जीतति आपुनपौ बलि भुलै नही सुधि लेहु सबेरी ॥

३८

किहि ठान ठनी हौं सुजान मनौ गति जानि सकै सु अजान कर्यौ ।
 इहि सोच समाय उदेगन माय विछोह तरंगनि पूरि भर्यौ ।
 सु सुनौ मन मोहन ताकी दसा सुधि सौंचनि ओंचनि बीच रर्यौ ।
 तुम, तौ निहकाम सकाम हमै घन आनंद काम सों काम पर्यौ ॥

फरौं कित दौर और रहौं तौ लहौं न और
 घर कौं उजारि कै बसत बन जोय है ।
 बनीआनि ऐसी घनआनंद अनैसी दसा
 जीवो जान प्यारे बिन जागैं गयो सोय है ।
 जगत हँसत यों जियत मोहि ता तैं नैन^१
 मेरो दुख देखि रोबो फिरि कौन रोय है ?

५०

नैन कहैं सुनि रे मन कांन दै क्यों इतनौ गुन भेटि दियौ है ।
 सुंदर प्यारे सुजान कौ मंदिर बावरे तु हम ही ते भयौ है ।
 लोभीं तिन्है तनकौ न दियायत ऐसी महामद छाकि गयौ है ।
 कीजियै षू घन आनंद आइ कै पाइ परौ इह न्याउ नयौ है ।

५१

ए मन मेरे कहा करि तैं तजि दीन चलयो जु प्रवीन है तो सौ ।
 लयायो न दाहू वै आखि तरैं, हौं कहूँ कबहूँ करि तेरो भरोसौ ।
 सीत सुजान मिलयो सु भली अब बावरे मो सो भर्यौ कित रोसौ ।
 सोचत हौ अपने जिय मै सपने न लहौ घनआनंद दोसौ ॥

५२

बिसु लै बिसार्यौ तब कै बिसासी आपचार्यो
 जान्यो हुतौ मन तै सनेह कछु खेल सो ।
 अब ताकी ज्वाल में पजरिबो रे भली भांति
 नीके आहि असह उदेग दुख खेल सो ।
 गए उड़ि तुरत पखेरू लौ सकल सुख
 पर्यो आय औचक वियोग बैरी खेल सो ।

^१‘हे आँखों मेरे दुःख को देख कर रोओ, तुम्हारे मर जाने पर कौन रोवेगा’, यह मार्मिक कहुणा घनानंद की कविता का केन्द्र है। वर्तमान युग में, श्री चन्द्रकुँवर बर्वाल की “मैं मर गया चलो मुझे गंगा में बहा आये। मैं मर गया चलो मेरी याद भुला आये” आदि में इसी प्रकार की तीव्र वेदना अंतर्निहित रहती है।

रुचि ही के राजा जान प्यारे यो अनंदघन
होत कहा हेरे रक मान लीनौ मेल सो ।

५३

सोए बहुतेरौ मेरौ सोचहुँ निबेरौ हेरौ
हौ न जानौ कब धौ उनीदे भाग जगोगे ।
पीर भरे लोचन अधीर हौ न जानत जू
कौन घरी रूप कै र सोत जगमगोगे ।
अंग अंग तुम्हे कौलौ दहैगो अंग कहुँ
रंग भरी देह जागि प्यारे संग खगोगे ।
चलौ प्रान, पलो परे दूरि, यौ कमलौ क्यों
बिना घनआनंद कितेक दुख दगोगे ॥

५४

दग नीर सौ दीठिहुँ दंहुँ बहाय पै वा मुख का अभिलापि रही ।
रसना बिस बोरि गिराहि गसौ वह नाम सुधानिधि भापि रही ॥
घनआनंद जान सुदैननि त्यों रचि काल बचे रुचि साखि रही ।
निज जीवन पाय पलै कबहुँ पिय कारन यों जिय राखि रही ॥

५५

घर बन वीथिन मैं जित तित तुम्है देखौ
इते हूँ मैं न भई नई विरहा-मई ।
विषय उदेग आगि लपटै अंतर लागै
कैसे कहौ जैसे कछू तचनि महा तई ।
फूटि-फूटि टूक-टूक है कै उड़ि जाय हियौ
बचियो अचंभो मीचौ निदर करै गई ।
आनंद के घन लखें अन लखे दुहुँ ओर
दर्ई मारी हारी हम आप हौ निरदर्ई ॥

५६

अंतर हौ किधौ अंत रहौ दग फारि फिरौ कि अभागनि भोरौ ।
आगि जरौ अकि पानि परौ अब कैसी करो हिय का विधि धीरौ ।

जो घनश्रौणंद ऐसी रुची तौ कहा बस है अहा प्राननि पीरौ ।
पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्है धरनी मै धँसौ कै अकासहि चीरौ ॥

५७

सर्वो कृपा निधान हौ, कहा कहौ सुजान हौ
अमानि-दान मान हौ समान काहि दीजिए ।
रसाल सिधु प्रीति के भरे खरे प्रतीति के
निकेत नीति रीति के सुदृष्टि देखि जीजिए ।
टगी लगी तिहारियै सु आप त्यों निहारियै
समीप हूँ बिहारियै उमंग रंग भीजिए ।
पयाँद मोद छाड़िए बिनोद को बढाड़िए
विलंब छाड़ि आड़िए किधौ बुलाय लीजिए ।

५८

बहुत दिनानि को अवधि आस पास परै
खरं अबरनि भरे है उड़ि जान कौ ।
कहि-कहि आवन सँदेसौ मन भावन कौ
गहि-गहि राखत हौ दै-दै सनमान कौ ।
झूठी बतियान के पयान तैं उदास हूँ कै
अब न धिरत घनश्रौणंद निदान कौ ।
अधर लगे है आनि करके पयान प्रान
चाहत चलन ये सँदेसौ तौ सुजान कौ ।

वियोग-बेली

बंगला-बिलावल

सलौने स्याम^१ प्यारे क्यों न आवो^२ ।
दरस प्यासी मरै^३ तिनको जिवावो । १
कहाँ हौ^४ णू कहाँ हौ^४ णू कहाँ हौ^४ ।
लगे ए प्राण तुम सौ है^५ जहाँ हौ^४ ॥ २
रहौ किन प्राण^६ प्यारे नैन आगै^७ ।
तिहारे कारने^८ दिन रैन^९ जागै ॥ ३
सजन हित मानि कै^{१०} ऐसी^{११} न कीजै ।
भई है बावरी सुधि आनि^{१२} लीजै ॥ ४
कहीं^{१३} तब प्यार सों सुष दैन^{१४} बातैं ।
करौ^{१५} अब दूर ते^{१६} दुष दैन^{१४} घातैं ॥ ५
बुरे हौ णू बुरे हौ णू बुरे हौ ।
अकेली कै हमै^{१७} ऐसे दुरे हौ । ६

^१सलौनै स्याम,

सलौने स्याम,

^२आयो

^३प्यासी मरै

^४हो

^५सौ हौ

सौ है

^६प्राण, रहौ अब क्यों न

^७आगे

^८कारणो

^९रात

^{१०}कै

^{११}ऐसी

^{१२}आय, आन

^{१३}कहो

^{१४}देन

^{१५}करौ

^{१६}तैं

^{१७}अकेलो कर हमे

सुहाई^१ है तुम्है^२ यह बात कैसे^३ ।
 सुखी हौ स्याँवरे^४ हम दीन ऐसै^३ । ७
 दिखाई दीजिण हा हा अमोही ।
 सनेही है रुपाई क्यों^५ सोही^४ । ८
 तुम्है^५ निन सौवरे ये नैन सूने ।
 हिये में दं लिये विरहा अमूने^६ । ९
 उजारो जो हमे काको बसै हौ^७ ।
 हमें यों रोदवो औरन हँसै हौ^८ ॥ १०
 कहैं^९ अब कौन सों^{१०} विरहा कहानी ।
 न जानी^{११} ही न जानी^{११} ही न जानी । ११
 लिपै^{१२} कैसे पियारे^{१३} प्रेम-पाती ।
 लगे अँसुअन^{१४} भरी ह्वै टूक^{१५} छाती । १२
 पर्यौ है आन के अँसे अँदेसौ^{१६} ।
 जरावे जीभ अरु कानन^{१७} सँदेसौ^{१६} । १३
 दसा है अटपटी पिय आय^{१८} देषौ ।
 न देषौ तो परेपो है परेषौ है । १४

१सोहाई

२तुमें

३कैसे

४स्याम रे

५विसोही, सौही

६लै दिण विरहा अमूने;

अमूनै; अमूनै;

७हो

८औ राय के औरन हँसै हौ,

हमे यों व राय कै;

हमे यों रुवाय;

औरै हँसै हो;

९कहौ

१०सो

११जाने

१२लिपों

१३प्यारे

१४अँसुवा

अँसुवन

१५द्वै टूक

१६अँदेसो

१७जीव अरु कानन;

जीभ अर, काननि

१८आनि

अजू ऐसे कहौ कैसे बितइये ।
 अबधि^१ बिन हूँ सदा पै'डो चितइये । १५
 अनोषी पीर प्यारे कौन पावै^२ ।
 पुकारो मौन मै कहिवै^३ न आवै^२ । १६
 अचंभे की अगिन अंतर जरे है^४ ।
 परों सीरी मरै नाही मरै नाही^५ । १७
 कहा जानो तुम्हारे जी कहा है ।
 असोची मोहि तो सोंसो^६ महा है । १८
 तिहारे मिलन की आसा न छूटै^७ ।
 लाग्यौ मन बावरो तोर्यो^८ न टूटै^७ । १९
 अजों धुन^९ बोंसुरी की कान बोलै ।
 छबिली छैल डोलनि संग डोलै । २०
 सलौनी^{१०} स्याम मूरत फिरै आगैं ।
 कटाछै बान-सी^{११} उर आन^{१२} लागै । २१
 मुकुट की लटक^{१३} हिय मे आय हालै ।
 चितौनी बंक जिय मे आय^{१४} सालै । २२
 हँसन मे दसन दुति होत कौधै ।
 वियोगी नैन चेटक^{१५} चाय^{१६} चौधै । २३

^१अवधि

^२पावे, आवै

^३कहवो

^४जरो हों, जरो है

^५परोसीरी मरो नाही मरो हों
 परो सीरी मरो नाहीं मरो है;
 परो सीसी मरो नाही भरौ हौ

^६सी सो

^७छूटे, टूटे

^८तोरे

^९अजू धुनि

^{१०}सलौने

^{११}से

^{१२}आनि

^{१३}चटक

^{१४}चितवनी बंक हियरा बीच
 चितवनी बंक जियरा बीच

^{१५}मे इक

^{१६}चाहि

अधर को देप प्यासे प्रान^१ दौरें ।
 अमी के पान बिनु है विवस बौरें । २४
 अचानक आय भेंटनि^२ जब सतावै ।
 कहौ तब की दसा कहि को बतावै । २५
 लगे लालन बिरह की तब^३ चटपटी ।
 कहो कैसे सहौं ये गति^४ अटपटी । २६
 बहै तब नैन ते असुवान धारा ।
 चलावै सीस पै बिरहा^५ जु आरा ॥ २७
 इतै पै जो न पावौ^६ पीर प्यारे ।
 रहै क्यों प्रान ये बिरही बिचारे । २८
 सुहाई है तुम्है कैसे अनैसी^७ ।
 कहैं^८ का सों करो तुम ही जु ऐसी । २९
 जरावै नीर तौ फिर को सिरावै ।
 अमी^९ मारै कहौ जू^{१०} को जिवावै । ३०
 जु^{११} चंदा ते मरै दैया अंगारे ।
 चकोरन की कहो गनि कौन प्यारे । ३१
 अजू ब्रजनाथ गोपीनाथ कैसे ।
 करै बिरहा हमारे हाल ऐसे । ३२
 अचंभो है अचंभो है महा जू^{१२} ।
 सनेही है^{१३} कहौ कीन्हो^{१४} कहा जू । ३३

१प्यासी नैन

२मदन, मदना

३जब

४सहै कैसे कहौ इक गति;

यह गति

५ये बिरह; यों बिरह

६पाऊँ, पावौ

७यह बात नैसी

८कहौ

९दर्ई

१०तब

११जो

१२यहाँ जू

१३हौ

१४कीनो

हियो ऐसो कठिन कब तें कियो है ।
 बली अबलानि^१ मारन^२ पन^३ लियो है । ३४
 करो अब सो^४ तुम्हें आच्छी लगे जो ।
 जसोदानंद जैसे जस जगै हो^५ । ३५
 तिहारे नाम के गुन बोंध डारी ।
 बिचारो जू बिचारी है बिचारी । ३६
 दया दिपराय बिनती कीजिए जू ।
 परै पायन हिये धरि लीजिए^६ जू । ३७
 भरोसो है भरोसो है भरोसो ।
 रही व्रत धारि जू^७ अब तो परोसो^८ । ३८
 रगीले हो छबीलं हों रसीले ।
 न जू अपनीन^९ सौं हूजे गसीले । ३९
 लगौ नीकें सबै^{१०} बिधि-प्राण संगी ।
 तिहारो मीन है^{११} प्यारे तरंगी । ४०
 तुम्हें धिनु क्यों जियें तुम ही बिचारो ।
 बचै कैसे कहो तुम ही जू^{१२} मारो । ४१
 रहौ^{१३} नीके अजू घनस्याम प्यारे ।
 हमारे हो हमारे हो हमारे । ४२
 तिहारी हैं तिहारी हं तिहारी ।
 बिचारी है बिचारी है बिचारी । ४३

^१अब लीन

^२मारै

^३सुन

^४जो; सो

^५जो

^६लाजिये

^७धार जू

धर अजू

^८परौसौ

^९अबलानि;

अपनी व;

^{१०}भली

^{११}प्रीति है;

मोह है;

^{१२}जो

^{१३}रहो

तिहारे^१ नाम पै हम प्राण वारैं ।
 जहाँ हौ जू^२ तहाँ रहियौ^३ सुखारै^४ ॥४४
 तुम्हैं^५ निसि^६ चौस मन भावन असीसैं ।
 सजीवन हौ करौ हम पै कसीसैं ॥४५
 लगै^७ जिन लाडिले जू^८ पौन ताती ।
 सुहाई^९ है हमै तुम को^{१०} सुहाती ॥४६
 गहौ^{११} तुम ही जू प्यारे दीन^{१२} दोषै ।
 दया की दृष्टि^{१३} सों फिर कौन पोषै ॥४७
 सुरत कीजै विसारे^{१४} क्यों बनैगी ।
 विरहिनी यों अबधि^{१५} कवलौ^{१६} गिनैगी ॥४८
 हियो ऐसो कठिन कब ते^{१७} कियौ है ।
 मिलौ^{१८} औरन हमै^{१९} विरहा दियौ है ॥४९
 नहीं पाई परै प्यारे^{२०} लपैटै ।
 कहो हा हा कहा धौ^{२१} आहि पैटै ॥५०

^१ तुम्हारे
^२ जी
^३ रहिये
^४ सुखारे
 सुखारो
^५ तुम्हें
^६ निस,
 दिन
^७ लगौ
^८ को
^९ सोहाई
^{१०} हों

^{११} गहीं
 कहौ
^{१२} दिनन
^{१३} दीठि; दृष्टि
^{१४} विसर की
^{१५} अबध
^{१६} तक
^{१७} तैं; तक; लौ
^{१८} मिलौ
^{१९} अरु नेह सों
^{२०} प्यारी; न पाई ये परे प्यारे
^{२१} किधौ आई
 कहा धौ आहि

भई सूधी सुनो बॉके बिहारी ।
 न करि है मान फिर सों हैं तिहारी । ११
 चढ़ी थी मूढ़^१ अब पायन परैंगी ।
 कहौ जोई अणू सोई करैंगी । १२
 दई कौ मानि के अब आनि^२ ज्यावो ।
 पियासी है पियारे रस पिवावो । १३
 तिहारी है विछुर क्यों^३ हूँ जियेगी ।
 बिरस घायल हिये ज्यों त्यों सियेगी । १४
 यही आवै अजू प्यारे अंदेसौ ।
 रह्यो पहिचानि^४ को हिय^५ मे न लेसौ । १५
 बिसासिन^६ बॉसुरी फिर^७ हूँ सुनेगी ।
 कि योंही सीस लो सिर को^८ धुनेगी । १६
 न तोरो जी कहो क्यों ही डव^९ जोरी ।
 निगोढ़ी प्रीति के दुख देन^{१०} डोरी ॥ १७
 करी तुम तो^{११} अजू^{१२} गुन खॉन^{१३} हॉसी ।
 परी गाढ़ी गरें^{१४} बिसवास फॉसी । १८
 न छूटै जू न छूटै जू न छूटै ।
 ठगौरी^{१५} रावरे^{१६} बिरहा न^{१७} लूटै ॥ १९

^१चढ़ाई मूढ़

^२मान; आन

^३अजू कौ लौ;

कछु क्यों हूँ;

^४पहचानु

^५ही

^६बिसासी;

विसासनि;

विसासिन

^७फिरि

^८पेसो रन; ऐसे रन; औसेरनि

^९ये जीय;

हूँ ब

^{१०}दे न

^{११}अब तो

^{१२}अजी

^{१३}नृष घान

^{१४}गरें

^{१५}ठगौरी,

ठगौरी; ठगौरी;

^{१६}रावरी

^{१७}ब

हमारी^१ एक^२ तुम सों टेक प्यारे ।
 मिले हम सों सकपटी^३ है गये न्यारे ॥६०
 चकोरी बापुरी ये दीन गोपी ।
 अहो ब्रजचंद क्यों पहिचान लोपी ॥६१
 छबीले छैल तुम को पीर का की ।
 बिथा की बात तैं^४ छाती जु^५ पाकी ॥६२
 सजीवन सॉवरे^६ कब धौ^७ ढरोगे^८ ।
 मरे^९ साधा विरह बाधा हरोगे ॥६३
 टरें नोहीं हिये ते द्वैत थाती ।
 सँभारो^{१०} आय के प्यारे सँघाती ॥६४
 बढें आसा हिये भादों^{११} नदी-सी ।
 न दीसे कौ मसोंसे भोंवरी सी^{१२} ॥६५
 तिहारी है^{१३} दुषारी वृम्भिबे क्यों ।
 सुनौ सुख देन प्यारे दीन है यों^{१४} ॥६६
 दई मारीन की अब दया आनौ^{१५} ।
 परै पों दूर तैं ब्रजनाथ मानौ ॥६७

^१हमारे
^२है
^३मिलन मै कै कपट;
 मिले मे कै कपट;
 मिले मे क्यों कपट,
^४कथा तैं;
 थाक सों;
^५जु; जो
^६सँजीवन सॉवरे
 सजीवन स्यॉवरे
^७लौं
^८ढरोगे; ढरौगे;

^९सरै, मरे
^{१०}सम्हारो
 सँभारो;
 सम्हारो,
^{११}भेदों
 भीदी
^{१२}नदी द्वै कोस में भोंवरी सी;
 न दासे को मसासे भाव री सी;
 न दी से कौ मसो छोभा बरी सी ।
^{१३}यों; है
^{१४}ज्यों
^{१५}आने, याने

सनेही हौ तुम्हे सब गाँव जानै^१ ।
 सबै मिलि रावरे गुन को बखानै । ६८
 अजू अब सँग लागे प्रान प्यारे ।
 सुनें जिन कान दें अवगुन तिहारे^२ । ६९
 तिन्है घटिबात^३ कैसे सहि परी^४ है ।
 बिना ही काज जियरा जूझि^५ मरि^६ है । ७०
 हमै तुम तौ लगो सब भाँति नीके^६ ।
 करौ किरपा हरौ यह साल ही के^७ । ७१
 कहा चारै^८ निछावर है^९ रही हैं ।
 कहै कौलौ^{१०} कही है^{११} जो^{१२} कही है^{११} । ७२
 रसिक सिर मोर ही^{१३} रस राखि लीजै ।
 तनिक^{१४} मन मान के गुन चित्त^{१५} दीजै । ७३
 धरै ये नाम को अब नाम ऐसे^{१६} ।
 दुहाई है^{१७} सुहाई ये परे कैसे । ७४

^१सनेही है तुम्हें संग राख जाने
^२सुनो जिस कान ने गुन लीन हारे;
 सुनें जिन कान मोहन गुन तिहारे ।
^३तिने घर बात
^४परे, मरे
^५जूझ
^६सों लगे सब बात नीके
^७करो फिर पातरो ये साल ही के,
 करो किरपा हरो यह साल जही के,
 करो किरपा इसे यह साल जी के;
^८चारों
^९न बावरि

^{१०}कब लौ
^{११}है; है; कहै है
^{१२}जू
^{१३}हो
^{१४}तनक
^{१५}नाम के गुन बांध दीजै,
 मन मान के गुन बीच दीजै ।
^{१६}धरै पै न वाकौ अब नांव ऐसे;
 धरैया नाव को अब नाव ऐसे;
 धरे ये नाम को अब नाथ ऐसे,
^{१७}सुहाई है

सदा ते सौवरे^१ बिन मोल घेरी ।
 घरनि ते काढ़ि^२ बन वंसी^३ न घेरी । ७५
 किये^४ की लाज है ब्रजनाथ^५ प्यारे ।
 बिराजौ^६ सीस पै जग में उज्यारे । ७६
 सदां^७ सुष है हमे^८ तुम साथ आछे ।
 लगी डोलैं छबीले^९ छाँह पाछे । ७७
 तुम्है^{१०} देपे तुम्हें भेटै^{११} भलै ही ।
 जगें सोवै^{१२} बैठै यों चलै ही । ७८
 न न्यारी हैं^{१३} न न्यारी हैं न न्यारी ।
 भई हैं प्रान प्यारे^{१४} प्रान प्यारी । ७९
 हमारी तो^{१५} तिहारी एक बातें ।
 रंगीले रंग राती^{१६} घोस^{१७} रातें । ८०
 सदा 'आनंद के^{१८} घनस्याम संगी ।
 जियो ज्यावो^{१९} सुधा प्यावो^{२०} अभंगी । ८१

१ सदा ते रावरी,
 सदन रावरी;
 सदा ते रावरी
 २ घरन ते काढ़
 घरन ते काढ़ि,
 ३ बन बासीन;
 गन बन सो न;
 ४ किये
 ५ ब्रजराज
 ६ विरद
 ७ सदा
 ८ हमै

९ छबीली,
 छबीले,
 १० तुमें
 ११ भेटे
 १२ बन मारी हैं
 १३ प्यासी
 १४ औ
 १५ रासे
 १६ दिवस
 १७ की
 १८ ज्या के
 १९ ज्या के, पावौ

गोय पद*

१

धमार तथा धनाश्री

एरो बन बाजी बांसुरिया, कैसे रहूँ घर देया ।
कलमलात जियरा मिलवे को, है कोई धीर धरैया ।
आग लगे यह लाज निगोडी, करिहै कहा चवैया ।
आनँदघन पिया उघर मिलौगी, अब डर करत बलैया ॥ १

२

कलिंगरा

बिलस न करिवे हरि के भजन को ।
करत पलक मैं और नाहिन भरो सौतन को ।
आय बन्यो है औसर नीको, कर ले मनोरथ मन को ।
चार बार सुमिरि गुन पूरन सुनि यस आनँदघन को ॥ २

३

सोरठ

मेरी बानी में बनवारी बसो, एक मुख करि गुनिन गसो ।
असद अलाप अलापो न होई, सीस लताई तज नीके कसो ।
मुरली मुरसो समोह लीजिये, जो गावै राधिका सुर रम जसो ।
आनँदघन हित सरसो बरसो, सोई कहत हो कहाँ धो हसो ॥ ३

४

सोरठ

लगन लगी है स्थाम पियारे ।
अब कैसे यह दुराव रहत है व्रजमोहन उजियारे ।
हों इत कहत तिहारेई गुन निस दिन सौँक सवारे ।
आनँदघन इह मुरली तिहारी ए सब भेद उचारे ॥ ४

*प्रस्तुत संग्रह मे वे पद जिन की भाषा पंजाबी है नहीं रखे गये हैं ।

५.

राग-पीलू

स्याम-धन तेरी य-घों घुरि बरसै ।

उधर-उधर मुरली परजन में सुर के घुरवा सरसै ।

रम्यौ रहत रैन-दिन राधे, रस-मूरत चातक लों तरसै ।

आनंदधन नंदनंदन त्यों कोंध कहूँ दै द्रसै ॥ ५

६

टौड़ी, धमार, ध्रुवपद

पिय के मन नैनन भावै, भावै तेरो वदन नीको ।

तेरे रूप रस ऐसे बस भयो प्रानपति जो न चाहे आनन काहू तिय को ।

रूप जोवन तोहि दीनो करतार बनाए आली आनंद सब जिय को ।

प्रभु विलास नवल लाल रिसान लैत पठई आनंद सकल तिय को ॥ ६

राग काफी

१

मृदु तरवनि मे लसति ललाई ।

कमकि तहाँ पग धरत लाडिली, मनहुँ अरुनता आनि बिधार्ई ।

महा रुचिर गोरी गुलफें मुक्तावलि फबि रही है सुहाई ॥

संभ्रम होत निरखि नैनन दुति कलमलाति अति अद्भुत कोंई ।

जगमगि रह्यौ सुरंग जावक पर, सरस रसिक रचना जु बनाई ॥

रुचिर नखनि की मंजु मयूखनि, चहुँ दिसि खुलि खिलि रही जुन्हाई ।

विविध न्यास अनियास प्रकासनि नट नागर लखि लेत बलाई ।

जब की कहा कहूँ आनंदधन जब पिय सँग नितैत सुखदाई ॥ ७

२

राग केदारौ

सरद निसि जामिनी फूली है, जग मगी जों छबीली छार्ई है ।

ए अवसर पुलिन रस-रास रुची, जमुना कूल अति ही अनुकूली है ।

श्री राधा मोहन नाचत गावत, रूप-गुन-कला-रस मूली है ।

आनंदधन अद्भुत बिलास कर बृंदावन देखत भूली है ॥ ८

गोय पद

३

राग-जैत श्री

रीम्ति रीम्ति मुख देखि रहैं

लाल, लाडिली की छबि मोहै, चकित भय कटु बैन कहै ।
मोह, मोह मन खोह जात है, रूप गहर को मत न लहै ।
अर्नैदघन पिय रसिक मुकतमन भागन काए दगन चहै ॥ ६

४

राग-सारंग

अति सुगंध मलयज घनसार मिलाइ-

कुसुम जल छिरकाइ उसीर-सदन बैठे ,
मोहन, लै राधे-प्राण-प्यारी अति रंगन ।

जमुना-तीर बनी-री कुंज त्रिविध-पवन सुखद पुंज ,
परसत रोमाच होत छबीली-तरंगन ॥

वृंदावन संपति, दंपति हुलसत जिलसत अति-ही ,
अपनी भरि-भरि उमंगन
अर्नैदघन अभिलाष भरे खरे-भीगों ,
रस-सागर की अतुल तरंगन ॥ १०

५

राग टोड़ी

रास करना मन कीनो सरद विमल, मधि तरत तनया तट सघन वन ।
गावत सस सुर तीन ग्राम ताल जंत्र उघटित शब्द गति परत परन ।
बंसी की धुनि सुनि धाई ब्रजनारि मनमथ वेदन कीनों प्राण हरन ।
कोउ पति सुत छाड्यो स्याम सो स्नेह कादयौ प्रेम की तरंग ता मे लगी तरन ।
ए सुख सोभा दिन-दिन यहै गृह सरस बधाई गीतन गाय ।
अर्नैदघन ब्रज जीवन जोरी रसिक सदा सहाय ॥ ११

फाग

१

खभाती

निसा नींद न आवै, होरी के खेलन की चोप ।
 स्याम सलोना रूप रिझोना, उलछौ जोवन कोप ।
 अब ही ख्याल रच्यौ जु परस्पर मोहन गिरिधर भूप ।
 अब बरजे मोरी सास ननदिया, परी बिरह के कूप ।
 मुरली टेर सुनाय जगावे, यही बगर मे अनूप ।
 यह जिय सोच रही हों अपने जाय मिलि हों हरि कैसे हूप
 आनंदघन प्रभु गुलाल घुमड़न में एक हो रंग रंगे हों रूप
 यह पद कुछ अंतर के साथ भी मिलता है ।—

अरी, निसि नींद न आवै, होरी खेलन की चोप ।
 स्याम-सलोना, रूप रिझोना, उलछौ जोवन कोप ।
 अब ही ख्याल रच्यौ जु परस्पर, मोहन गिरिधर भूप ।
 अब बरजति मेरी सासु-नैनदिया, परी बिरह के कूप ।
 मुरली टेरी सुनाइ जगावै, सोवत नदन अनूप ।
 पै जिय सांच - रही हों अपने, जाइ मिलो हरि-हूप ।
 इत डर लोग, उत चोप मिलन की, निरखि निरखिबौ रूप ।
 आनंदघन प्रभु गुलाल घुमड़न में, मिलि हों अँग-अँग गूप ।

२

होरी खेलूँगी स्याम संग जाय हो
 सजनी भागीन तैं फागुन आयो
 ओ भीजबैं मेरी सुरंग चुनरियाँ
 मै भीजवूँ चाकी पाग ॥
 चोवा-चोवा चंदन और अरगजा
 रंग की फरत फुँवार ।
 लाज निगोड़ी रहैं चाहे जावै
 मेरो ऽहीयरो भरो अनुदास

आनंदघन खेलो सुघड़ बालम सों
मेरी रहीयो हे भाग सुहाग ॥ १३

३

राग ईमन

मन न रहे मेरो ब्रज मोहन पिय सों निधरक होरी खेले बिनु ।
दुरि-दुरि झुरि-झुरि कौं लौ रहौ री विधुना दीयौ है ऐसो दिनु ।
आपने रंगन भलैं भिजऊंगी जैसे हों घरम में भिजई ही जु ।
आनंदघन सनेही की घुमदिनि जानी है सब जु ही जु ॥ १४

४

राग सारंग

सां बाँके डफ बाजे है री, नंदनंदन रसिया के ।
अब की हंारी धूम मचैगी, गलिन-गलिन अरु नाके-नाके ।
कोउ काहु की कानि न मानत, ग्वाल फिरैं मद छाके-छाके ।
आनंदघन सों उधारि मिलौगी, अब न बनै मुँह ढाँके-ढाँके ॥ १५

५

रामकली

होरी के दिनन में तू जो नबेली मति निकसै बाहर घर ते री ।
तू जो नई दुलही नब-जोवन, रहि घर-बैठि मोन सिख मेरी ।
ढगर-ढगर और घाट घाट में कान्ह करत नित चरचा तेरी ।
जा दिन तोहिं लखै घनआनंद ता दिन होइ कोन गत एरी ॥ १६

६

विहाग-तिताला

ए सखी तो हे घरजों तू नहीं मानति मेरी सीख ।
घरज रही घरजो नहीं मानति, घर-घर भोगति रूप भीख ।
चित चाहत है प्यारे केसरूप को अब कैसे मिलना होय देख ।
आनंदघन प्रभु मोहन प्यारे दारे न दरत नहीं करम रेख ॥ १७

- खंवाती तिताला

अब सखी कैसे निकसों बाहर मग रोकत टोकत ब्रजनार ।
 ग्वाल बाल कान्ह अपने संग ले^१ मारत केसर पिचकार ।
 डगर बिगर तिय चलन न पावै ऐसे ढीठ होरी के खिलार ।
 आनंदघन^२ ब्रज-वोधिन डोलन, छैला नंदकुमार ॥ १८

कामोद

मेरो अब कैसे निकसन हो दइया, होरी खेलै कान्हइया ।
 या मारग है के हौ निकसो, मेरो छीन लियो दहिया दइया ।
 सासरै जाऊँ तो सास रीसि है, पीहर जाऊँ खिजै मइया ।
 इत डर उत डर भूल गरी, संग मोहन नाचौगी ताथेइया ।
 ब्रजमोहन पिय सौह तिहारी, भीज गई मेरी पोंवरिया ।
 आनंदघन को कैसे कै भीजै ओढ़ रहे कारी कामरिया ॥ १९

राग कान्हरो

मो सों होरी खेलन आयो

लटपटी पाग अटपटे पेचन नैनन बीच सुहायो ।
 डगर-डगर में, बगर-बगर में, सबहिन के मन भायो ।
 आनंदघन प्रभु कर दग मीढ़त हँसि-हँसि कंठ लगायो ॥ २०

रामकली

होरी के मदमाते आये लागे हो मोहन मोहि सुहाये ।
 चतुर खिलारिन बस करि पाय खेलि खेल सब रैनि जगाये ।

^१ दूसरा रूप है—'ग्वाल बाल सगकान्ह लै अपने'

हम अनुराग गुलाल भराये अंग अंग नहु रंग रचाये ।
अबीर कुंकुमा केसरि लैके चोघा की बहु कीच मचाये ।
जिहि जाने तिहि पकरि नचाये सर्वस फगुवा दे मुकराये ।
अनैँदघन रस बरसि सिराये भली करी हम ही पै छाये ॥ २१

११

राग भैरव

आए जू आए भोर भलेई, सब निसि जागे
द्विग अनुरागे, पागे रंगत बोर ।
भले हीं आए विजन दुराऊँ चकित भये
नच कुसुम किलोर ।
अनैँद घन रस-बस की बतियाँ
छाजि रहै वाही ओर । २२
ते भले आए जोर ॥

१२

भाजि न जाइ आज यह मोहन ,
सब मिलि घेरौ री ।
अंजन ओंजि मोडि मुख गरघट ,
फिरि मुख हेरौ री ।
गारी गाय गवाइ लाल कूँ ,
करि लो घेरौ री ।
अनैँदघन बदलो जिन चूकौ ,
भँडुवा टेरौ री ॥ २३

१३

राग केदारौ

पकरि बस कीने री नैँदलाल ।
काजर दियो खिलार राधिका मुख सों^१ मसल गुलाल ।
चपल चलन को अति ही अरबरात छूटि न सके परे प्रेम के जाल ।
सूधे किये बंक वृजमोहन अनैँदघन रस खयाल २४

गोथ पद

१

जयत श्री ताल चौताल

सब व्रज सुख समुद्र हवै बाढ़ो जो उपजो गोकुल चंद सुछंद ।
 धुन गरज्यो अमोघ मंगल यह सुन दूर होत दुख दंद ।
 हरपे द्रुम वेली नर नारी प्रेम पियूप मयूप अनंद ।
 आनंदघन बरसो सरसो नित सुख धन जसोदा को नंद ॥ २५

२

कल्याण वा हमीर

भुरमुट लाग्यो ई रहत नंदरानी षू के आंगन
 व्रज की नवल बधुरंग भीनी
 सुंदर स्याम चितै बस कीर्नी

आत कछुक मिस मोंगन ।

जौ लौ सकत बढी सनेह की ,
 अचरा बँध्यौ नेह सरसावन ।
 दिन दूल्हा आनंदघन पिय की
 घर-घर भोंवरि बँध्यौ है

प्रेम करि कोंगन ॥ २६

३

सलार

मेरी आखिनै सुख देयबो करो रंग भरी जोरी ।
 स्याम सुंदर रसिक छैल राधिका नव गोरी ।
 यह सरूप यह जोवन यह रसीली बातें ।
 यह वृंदावन यह जमुना ए दिन ए रातें ।
 इनको कौतुक देखि-देखि अपनो जीव जिवाऊँ ।
 इनके गुन गाय-गाय इनहीं को रिझाऊँ ।

१ इस गीत की भाषा खड़ी बोली के हटने निकट आगई है कि संदेह के लिये स्थान हो जाता है ।

अर्नदधन धुमङ्गि सदा रस संपत्ति सरसो ।
दंपति ही की मधुर केलि ऐसे ही दरसो ॥ २७

४

राग टौडी तिताला

ए मेरे मन नैनन रोम रोम कृष्ण ही रम्यौ है ।
कहूँ बेचत कहूँ लेत गोपाल गोरस सो घरघर
फिरत बिकात जात कहूँ नीको नेह जग्यौ है ।
गोकुल प्रेम कीपैठ सुहाई जहाँ जगजीवन ऐसो अम्यौ है ।
अर्नदधन अचरज रस सिव सनकादिक सेष
संकर गिरजा सीस नम्यो है ॥ २८

गोय पद

१

खम्बाती तिताला

लाग रहों मन राधा घर सौ
और कहे कछु और उपर सौ ।
दिन रतियो अँखियो आगे मेरी
ठाढ़ो रहे कछु रूप सुघर सौ ।
लोक लाज कुल कान तजी आली
निहुर भए घर बार नगर सौ ।
अँनँदघन प्रभु लाए नेहा
प्रेम रँगौंगी मैं गिरिधर बर सौ ॥२६

२

राग कल्याण

राधा री सुहागन राधे रानी
स्याम सुन्दर ब्रजराज लाडिली ताके बस अभिमानी ।
सोभा को सिर छत्र बिराजै वृंदावन राजधानी ।
जीत लियो ब्रजराज पपिहरा अँनँदघन र-दानी ॥३०

३

मुलतानी धनाश्री चौताल्ला

तुव तन में सुगंध मलयागिरि सुबास बसे
तन मन सा पवन लहरे लेत ।
है सुजान सुंदर सुलक्ष्म नारि दरसन
अनँद कारन निकेत ॥३११

^१भाषा खड़ी बोली के अधिक निकट है । संदेह के लिये स्थान निकल आता है ।

४

सोरठि

लागी रट राधा-राधा नाम

नवल निकुंज पुंज बन हेरत नंद दिठोना स्यास ।
कबहु सो न खोर सौंफरी टेरत बोलत बाम ।
ओनँदघन बरसो मन-भावन धन बरसानो गाम ॥३२

५

देश सोरठ

राधे दे वृन्दावन बास ।

महा मधुर रस केलि माधुरी फुरे याही अनियास ।
हरी खरी सुख भरी निकुंजन नव नव सुखद विलास ।
जमुना तीर ललित बंसी धुन अद्भुत अमी निवास ।
कृपा रमडी उमडी ओनँदघन बेगि पूरीए आस ॥३३

६

राग-भैरों

मन-बन तें बाहर जिन जाई ।

राधा हिलन-मिलन-सुख-स्यामहि, पुरवन इहै बनाई ॥
दिन हीं धरि राखत उर-अंतर, निस तौ निपट सहार्ई ।
तरु-तरु, लता-लता में दरसत भर्यौ सु दंपिति भाई ॥
याही मे भोवरौ भर्यौ कर बिनमत हा-हा खाई ।
ओनँदघन सों चातक पन गहि रस लै प्यास बढ़ाई ॥३४

७

राग-टोड़ी

राधा, राधा दीसै स्यामै, घर राधा, बन राधा ।

चायन-भरि गायन लै निकसत, दुरि मिलवे के साधा ।
ब्रज बसि कैसैं बने कुलीखन, लोक लाज गुरजन की बाधा ।
ओनँदघन चातक लों जीवत रस बस प्रान समाधा ॥३५

८

राग-सोरठ

दुहत मन, गाय-दुहन के साथ ।
 हाथ दौहनी देत लहैरुआ, धीरज रहत न हाथ ।
 नई हिलग की चौप-चटक बस, चितवन ही मे भरत बाथ ।
 ओनंदघन यौ भिजवै, रिक्तवै खिरक मे गोकुल नाथ ॥३६

९

राग आसावरी

नंद-महर कौ किसोर छबीलौ, मेरे बगर नित आवै ।
 मुरली मे रस-भेद भरै, बतियां सुनाइ रिक्तवै ।
 मन अरबरात दौरि देखन कौ सास-ननद के आस तन तावै ।
 ओनंदघन हित प्रान पपीहा तरफरात रहै बीर, पीर को पावै ॥३७

१०

राग गौरी

दुरजन बाहर, गुरजन घर में ।
 लाल, गर्यारें बोल सुनायौ, प्रान परे अरबर में ।
 निपट अटपटी पीर सखी री, को पावै या मरमे
 ओनंदघन ब्रज-रस-भर लायौ, हो हीं विरहा भर मे ॥३८

११

राग टोडी

नंद महर के कान्ह अचगरे, मुरली-देर सुनाइ ठगी हों ।
 धरक धीर कैसे धों साधों सुर के सग लगी हों ।
 मोहन मूरत अखियन आड़ी, याही ते निस-छोस जगी हों ।
 ओनंदघन रीक्तन भरि भिज्ज चटक-चटक दगी हों ॥३९

१२

राग कान्हरा

स्याम सनेह सगबगे सब ही रूप रंग मगे नैन ।
 मिलि मिलि बिछुरि बिछुरि फिरि फिरि मिलि पाव चैन कुचैन ।

आँनँदघन झर लग्यो रहत है वृजवन रस बढवारि ।
कानन धूमसची री चहुँ दिसि कान्ह ही कान्ह पुकारि ॥४०

१३

राग-कल्याण

अँखियन लाग्यौ री गोपाल ।

जमुना तीर गई गागर लै भरि लाई जंजाल ।
आँचक डीठ पर्यौ ब्रजमोहन, ठाढ़ी उठिग-तमाल ।
चितवन में भिजई 'आँनँदघन', ए पनघट के हाल ॥४१

१४

राग-खमाच

लई कन्हैया ने हों घेरी ।

खोर-सोंकरी-मोंक सोंक में आइ गयो कितहू तें हेरी ।
कौरी-भरी औ धरी आँचकां, इकली काहि सुनाऊँ टेरी ।
आँनँदघन घुरी सराबोर कर, पठई घर लों निपट लथेरी ॥४२

१५

राग-अडाना

अरी पनघटवा आँन अरै ।

अटपटी प्यास भर्यौ ब्रजमोहन पलकन ओक करै ।
रुचिर रचाइ, ललचाइ निहारै, मेरौउ धीर हरै ।
उधर, उधर भिजवै आँनँदघन चोपन लाइ झरै ॥४३

१६

राग-षट्

अरी मेरे आनन के प्यारे हैं गिरधारी ।

स्याम रूप नैन के अंजन, बनिक पै हों बारी ।
पल पल कोटि समै ज्यौ बीतत, लागत; दसों दिसा अँधियारी ।
आँनँदघन रस-पान करन हित, चित चातक धतधारी ॥४४

१७

राग-ललित

स्याम सलौने सों दग अटके ।
 रूप-रसासव छके न भौनत, बहुत-भौति में हट के ।
 मोहू अपबस किये नचावत, गौहन मोहन नागर नटके ।
 आनंदघन इनको सिख ऐसे जैसे तुस लै फटके । ४५

१८

राग-जंगला

मोहन सों नैना लागे घूँघट की सुधि नाहि रही ।
 चितवत चकित रहत इत-उतहीं, निस-दिन इकटक टेक गही ।
 इनकी पीर न पावै कोऊ, अजन-रंजन एक वही ।
 आनंदघन हित तरसत बरसत, लोक-लाज, कुल कान बही । ४६

१९

राग-रामकली

लालची नैन हमारे, देखे बिन न रहैं ।
 अपने से बरजत बहुतेरौ, ए तनकौ न गहै ।
 मन हरि हाथ दियौ लै इनहीं, अटपट चोप चहै ।
 आनंदघन रस-चसके बस भए, सब के बोल सहैं । ४७

२०

राग-मालव

आईये आईये, लालन, अंग संग रंग के
 तरंग उपजेरी जब जब निसा जगाई ।
 सब ही को मनमथ, सब तिय जानति
 नीके कै बस-रस आनंदघन सौतिन गाजनी गाई ।

कुछ अतर से दूसरा रूप भी पाया जाता है—

आ आ आइए लालन अंग संग रंग के
 तरंग उपजेरी, जब सब निसा जगाई ।

सब ही को मनमथ सों तीय जानत नीको कै
रस बस आँनंद सो तन गाजनी गाई ॥४८

२१

राग भैख

सोवत नगर मे बोल्यौ को है बगर मे ।
इक डर है मोहि सासु-ननद कौ, अलिआँ-गलियों डगर मे ।
प्रात-समे उठे नंदनंदन, बिरहा भीजत कर मे ।
आँनंदधन ब्रज उठै सबेरें, सासु-ननद के डर मे ॥४९

२२

राग-कान्हरा

यै जोबना ऐसे काम करै, अपनी अरन अरै ।
कित कौ छैल-छबीलौ मोहन, मेरी डीठ परै ।
मन मिल गयौ मिलत ही आँखियन, आई घूम धरै ।
अपनी-सों बरजी बहुतेरी, नेक न धीर धरै ।
चलत चवाब चाव-चित बाढ़त, क्यों हित-टेक टरै ।
उघर धुरोंगी आँनंदधन सों अब सब डार डरै ॥५०

२३

टौड़ी एकताला

न जानूँ कौन भोँति-मिलौगे
तिहारी भँवर की सी रीत ।
जित सुगंध पावत हौ तित धावत हौ
तुम गरज परे के मीत ।
आँनंदधन ब्रजमोहन प्यारे,
ठौर ठौर के रस चाखत हौ
कैसे करे परतीत ॥५१

२४

सोरठ एक ताल

प्रीत करी सो मैं जानीं, रे मोहन ।
 दे विस्वास गयो तज, मथुरा रति कुब्जा सों मानीं
 रे मोहन ।
 कपट भरो कारो तन तेरो कपट भरी सब बानी
 रे मोहन ।
 ओनँदघन हित चित की बातें जानत राधा रानी
 रे मोहन ॥२२

२५

पूर्वी ख्याल इकताला

मेरी मन मेरे हाथ नहीं कहा करिणु री बीर ।
 ब्रजमोहन-बिहुरन की सखी री निपट अटपटी पीर ।
 कैसे धीरज धरि हौं सखी नैनन भरि भरि आवत नीर ।
 ओनँदघन ब्रजमोहन जानी प्रान-पपीहा अधीर ॥२३

२६

दैया हम यों ही करी पहिचानि निपट निठुर तिहारी बानि ।
 ब्रजमोहन है सोहे नहिं कहूँ कहा जानौ अकुलानि ।
 हम भोरी तुम चतुर सनेही कौन रचो विधिना यह आनि ।
 ओनँदघन है प्यासन मारत प्रान पपीहन जानि ॥२४

२७

नैनन देखवे की बानि ।
 बरजि रही बरज्यो नहि मानै छूट गई कुल-कानि ।
 ओनँदघन ब्रजमोहन जानी अंतर की पहिचानि ॥२५

२८

राग-पहाड़ी

मोहि जगाइ, जगाइ, जागे-री, वा के जिय की न जानिएँ बात ।
 इक टक नैन लगाइ लखें हों लजाइ रहों, हो नकवानी भई दुहि-गात ।

गोय पद

तऊ नई-नई रुचि छिन-छिन, इनईं भौतिन जु होत परभात ।
अति गति कहि न परत 'ओनँदघन' इत आवत उत जात ॥ २६

२९

राग-सारंग

लागी है रे निरमोहिया, तोही सों जिय की लाग ।
घर में बैठि कहां लों साधों, ये बिरहा बैराग ।
अब तौ सब डर डारि सदाँ सँग फिरि होंगी बन-बाग ।
प्राण-पपीहन कों ओनँदघन उचित न क्यों हूँ त्याग ॥ २७

३०

राग-सारंग

एकही बगर में बसत बनमाली पै मेरी आली ।
आँख लों-आँख न दीखत ।
हित-जताइ चित कठिन क्रियौ री, अधिक—
वर्धक हूँ ते प्राण परेखन पीसत ।
निकट आइ मन-भायौ करत किन दूरते
क्यों बिष सरन कसीसत ।
ओनँदघन सब ब्रिज वे सुखी रहौ ,
निस दिन जात असीसत ॥ २८

३१

राग-जैजैवंती

तुम लों एक बात वृक्त हों सौँची कहौ ।
मिले भौँक अनमिले से मोहन कैसी भौँत रहौ ।
उधरे हूँ अंतर पट राखत, अपने गुनन गहौ ।
चोंपनि झूम-झूम ओनँदघन, नित नए नेह नहौ ॥ २९

३२

राग-पूरवी

निपट निठुर तिहारी धानि, दैया हम यों ही करी पहिचानि ।
अजमोहन मोहे न परे कहूँ कहा जानों अकुलानि ।

धनानंद

हम भोरी तुम चतुर सयाने यही लिखी विधिना ने आनि ।
ओनंदधन पे प्यासनि मारत प्राण पपीहनि जानि ॥ ६०

३३

राग धना श्री

ए रे निरमोहिया जानी तोरी प्रीत
जब लागी तब किनहु न जानी अब कछु औरे रीत ।
चरचत है सब लोग बटाऊ और कुटुम सब कुल की रीत ।
निस दिन ध्यावत वा मूरत कौ ओनंदधन सै भीत ॥ ६१

३४

राग-कल्याण

काहू-काहू की रट लागी मेरी रसना के ।
जब तें बनवारी बन गये तब तें, ए अँखियो इकटक उतही कों झोंके ।
मुरली-धुन सुनने की साध दुसाधन, प्राण बसेरौ कानन घों के ।
वे ओनंदधन इत चित-चातक, को जानें कितकों धावें औ आवे ।
हैं अप मारग सूधे चों के । ६२

३५

राग विलावल

सब जग काहू काहु हि दीसै, अब मेरी स्याम रँग रँगी डीठ ।
रूप उजारौ सनमुख डोलै, लाज रही दै पीठ ।
कैसौ घूँघट, कहत कौन सों, क्यों न करौ सुनि सुघर बसीठ ।
उघर परी ओनंदधन घुमड़न उतरन दीजै नीठ ॥ ६३

३६

मत्तार

गरजि गगन छाई री, माई गरजि गगन छाई ।
घटा उमडि घुमडि झूमि झूमि भूमि पर आई ।
दादुर मोर करत सोर, गनत नाँहीं सोंक भोर
झीगुर झिगार सुहाई ॥

तैसिय अँधियारी लगत डरारी भारी
पिय बिन जिय अति अकुलाई ।
अँनँदघन लखि घनस्याम ।
रूपे नैनन रह्यौ है समाई ॥ ६४

३७

• मालकोस

लहैकन लागी-री धसंत बहार
मनों बनवारी लाग्यौ बहैकन ।
न जानों जब कहा करेंगे
लगें पलास द्रुम डैहकन ॥
मदन-भरि केकी फूक काढ़त बरन-बरन
द्रुम पुहुप लागे बहैकन ।
अँनँदघन तुम कह्यो बिरम रहे ।
इत कोकिल लागी कुहुकन ॥ ६५

३८

राग-भैरव

सब मिल आवो गावो बजावो मृदंग
आज हमारे लाल जू की बरस गॉठ ।
कनक थार भर मर मुक्ताफल ले न्योछावर करवावो ।
नव नव परलव बंदन माला द्वार द्वार बंधावन ।
अँनँदघन प्रभु को जनम सुनत ही लग्यो सुजस सुहावन ॥ ६६

३९

राग कान्हरो

श्री वृंदावन महिमा को बरनि सकै
जाहि जानत एक ही मोहन ।
जा के पत्र पुष्प फल दल मे बरसति
राधा मूरति सो सुख सम उत जाके जोंहन ।

घनानंद

श्री पद परस सरस हित नित आनंदमय
भागि नि काई गोंहन ।
दंपति चातक उभय आनंदघन करत मनोरथ दोहन ॥ ६७

४०

राग-भूपाली कल्याणी

ढरकि ढिग आवौ लाल, ढरारे ।
दूर भजे हूँ भजत भाँवते, क्यों हित-बोल बिसारे ।
मन उरझौ है सुन गुन गन गोंहन, मोहन गुनन तिहारे ।
अब आनंदघन सुरस सींचिए, चातक प्रान बिचारे ॥ ६८

४१

राग-परज

मै कैसें करों, कैसें मरों प्यारे ब्रजचंद बिना ।
रैन अधेरी बिरह सतावत, कल परै नहिं एकौ दिना ।
क्यों हूँ, क्यों हूँ होत सवारौ, बाट निहारों सब दिना ।
आनंदघन पिय भूले हूँ लई, प्रान पपीहन की सुधि ना ॥ ६९

४२

राग-मालव

पिय बिन नाहीं बनें री मोको एक छिन, पल ।
उठि चलि बेगि मिलि सँग लै मोकों,
पल-पल भए बरष-समोन, अब रोइ भरो जल-थल ।
वे पीय जीय जीय मे नाही प्रेम गली मे गई चल ।
बिरह के छल 'आनंदघन' प्रभु बिन,
तन तलफत औ हिय उड़ि लेत चल-दल ॥ ७०

४३

ऐ री हूँ तो जाहुँगी री

अपने प्रीतम को अति सुख दूँगी कर जोरे पाय परूँगी ।
सास ननद की कानि न मानूँ देवर गारि सहूँगी ।
आनंदघन ब्रज जीवन प्यारे घरनन लिपट रहूँगी ॥ ७१

४४

राग सोरठ

मेरे मन की न जाने-री, यै मोहन सोहन-स्याम सखी ।
कैसें करो, कहों अब कासों, को अब मानें री ।
उर अरि रही रसीली-मूरत, प्रानन छौंने-री ।
चातक रट लागी 'अर्नदधन' पौने-पौने-री ॥ ७२

४५

राग-खमाच

बरजत-बरजत इन अखियन ब्रजमोहन-मुख चाह्यौ ।
धीरज-धन दै हाथ पराए, बिरहा बिसह बिसाह्यौ ॥
उनहि कहा कहि दोष दीजिए, इनही उरमि न नेह निवाह्यौ ।
मन-मोहन लगाई अर्नदधन तनहूँ बन लै गाह्यौ ॥ ७३

४६

राग-गौरी

सु-दिन है है जब भेटि हो स्याम ।
तन की तपत-बिपत टरि जै है, पै है मन बिस्राम ।
बहुत-भौति के सुखन सींचि है, रस मूरत ब्रज-जीवन नाम ।
अर्नदधन हि उमड़-धुँमड अति हरि हैं बिरहा-धाम । ७४

४७

राग कान्हरी

कहि सुघर सनेही स्याम मिलेगे कब री ।
हेली मेरो जियरा व्याकुल होत है अब री ॥
चितवनि में करि गए उगोरी इत है निकसे जब री ।
कहा करों कछु बस नहीं मेरो इत गुरुजन की दव री
लखि पावेंगे कोउ, बात मरम की जानि जाहिंगे सब री ।
अर्नदधन सों प्रान पपीहनि लै मिलि काहु टव री ॥

घनानंद

४८

राग विहाग

बिछुरे कौ दुख जानत नाहीं स्याम ।
बीच दिये ही मिलत बिसासी, ए कपटिन के काम ।
हम बौरी बे काज बिकाई, निज सरबस दै उलटे दाम ।
निधरक छाड़ रहे आनंदधन हम बिलखत निजधाम ॥७६

४९

राग-रामकली

तुमको जे सुमरै, सुमर जीवत हैं, तिनके तुम प्रान जीवन हौ स्याम ।
तिहारे गुनन सों सुरत पोह टोह, विरह खोंप सीवत हैं ।
दरस लालसा लागि रहै लोचन, पलक-परस नेक न छीवत है ।
आनंदधन ए प्रान पपीहा एक आस बस प्यास न पीवत है ॥७७

५०

राग-खेमटा

लोचन स्वादी हैं छवि-रस के ।
देखि-देखि पिय-मुख सुख पावत, त्यागी पलक-परस के ।
ताही मे मुसकानि-आसब छकि, नाहिं रहे मो बस के ।
क्यों कुल काँनि करें आनंदधन जिन हियरे ए चस के ॥७८

५१

राग-जंगला

सनमुख चाँहन कों चित चाँहत, लाज निगोड़ी रोकत आँन ।
मोहन-रूप-माधुरी अतसै, पॉन करन की नैनन बॉन ।
धूँ घट ओट करन कों सजनी, उपजत जिय अलसॉन ।
रीऊन- भिंजए, प्रान-पपीहा आनंदधन रसखॉन ॥७९

५२

राग काफी

अब तौ जानी है जू जानी ।
मेरी स्थारी लाग ननदिया ! दूरि कितहूँ पैहचानी ।

चौकस भई रहति है बैरिनि, ज्यों बन-निकसि सुपानी ।
वा के उर सूखत आनँदघन इत कै मर नकवानी ॥८०

५३

भैरिनी

सुनि हो ब्रज वासी, तिहारे दरस-रस की हों प्यासी ।
तुम ही सों लागि रह्यो है, सब ही तें भयौ उदासी ।
पेसी भोति मारियत-भरियत नित एक गाउँ बसि भए प्रवासी ।
प्राण-पपीहन के आनँदघन दैया, निपट बिसासी ॥८१

५४

राग-खमाच

मोहि तुम-ही-तुम दीसत हौ स्याम उजारे नैन के तारे ।
इतने पै न दीसत हौ तौ प्राण परेखन पीसत हौ ।
तुम हीं जो दीस परी सो दीसौ पन-हीन खीसत है ।
आनँदघन पिय न्यौत पपीहन प्यास परीसत हौ ॥८२

५५

राग-विलावल

बेगि लै आव री लाल-विहारी प्राण-पिया कों ।
कज मलात उनके देखन कों, राखिलै विकल-जिया कों ।
हा-हा करत हों, पोंयन परत हों, चेरी मान अधीन तिया कों ।
आनँदघनहि मिले सियरौ करि, बिरहा-जरन-हिया कों ॥८३

५६

राग-कान्हरा

उन्हें, काहे मेरी सी चटपटी है कान्ह, सदा के नीरस के ।
वे रस लोभी आहि पाहुने, को जाने कै घर के ॥
अपनी गों गठि गोंहन लावत, ब्रज सोंहन हैं भरे छर वर के ।
आनँदघन कछु अधीनन कों तन, कितहूँ धाड़ दे मर के ॥८४

घनानंद

५७

राग-दादरा

तेरी सूरत देखिवे कों मेरे लालची नैन भए ।
तरसत, बरसत रहत रैन-दिन, ऐसी चाँह छए ।
ऐ हो कान्ह, कहा तें कीन्ही, हु जू दिखाइ न दीनी अए ।
अँनँदघन पिया प्रान-पपीहा भरोसे-ही गिधए ॥८५

५८

राग-ललित

तुम कों टेरत हों कहाँ न
श्री बृन्दावन-ओर जात है, रूप-रास की खॉन ॥
टेरन के लागि हेरन लागी, हेरन लागि-हिरॉन ।
अँनँदघन रस मत्त पपैया ज्यों जल बिन मुरझॉन ॥८६

दीपिका

काव्य प्रशस्ति

१—तीछन = तीक्ष्ण । ईछन-वान = नयन-वाण । पैनी दसा = तेज धार आने की अवस्था, अनुभूति की तीव्रतम अवस्था । पानिप = चमकदार । राधा के रूप के प्रभाव से यह सबैया सरावोर है ।

२—गोड कै = छिपा कर, कोरे पांडित्य का कोई महत्व नहीं । जीवन में अनुभूति की सत्यता से वाणी को बल मिलता है । इसी बात पर जोर देते हुए कबीर कहते हैं 'ढाई अछर प्रेम का पढ़ै सो पंडित होइ ।'

३—कोट = किला, करोड़ों विषय वासनाओं के किले की ओट में आ जाने वाले सच्चे प्रेम की चोटों से कब प्रभावित हो पाते हैं ? वे अपने ही को सब कुछ मानने वाले हठवादी कब किसी सच्चे प्रेमी की प्रीति का विश्वास कर सकते हैं । ऐसे सींग पंछ हीन पशुओं को घनआनंद की कविता कब सुहा सकती है ।

५—जग की कविताई के धोखे रहें, धोखा = खेतों में चिड़ियाओं, जानवरों को डराने के लिये खड़ा किया गया पुतला, जग की कविताई = लौकिक विषय वासनाओं को लेकर चलने वाली कविता खेत में खड़े धोखे के पुतलों की तरह निर्जीव, सारहीन है । लोग इस सुजान (चतुर कृष्ण और राधा) के प्रेम से परिपूर्ण पवित्र कविता को सुन कर प्रभावित होते हैं, किंतु उन्हें धोखा होता है कि यह लौकिक वासनामय प्रेम का ही चित्रण है । अनुभूति की कमी से ही वे धोखा खाते हैं । सच्चे प्रेम की पीर से जो भिद गया है वह कभी धोखे में नहीं आ सकता, किंतु विषय वासनाओं में लीन रहने वाले, इस पीर से विधने के लिये उद्यत ही कब होते हैं, उन्हें तो भ्रमक होती है ।

६—घन जी के = आनंद घन कृष्ण के जिन्हें घनानंद ने बनाया है ।

कृपा कन्द

१—वानी के विलास वरसावे = प्रेम-भावना से हृदय भर जाता है तो वाणी के द्वारा कविता की झड़ी लगने लगती है ।

५—बोहित = जहाज, नाव, बेड़ा ।

६—मादिक = मतवाले, प्रेम रग चढ़ाने वाले ।

७—परसै नहिं = स्पर्श नहीं किया, अनुभव नहीं किया

घनानंद

मिय तथा उपालंभ

जसोदा=नंद की पत्नी, यश देने वाली। जान=चतुर, मर्मज्ञ, प्यारा—
हित=प्रेम, लिये। गैरो मनोरथ हू बहिए अरु हूं मो मनोरथ पूरन कारी=हे मनो
रथ (इच्छा) पूर्ण करने वाले कृष्ण मेरे मन रूपी रथ का भी अबाध (अप्रतिहत)
गति से संचालन कीजिये (जैसे कि मोह में पड़े अर्जुन का किशोरा), वह ही
कृष्ण मेरा मनोरथ है और वह ही उसे पूर्ण करने वाला है अर्थात् तत्त्वतः जो वह
है वही मेरे हृदय में भी तो है।

३ गमैयै=नष्ट कीजिये, प्रभावहीन, बेमुध कीजिये।

दाँवरी=रस्सी, जेवरी।

५ रिगौवनि=गुमाना, घूम-घूम के मन पर प्रभाव करना।

६ खटके=लालसा भरा दुःख, अवाञ्छनीय अपूर्ण वेदना।

६, १०, ११, ४५ वसि एकहि वास विसास करौ, तरसावत हौ वसि एकहि गाँव
में, वसि एकहि वास विदेन भयौ=हृदय में ही प्रेमी घर किये है किंतु आँखें उसे
देख नहीं पाती हैं इसलिये समीप होने पर भी प्रवासी का सा अंतर बना हुआ है।
यह भावना ही घनानंद की कविता का प्राण है क्योंकि उनको उलझन में डाल कर
विरह से विकल कर देने वाली यही समस्या है। निरजनी हरिदास ने इस भावना से
अधीर होकर एक दिन कहा था—

निकट बसो पै दूर रहो

एक मंदिर मोहि माधवे ।

कै मिलिहौ कै तन तजौ

अथ, मोहे जीण नहि माधवे ।

विरह की इस विकलता के दर्शन जब विद्यापति की कविता में होने लगते हैं
तब उन्हें बहुत से लोग रहस्यवादी कवि समझने लगते हैं। घनानंद इस भावना
की प्रधानता के कारण वास्तविक रूप में मीरा की साधना क्षेत्र के कवि हैं। सगुण
और निर्गुण भक्ति के बीच वाले कवियों में गिने जायेंगे। शुद्ध सगुण भक्ति के
अंतर्गत न मीरा आवेगी न घनानंद। प्रेममार्गी सूफी कवियों को इस श्रेणी में लाया
जा सकता है।

वृजभूमि

२—आरति जगी है=उत्कृष्ट अभिलाषा उत्पन्न हुई है, लौ लगी है।

१०—सिहत=तरसते है, प्रशंसा करते है। स्याम के स्वरूप का निर्धारण
जब संभव हो सकेगा तभी राधा के अगाध प्रेम का भी वर्णन शक्य हो जावेगा।

किंतु श्याम के स्वरूप का पता पा जाना जिस प्रकार असंभव ही है उसी भाँति राधा के अगाध प्रेम की थाह पाना भी कठिन ही है ।

१२—वृंदावन और श्याम का अभिन्न संबंध है । श्याम के स्वरूप का वारतविक पता जिसे चला गया वह वृंदावन की महानता भी समझ जावेगा, जिस ने वृजभूमि के महत्त्व को समझ लिया है उसकी समझ में श्याम का स्वरूप आते देर नहीं लगती ।

जन्मोत्सव

३—घाँ=गाँव, रथल, जगह, दिशा ।

४—गरयारनि=गलियों में, वीथियों में, बगड़ों में, गरयारे=उद्धत, प्रवल, औसर=अवसर, मौका, समय ।

वेणुनाद

१ मतौ=मत्रणा, सलाह । ओप=चमक, काँति ।

३ समाज, कुल, परिवार की मर्यादा का खयाल शरीर को घर में ही रहने के लिए बाध्य कर देता है, किन्तु मन कृष्ण की वाँसुरी के साथ वन-वन फिरने चला जाता है ।

४ गिल्लै=निगलना, खाना, नष्ट करना ।

वाँसुरी की ध्वनि का प्रभाव चराचर पर दिखलाने के लिए गोपिका कहती है कि वशी-ध्वनि सुन कर ही जमुना रुक गई है, (उसका प्रवाह थम गया है) । ध्वनित यह किया कि जल पर भी जब ऐसा प्रभाव उस वेणु-नाद का हो रहा है तो मानव हृदयों की तो गति ही क्या होगी ।

५ हरिवौह करै कछु वैन=कुछ न कुछ वैन (वचन) कृष्ण के मुख से हरण कराती ही रहती है अर्थात् कृष्ण कोई न कोई तान गाते ही जाते हैं ।

हेली=हे आली, हे सखी ।

८, १०, जब कोई मधुर ध्वनि हृदय में गहरा प्रभाव उत्पन्न कर देती है तो वस्तु के अभाव में भी प्रभाव की स्मृति बनी रहती है । कल्पना के सम्मुख, यह स्मृति शब्द ही की नहीं, रूप, रस, गंध, आदि की भी होती है यह एक वैज्ञानिक तथ्य है और अपनी अद्भुत आभास दिलाने की शक्ति के कारण भ्रम उत्पन्न कर भावना को भी तीव्र कर देती है, इसलिए काव्य का भी तथ्य वह वन जाती है ।

रूप माधुरी

जलजावलि=मोतियों की लड़ी, कमलों की लड़ी । धर=धरती । चौपनि=चाव में, ढग से, ढव से । फवी=जब रही हैं । भावती=प्रेमिका, नायिका । मैमंत=मदमस्त, नशीली, रिझानेवाली । चेटक=जादू भरी, प्रभावशाली, रमणीय ।

घनानंद

सौंदर्य-प्रभाव

नीमा = under-garment । लोना = लावण्ययुक्त, नमकीन, शोभन । गौरी = राग विशेष । ढौरो सौं = ढोरों सहित, ढग से । ओप = आभा, चमक, कांति । जकौं = चकित थकित रह जाता हूँ । लकुट = लाठी, ग्वाले की लाठी । आसव = सार, (शराव की भाँति का द्रव पदार्थ) फूलों के आसव की साहित्य में बड़ी प्रशंसा हुई है—‘पुष्पा-सवा घूर्णित नेत्र शोभी’—‘कुमारसंभव’ १४ सुवल = कृष्ण का सखा, इस कवित्त में मरलता, सौंदर्य-प्रभाव तथा सात्विक-प्रेम का सजीव चित्रण किया गया है । न जाने क्यों हृदय की ओर देखकर कुछ कह सी देती है, इतनी भोली है कि सिर में ओढ़नी तक मल्लीके से नहीं रख जानती । अथवा—इतनी चतुर है कि हृदय के भावों को क्रिया व्यापारों द्वारा व्यक्त कर देती है—आँचर को उलट कर गिर में ढालकर न जाने क्यों फिर हृदय की ओर देखने लगती है । सकेतों से सब कुछ कवि ने व्यक्त किया है । ऐसे चित्र सुन्दर ढग से खीचना विद्यापति की निजी विशेषता है ।

दानलीला

गैल = गली, तग रास्ता । अरैल = अड़नेवाला । तए = तप्त, गरम, भरम करनेवाले तंच हुए । अँचै = पीकर ।

फाग

पारतु = डालता है, फेकता है । पारना शब्द फेकने और सकने के अर्थ में विद्यापति, जायसी, कबीर, तुलसी आदि की रचनाओं में भी प्रयुक्त हुआ है ।

दामिनीनि = विजलियों के । ब्रजभाषा में ‘क’ संज्ञा शब्द के अंत में जब लगता है तब बहुवचन का बोधक प्रायः होता है । किंतु जब शब्द शुद्ध बहुवचन में न होकर विभक्ति युक्त बहुवचन में होता है तब ‘न’ का रूप या तो ‘न्ह’ हो जाता है या ‘नि’ । जैसे फूल शब्द एक वचन है, फूलन का अर्थ होगा बहुत से फूल । किंतु फूलनि का अर्थ होगा फूलों को । ‘छवि फूलन की’ = सौंदर्य के फूलों की । प्राननि वसत = प्रानों में वसते हो । किंतु घनानंद अथवा अन्य ब्रजभाषा के कवियों के प्रयोग सर्वत्र इस नियम की कड़ी पाबन्दी करते नहीं दिखलाई देते ।

चिरहा-फाग

सकेलि = बटोर कर, सँभालकर । मगरि = छोकरी, । चोंचरि = फाग, अथवा वसत में नृत्य के साथ सामूहिक गीत गाये जाते हैं, इन्हें चोंचरि या चाँछरि (चाँछड़) कहते हैं ।

गोरिनि = बनिताएँ, लावण्यमयी युवतियाँ । सोधा = सुगंधित द्रव्य, लेप ।

गोपी प्रेम

दहैडी = दही की मटकी । जनानु = दर्शाती है, व्यक्त करती है ।

उन रातिन की = सयोग की रातो की, उन रातो की जब रास आदि अनेक लीलाओं में दिन, प्रिय के साथ सुख से बीत रहे थे ।

वई = वोई

हे = थे । वजमारे = वज्र मारेकी, खीज अथवा चिढ़ से जब किसी का नाम भी लेने का जी नहीं करता, यदि प्रसंग ऐसे व्यक्ति का आ जाता है तो भौंसे, मुँहजले, दाढ़ीजार आदि शब्द जैसे प्रयोग में लाये जाते हैं, वैसे ही यहाँ वजमारे शब्द का प्रयोग हुआ है ।

कलापी = कला को जिसने पी लिया है, मोर (मयूर) । गसत हौ = गसते हो, खाते हो, पकड़ते हो, बेहोश करते हो । लसत हौ = शोभा पाते हो ।

अनत = अन्यत्र (अण्थ—अण्थ), और कहीं । तमी = रात्रि, अधिकारपूर्ण, निराशा के समान अँधेरी जो रात है ।

भनौ = (भण—भन) कहो ।

भूठ की सचाई छाक्यो, त्यां हित कचाई पाक्यो = वह प्रेम को कच्चा बनाने (तोड़ने) में बड़ा पक्का (दक्ष, निपुण) है । सच्चापन यदि वह निभाता है तो भूठी विश्वास की बातों के साथ । प्रेम में पक्कापन उसने जाना ही नहीं है । बातों को सच्चा कर दिखलाने में वह सच्चा नहीं है, उनको भूठी कर दिखलाने में अवश्य सच्चा है ।

प्रेम-पत्रिका

हम भरै = जो कुछ विपत्ति आवे हम पर आवे, हम ही उन्हे भेले, सहे । सरक = व्याप्त होने होने वाली, अग-अग में फैलने वाली तीव्र पीड़ा । पीड़ा सारे शरीर में व्याप्त रहने पर भी कभी उसकी प्रवृत्ति किसी विषेय स्थान पर हो जाती है और कुछ ही समय में वह दूसरे स्थान पर सी पहुँची जान पड़ती है । उस में एक प्रकार की धक्कन और गतिशीलता का अनुभव व्यक्ति को होता है । ऐसी पीड़ा सरक (सदक् अथवा चदक्) कहलाती है ।

विरह-निवेदन

अरसाहु न = रसहीन, रुखे न होओ, कुम्हलाओ मत, अप्रसन्न न होओ ।

नीचु (मृत्यु = म् + ऋ + त्यु , म् + इ + च्यु + मिच्यु — मीचु) = मौत । दुहेली (दुखेली) = दुःख वाली, दुःखदाई । हित = प्रेम, हितू = प्रेमी । उमाई = पिघलता, द्रवित होता, उत्साह दिखाता ।

गति लैनि = नृत्य करते-करते घूम जाना । रासधारियों के नृत्य में ऐसा परिवर्तन एक साधारण भी बात है । साधारण अवस्था में चेतना सब दिशाओं में फैली रहती है, किन्तु मनमोहक दृश्य को देख कर, सुंदर स्वरों को सुन कर मनुष्य की तन्मयता

घनानंद

केंद्रीभूत हो जाती है। एक प्रकार की गतिहीनता उस ऊँची दशा में अंगों में आ जाती है। यही गति का हरण करना अथवा लेना है। अपने सुरीले स्वरों से मानो इंद्रियों की गति ले ली है वे अब वहिमुखी न रह कर अतमुखी हो गई है, स्वर में लीन हो गई है। नृत्य का भी यही प्रभाव है।

लहा=लाभ। परजन्य=बादल, मेघ, दूसरे के लिये। परसौ=स्पर्श करो, छूओ, जानो, समझो, पहिचानो। कौधनि=चमक। ध्यावस=धैर्य। दौ=दव, ज्वाला। सुलगी=अच्छी तरह लगी, चैतन्य हुई, प्रज्वलित हुई, बली।

अनखि=अप्रसन्न होकर। नेरी=निक्कट, नजदीक। रोर=रव, शब्द, पुकार। सवेरी=शीघ्र। उनयो=धुमड़ कर घिर आया, झुका। लित=लिप्त, लीन।

वियोग बेली

इस छंद के करुण चित्रण ने भारतेन्दु को इतना मुग्ध किया था कि उन्होंने इसी की प्रेरणा पर 'दशरथ-विलाप' लिखा। हरिश्चन्द्र तथा 'रत्नाकर' पर घनानंद की गहरी छाप है। उनकी अनेक रचनाएँ घनानंद की कविताओं से प्रभावित हैं। हरिश्चन्द्र के कई कवित्त और सवैये ऐसे हैं जिनमें यदि नाम भर को स्थानांतरित कर दिया जाय तो पहचानना कठिन हो जायगा कि ये भारतेन्दु के हैं अथवा नहीं।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	आखिरी से पहली	१७९६	१७६६ संवत् मे
६	१६	सब का लेख	सब को लेखा
११	पहली	४१६ ई०	१७६४ ई०
"	"	१८०३ ई०	१८२३ ई०
"	१७	१७३४	१७३६ ई०
"	२७	सकती	सकती
१३	९	उपमान	उपनाम
२८	फुटनोट १	वागे	बागे
"	"	हुस्न	हुश्न
३७	६	मुहावरा	मुहावरो
५८	२१	पेखुड़िया	पेखुड़ियाँ
६३	११	रूप मे ही	रूप मे नहीं
८१	१७	कर्मण्य	कर्मण्य
८१	२१	मूर्तिमान	मूर्तिमान
८८	दूसरा छंद	बषानैलि षाह्यै	बषानै लिषाह्यै
	तीसरा	आ ही	आप ही
	"	विच्छन	विचच्छन
६७	छंद आठवाँ	मणि	मनि
६८	तीसरी	निरधार	निरधार
११६	७वीं पक्ति	पुज	पुंज
	८वाँ छंद	घन की घमंड	घन की घुमड
		बूढ़ि जात है	बूढ़ि जाति है ।
१२०	छंद ५	षहार	पहार
१२३	पाँचवीं	असीम सदा	असीस सदा
	६	जबै	जबै
	अंतिम नीचे से छठी	उन यों रहौ	उनयो रहै
		जगम मै	जगत में